

Proyecto de secuencia didáctica: Donde viven los monstruos

Nivel: Inicial

Sala: 5 años

Contenidos: Taller de lectura, producción y actividades de expresión a partir del texto *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak. Propuesta de recorrido lector a partir del personaje del monstruo.

El objetivo de la secuencia es construir un espacio de diálogo entre los niños y niñas, los docentes y las familias sobre el personaje del monstruo y los miedos. Se proponen actividades creativas y lúdicas que permitan desarrollar la expresión y la manifestación de opiniones. En este contexto, la literatura es una herramienta para desarrollar la subjetividad y la imaginación de los estudiantes. Seleccionamos el libro *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak y presentamos actividades para realizar previamente a la lectura, durante la lectura (mediante la proyección de videos sobre la biografía del autor y la narración del cuento) y después de la lectura. También se proponen guías para conversar sobre el texto con los estudiantes y algunas puertas de entrada para analizar las ilustraciones. Además, se presentan posibilidades de trabajar estableciendo vínculos con las áreas de música, expresión artística y corporal, y de continuar profundizando en un recorrido lector a partir del personaje del monstruo.

Recursos didácticos: Texto *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak. Video sobre la biografía del autor y narración del cuento. Para el desarrollo de las actividades: imágenes ilustrativas y materiales de librería.

Tiempo: 4 semanas, 1 hora por día, 2 o 3 veces a la semana

Modo de trabajo: La secuencia se desarrolla en las siguientes etapas:

1. Primeras actividades: Se presenta el tema y se proponen actividades para conocer los saberes previos de los estudiantes en relación con los monstruos.
2. Presentación del libro: Diálogo dirigido previo a la lectura.
3. Visualización del video sobre la biografía del autor y narración del texto.
4. Diálogo sobre la lectura
5. Después de la lectura: Conversaciones sobre los detalles del texto. Espacio para que los estudiantes expresen sus opiniones e impresiones sobre el cuento.
6. Actividades posteriores a la lectura sobre el personaje del monstruo.
7. Actividades de cierre

Modalidad: La secuencia se puede adaptar a la virtualidad, a la presencialidad o a las modalidades mixtas. Cada docente hará las modificaciones necesarias teniendo en cuenta su grupo de estudiantes.

Fundamentación

El desarrollo de esta propuesta parte de un interés por construir un espacio de diálogo en la escuela para que los estudiantes puedan expresar sus ideas, emociones y vivencias. En este caso se parte de la idea del miedo, pensando en el contexto particular del ASPO, en donde muchos niños y niñas no tuvieron espacios ni herramientas para hablar sobre sus propias impresiones en relación con esta situación. Además, los miedos en las infancias pueden ser una forma de expresar situaciones más preocupantes para los niños en sus contextos familiares. Considero que hablar de los miedos puede llevar a los estudiantes a exteriorizar situaciones ocultas, a hablar de temas que los intranquilizan y, quizás, puede llevar a superarlos. La secuencia puede partir del diseño de un recorrido literario sobre los miedos y las cosas que los ocasionan, como los monstruos, la oscuridad, las brujas, etc. A partir de esto se pueden dar espacios de diálogo guiados por el docente en los que se converse sobre los textos y los vínculos con las subjetividades de los niños y las niñas de la clase. Además, puede ser una oportunidad para hablar de los nuevos miedos que surgieron en estos tiempos como volver a la escuela, salir de casa, estar sin la familia, y, especialmente, pasar de grado (ya sea pasar del Nivel Inicial al Primario, lo que implica una complejidad particular, como pasar de un grado a otro dentro del Nivel Primario).

En esta oportunidad presentamos una propuesta de trabajo con el siguiente texto:

***Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak**

Donde viven los monstruos es un libro escrito e ilustrado por el autor estadounidense Maurice Sendak. Fue publicado en 1963. Castigado sin cenar por sus travesuras, Max emprende un viaje simbólico desde su habitación hasta un lugar fantástico, atravesando un tiempo/espacio mítico y enfrentándose a sus miedos. Allí llegará a convertirse en el Rey de los monstruos.



A partir de este texto proponemos algunas actividades y sugerencias de lecturas. También planteamos la posibilidad de continuar trabajando con el tema a partir de un recorrido lector.

Primeras actividades

Antes de comenzar con la lectura del texto, se puede dialogar con los niños y las niñas sobre el tema que se va a trabajar. Podemos comenzar hablando de los miedos de manera general. Se puede estimular a la conversación sobre el tema comentando un miedo propio del docente y preguntando sobre los miedos de los estudiantes. Podemos aprovechar la oportunidad para conversar sobre este contexto particular y hablar sobre los miedos que sienten al volver a la

escuela de manera presencial. Luego podemos anticipar el tema de los monstruos, preguntando si conocen nombres de algunos monstruos, cómo son, qué hacen, si existen, por qué la gente les tiene miedo, etc. A partir de esto podemos proponer una actividad para que los niños inventen monstruos o recuperen con su memoria monstruos conocidos. Estas actividades tienen como objetivo explorar los saberes previos de los estudiantes para conocer cuáles son sus representaciones sobre los monstruos.

1º opción: confeccionar títeres de monstruos y hacer pequeñas representaciones improvisando diálogos. Podemos preparar los títeres previamente para que los niños los decoren con los rasgos que deseen.



2º opción: hacer máscaras y jugar a ser monstruos ¿Cómo serán las voces de los monstruos? ¿Qué miedos tienen los monstruos? ¿Cómo lloran? ¿Cómo se ríen? ¿Nos dan risa o miedo?



3º opción: Entregamos a los chicos siluetas de monstruos y rasgos para armar sus propios monstruos. Después se puede pintar, agregar elementos o pegar diferentes detalles.

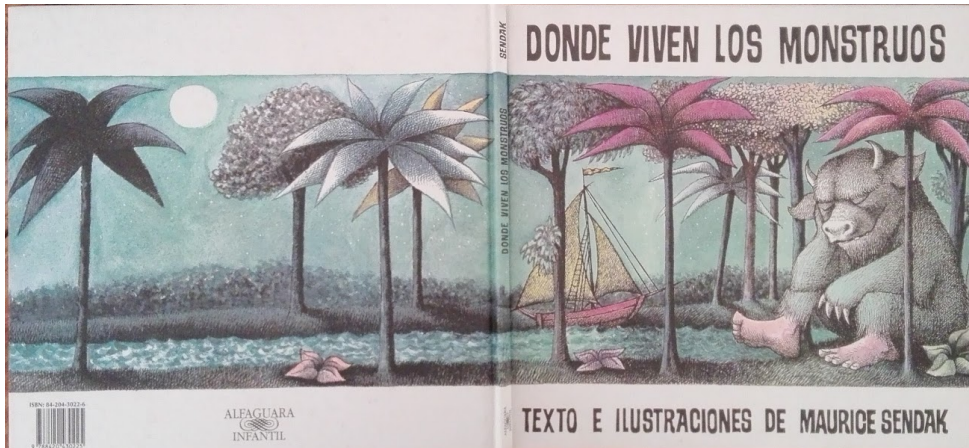


En las tres actividades propuestas se plantean dos momentos, el primero de exploración y expresión artística en la que el niño puede tomar decisiones para imaginar su propio personaje, y en el segundo momento buscamos darle voz a ese monstruo, ya sea haciendo una representación, hablando como el personaje o caracterizándolo. Dependiendo del grupo se puede avanzar hacia la narración de historias construyendo diálogos entre los distintos monstruos creados por los estudiantes.

Lectura del libro

En otra clase, se puede continuar con la lectura del libro escogido. Primero retomamos lo que hablamos previamente, sobre los monstruos, sus características y sobre los personajes que inventaron.

Después se puede presentar el libro con el que se va a trabajar, **Donde viven los monstruos de Maurice Sendak**. Si disponemos del libro se puede mostrar la tapa y contratapa, que forman una sola imagen, en la que observamos un bosque con un río en el que flota un barco.



Podemos conversar con los niños sobre el monstruo que observamos en la tapa con preguntas como: *¿Cómo es el monstruo? ¿Cuál es su tamaño? (en relación con las palmeras) ¿Cuál es su actitud? ¿A qué se parece? ¿Cómo son sus pies? ¿Se parece a otros monstruos que conocemos? ¿Se parece a los monstruos que inventaron? ¿Cómo se imaginan que es?*

Visualización del video

LINK Introducción al autor: <https://youtu.be/hoSvzUQWGE>

LINK Cuento Donde Viven los Monstruos: https://youtu.be/NS_CW0Qz6ZM

Luego podemos presentar el siguiente video que tiene dos partes, en la primera conocemos sobre la vida del autor y en la segunda escuchamos el cuento y observamos las imágenes. Primero se puede ver la parte sobre la vida del autor y abrir una conversación sobre esto: *¿Cómo fue la vida del autor? ¿Dónde vivía? ¿Cómo empezó a dibujar? ¿De dónde surge la idea de los monstruos?* Podemos focalizarnos en los temas que resultan interesantes para los niños. Por ejemplo, podríamos relacionar la vida del autor en la etapa en la que comienza a dibujar por aburrimiento por estar encerrado debido a sus enfermedades con lo vivido durante la cuarentena. Podemos preguntar cómo vivieron esa etapa los niños, si se aburrían, qué hicieron para no aburrirse, si dibujaron o pintaron durante ese tiempo, etc.

Posteriormente se puede ver la parte del video que presenta la narración del cuento y muestra las imágenes del libro. Tenemos que tener en cuenta la organización del grupo para que todos puedan acceder a la observación de las ilustraciones. Se puede usar un cañón para proyectar el video y compartirlo con las familias para que lo vean en sus casas.

Diálogo sobre la lectura

Después de una primera visualización del video podemos charlar con los niños recuperando algunas partes del libro y volviendo a verlo si es necesario. Sugerimos algunas preguntas que pueden orientar la lectura del libro en dos direcciones, recuperando los detalles de la historia y relacionando con la subjetividad de los estudiantes (sus opiniones, las relaciones entre lo leído y sus propias experiencias, sus interpretaciones):

Preguntas sobre la historia	Preguntas en relación con la subjetividad de los estudiantes
¿Qué travesuras hace Max?	¿Ustedes alguna vez hicieron una travesura como Max? ¿Cuál?
¿Cómo se siente Max cuando su madre lo manda a la cama sin cenar?	¿Cómo se sienten cuando los adultos los castigan?
¿Qué pasa con la habitación de Max? ¿En qué se transforma?	¿Qué harían si su habitación se transformara así?
¿Qué pasa cuando Max se encuentra con el primer monstruo? ¿Se asusta?	¿Ustedes se asustarían?
¿Cuál es el truco mágico que hace Max para que los monstruos se amansen? ¿Por qué Max se convierte en rey de los monstruos? ¿Por qué quiere dejar de serlo?	¿Cómo creen que se siente Max en esos momentos? ¿Cómo se sienten los monstruos?
¿Cómo vuelve Max a su casa? ¿Con qué se encontró?	¿Creen que el viaje que hizo fue real? ¿Fue un sueño? ¿Fue su imaginación?

Finalizada la lectura completa del libro, se abrirá un espacio para conversar sobre lo que la lectura generó en el grupo. Luego se puede discutir colectivamente sobre si Max de verdad realizó un viaje al lugar donde viven los monstruos o si fue un sueño o un juego de su imaginación. No se esperan respuestas definitivas ni que se valide alguna de las respuestas como la verdadera. De esta manera se adentra a los niños en el terreno de la conjetura, muy propia de la literatura en tanto admite múltiples sentidos. Pero, no cualquier interpretación es válida en relación con el texto. Se puede animar a los niños a justificar sus apreciaciones con indicios de las imágenes o de lo que recuerden del relato e, incluso, con la relectura de algunas partes del texto. Según el tipo de intervenciones de los niños, el docente podrá contra argumentar releendo algún fragmento que crea que puede aportar a la discusión o volviendo a mostrar las ilustraciones, en las que el autor ha dejado algunas pistas. Algunos ejemplos:

Se puede observar los cambios de la luna en las distintas ilustraciones, no solo en la ventana de la habitación de Max, sino también en el país de los monstruos y mientras viaja en su barco.



Se puede releer y conversar sobre las dos páginas en las que Max manda a los monstruos a dormir: *¿Por qué de pronto envía a los monstruos “a la cama sin cenar”?* *¿Qué le dijo la mamá a él cuando lo retó?* (releer esta página).

También al finalizar, el rostro de Max aparece somnoliento y aparece una cena sobre la mesita de la habitación que todavía está caliente, alguien la ha dejado y no ha advertido la ausencia de Max: *¿Quién dejó la comida sobre la mesita?* *¿Por qué esa persona no advirtió la ausencia de Max?* *¿Por qué la comida está aún caliente?*

Después de la lectura

Para ahondar en detalles de la historia, se puede generar la conversación sobre distintos momentos de ella, junto con la relectura de las partes correspondientes del texto y de las imágenes. Sugerimos algunos temas posibles entre los que el docente seleccionará los que considere convenientes:

Al comienzo de la historia el narrador cuenta que Max hizo travesuras de una y otra clase. Estas travesuras han logrado que la madre se enoje tanto con él que lo llama monstruo y lo manda a la cama sin cenar. Para entender las razones del disgusto de la mamá se invita a las niñas y niños a hacerlas explícitas, ya que no son contadas por el narrador, pero aparecen representadas en las ilustraciones; es importante también conversar sobre las consecuencias que pueden tener y por qué: qué daño causan (roturas, desorden, etc.) y si pueden ser peligrosas para alguien (el niño o el perro).

Otro aspecto posible para focalizar es el de los sentimientos de Max, a quien no le da miedo el castigo. Lejos de eso, hace aparecer un bosque en su habitación y luego un mundo entero y emprende un viaje que lo aleja de su hogar.

Para comprender lo distanciado que Max elige que esté el país de los monstruos, la maestra puede releer la página que se refiere a que el niño navega “a través del día y de la noche, entrando y saliendo por las semanas saltándose casi un año hasta llegar...” y conversar sobre si es posible que haya navegado durante casi un año o si esta expresión da cuenta de su deseo de irse lejos.

Actividades sugeridas

- Para continuar hablando sobre la historia leída, se puede completar un afiche con las características de los monstruos:

LIBRO	¿Cómo son los monstruos?	¿Dan miedo?	En la historia, ¿hay chicos que los ven?	Palabras mágicas para controlar a los monstruos
-------	--------------------------	-------------	--	---

Si seguimos trabajando con un recorrido lector sobre monstruos podemos tener el afiche presente para ir completando con los datos de los nuevos libros que se vayan leyendo.

- Recordamos que la mamá de Max le dice que es un monstruo porque hace muchas travesuras. Por eso, el niño se va al lugar donde viven los monstruos y hace una “fiesta monstruo”. Hablamos con los niños: *¿Qué cosas hacen los monstruos? ¿Qué cosas hace Max cuando está con ellos? ¿Qué cosas haríamos si fuéramos monstruos?* Presentamos una actividad en la que los niños tienen que hacer dibujos que representen las cosas que hacen cuando se sienten monstruos:



Se pueden usar los modelos de las imágenes para que cada niño dibuje su cara dentro del disfraz de lobo.

- Otra sugerencia para hablar sobre qué hacen los monstruos es hacer coronas de papel y jugar a ser los reyes de los monstruos: *¿Qué harían? ¿Jugarían con los monstruos? ¿Qué les dirían a los monstruos que hagan?* También podemos organizar una “fiesta monstruo” en donde los niños pueden jugar a ser monstruos, bailar y cantar.



Durante estas actividades podemos escuchar canciones sobre monstruos, por ejemplo:

Chumba la cachumba - Luis Pescetti

https://www.youtube.com/watch?v=mfEAKdiPEpw&feature=emb_logo&ab_channel=LuisPescetti

Cumbia del monstruo de la laguna – CANTICUÉNTICOS

https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls&ab_channel=CANTICUENTICOSMUSICAPARACHICOS

Actividades de cierre

Después de trabajar con el libro de Sendak podemos seguir un recorrido lector sobre historias de monstruos o continuar explorando el tema del miedo (por ejemplo, mediante historias de brujas, ogros, fantasmas, etc.) Sugerimos algunas actividades generales que pueden servir para dar un cierre al tema:

- Confeccionar un libro mágico en el que la maestra escribirá los miedos que siente cada estudiante. Luego se inventará un conjuro con los niños para que desaparezcan para siempre.¹
- Escribir un manual de palabras mágicas para espantar monstruos. Podemos tomar como referencia lo trabajado con el cuadro de la primera actividad. Los estudiantes pueden recuperar las palabras mágicas, conjuros o técnicas para controlar a los monstruos que fueron vistas en los libros. También se pueden incorporar otras

¹ Extraído de
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2011/11/los-miedos-afuera-propuestas-para-el.html>

opciones que hayan visto en películas, en la televisión o hayan escuchado, o se pueden inventar nuevas formas.

- Hacer una galería de monstruos para presentar a los compañeros de la escuela los personajes con los que se trabajó. Se pueden hacer afiches con dibujos de los niños, escribir los nombres de los libros y algunas características de los monstruos,

Otros caminos posibles: Recorrido lector sobre monstruos

Sugerimos algunos textos para poder seguir trabajando con el tema de los monstruos a partir de la literatura con los niños. También se puede consultar el Itinerario de lectura MONSTRUOS, OGROS Y HORRIBLES disponible en el banco de recursos de la Asociación Civil Jitanjáfora <http://www.jitanjafora.org.ar/itinerario2/monstruos-ogros-y-horribles/>

¡Mamá! ¡Los monstruos! De Liliana Cinetto

Hay un niño al que los monstruos, los ogros, las brujas y los fantasmas no cesan de acosarlo, noche tras noche. Y por eso tiene mucho miedo. Y a pesar de que su madre insiste en demostrar que los monstruos no existen, el niño los sigue viendo. Sin embargo, poco a poco comprende que su madre, es mucho más poderosa que esas criaturas y que estando a su cuidado ya no tiene nada que temer, pues los monstruos le temen a ella. Un cuento tierno y gracioso de la gran autora Liliana Cinetto acerca de los miedos y la forma de vencerlos que ya es un clásico de la literatura infantil ilustrada, ilustrado magistralmente por el inigualable artista plástico Poly Bernatene.



Cuento narrado por Andrea Arribas - Los cuentos de la Biblio: <https://youtu.be/-U8HswmkTZ8>

Reseña: <http://www.jitanjafora.org.ar/recomendacion/mama-los-monstruos/>

Cómo reconocer a un monstruo de Gustavo Roldán

“Si nos encontramos ante algo que pudiera parecer un monstruo, es mejor asegurarse de que realmente lo sea...” En este cuento de Gustavo Roldán, nos encontramos con una historia sencilla y divertida de un niño que nos enseña a descubrir si estamos ante un verdadero monstruo y lo hace mostrándonos de forma



individualizada los rasgos que debería tener dicho monstruo. Así conforme vamos pasando las páginas nos va describiendo los diferentes rasgos que ha de tener el monstruo hasta que finalmente nos da la solución.

Cuento narrado por Adri Casablanca: <https://youtu.be/llml6u5HJD0>

Reseña: <https://jitanjafora.org.ar/recomendacion/como-reconocer-un-monstruo/>

***¡Silencio, niños!* de Ema Wolf**

Cuento que forma parte del libro *¡Silencio, niños!* Y otros cuentos de Ema Wolf, donde circulan personajes más bien raros: un hombre-bala, un náufrago exigente, un gran ladrón de pizzas, un rey que no quería bañarse... Ema Wolf es una maestra en la narrativa, pues hace de lo sofisticado y lo culto elementos que transmiten con sencillez ideas poderosas.

Cuento narrado por Mica Arce:
<https://youtu.be/F5hevmmvriw>

