

Cartilla Complementaria Conceptual sobre Audiovisual

EL GUIÓN

Actividad para estimular la creatividad y escribir un guión audiovisual:

1- Visionado de audiovisual, a elección. Será importante tener en cuenta que en lo posible sea acorde al contexto en el que se va a introducir esta actividad.

2- Al finalizar invitar a los estudiantes a que describan qué vieron, qué personajes estuvieron interviniendo, que escucharon, hubo diálogos, o voz en off, si hubo música, o si escucharon el ambiente que rodeaba la situación. Qué nivel de detalle alcanzaron a apreciar. Es ficción o documental. Puesta en común entre todos.

3- Proponerles que con su intuición escriban el guión de lo que vieron o escucharon anteriormente, ubicando en espacio-tiempo presente, esa descripción de acciones. Puesta en común, con balance de las distintas formas de ver y de describir de cada estudiante.

- **A continuación, describiremos nociones básicas para entender el proceso de escritura de guión audiovisual.**

Para aprovechar los recursos que el audiovisual puede proporcionarle a los estudiantes, es necesario que acompañemos este proceso de introducción de un lenguaje que nos parece muy natural, pero que realmente tiene sus códigos, y es lo que queremos que aprendan a utilizar conociendo sus herramientas para crear.

Somos consumidores habituales de contenidos audiovisuales, ya sea en la televisión, en el cine, en los videojuegos y, en la actualidad, masivamente a través de internet en redes sociales y plataformas de contenidos audiovisuales como Youtube; donde también entramos a tomar un rol activo como productores/realizadores de nuestros propios contenidos audiovisuales.

Dijimos que somos capaces de interpretar los códigos que se utilizan en el lenguaje audiovisual, para seguir el relato sin que nos salgamos de la historia, pues estamos bien entrenados en esto como espectadores. Sabemos bien que interviene una cámara; una o varias personas para realizar esa grabación; si queremos tomar una foto o grabar un video con nuestros celulares, elegimos lo que vayamos a filmar, y luego de encontrar su mejor perspectiva, presionamos el botón de REC/GRABAR, y que esas imágenes en movimiento se grabarán con los sonidos que se escuchan alrededor, como las voces, los sonidos que emita aquello que rodea esa situación; y que lo podremos utilizar si nos ayuda en nuestra idea, o por qué no reemplazarlo por música que acompañe esas imágenes grabadas o una voz que elijamos añadir.

Pero si de verdad queremos conducir un mensaje a través de éste lenguaje, será mejor pensar en cómo utilizar de la mejor manera sus posibilidades, técnicas y creativas. Sin perder de vista que tendremos espectadores que se pueden ver atraídos o no a nuestros audiovisuales, así que

pensaremos en ello a la hora de tomar las decisiones clave que atraviesan la historia. Como el género (drama, comedia, suspenso) al que vamos a adherir, los personajes principales que elegimos para protagonizar, el punto de vista que se utiliza para contar la historia, la extensión de duración del audiovisual (cortometraje, largometraje, serie con capítulos, documental, spot publicitario).

A continuación vamos a concentrarnos en despejar dudas acerca de la primera etapa de realización de un audiovisual, **la escritura del guión**. Aquí comienza la creación del relato, donde mencionamos todo acerca de lo que veremos y se escuchará cuando sea proyectado en la pantalla del cine, de nuestros televisores, computadoras o celulares. Para hacerlo, existe un formato de escritura, donde buscamos darle un orden a todos estos detalles.

Para empezar, será necesario que distingamos que el guión audiovisual será dividido en **escenas**, que serán los fragmentos de la historia que ocurran en un mismo espacio/tiempo, o sea todo lo que transcurra hasta que cambiemos de escenario, o conservando el escenario pero mostrando lo que sucedió allí en distintos momentos del día. Indicaremos dónde sucede, lugar de la acción y si es necesario de qué época se trata. Si se trata de un lugar en interior (cocina de una casa, habitación de algún personaje, aula de la escuela, etc), o en exterior (calle principal, cancha del barrio, patio fondo de la casa). Y también si sucede durante el día o durante la noche; estos detalles son necesarios para pensar anticipadamente cómo vamos a filmar y dónde. Este será el encabezado, para las acciones que queramos describir luego en nuestro relato. Este se escribe con mayúscula y lo resumimos de la siguiente manera con estos ejemplos:

(TITULO DEL AUDIOVISUAL)

ESC 1. EXT - ZONA DE JUEGOS DEL PARQUE MUNICIPAL - DÍA

ESC 2. INT - COMEDOR, CASA DE ANDREA - NOCHE

A continuación debajo de los encabezados, escribiremos en **tiempo presente y en tercera persona**, describiendo cómo son esos escenarios, qué es lo que está pasando alrededor, y qué va aconteciendo. Qué personajes (ficción), o personas (documental, entrevista) intervienen, generalmente indicando su edad entre paréntesis, por ejemplo: RENE (16). Describimos aquello importante para caracterizarlos usando adjetivos, por ejemplo: HUAYRA (18) viste uniforme de escuela, su voz es firme para hablar.

Tengamos en cuenta que aquí nos vamos a volcar a detallar las acciones, sonidos y los diálogos de nuestros personajes; en el caso de una entrevista, vamos a aproximarnos a los testimonios que buscamos obtener a través de nuestras preguntas. Sólo podemos describir lo que se puede ver y escuchar en el momento. Nos abstenemos de contar detalles de lo que piensa el personaje por dentro, a menos que sea relatado con su voz en off, y sea claro que el personaje está contando en primera persona, qué es lo que pasa por su mente. De igual manera respecto a sus sentimientos, si quiero contar que el personaje está contento o triste, tenemos que poder verlo. O sea que

describiremos acciones que lo demuestren, por ejemplo quiero decir que un personaje se alegra de conversar con alguien especial, entonces puedo describir la acción que me lleva a saberlo: RENE (16) ríe con entusiasmo mientras chatea utilizando su celular.

Los diálogos de los personajes o bien los testimonios de personas entrevistadas, serán escritos en una posición centrada en la hoja, para poder diferenciarlo de las acciones. Y estos irán debajo del bloque de acciones antes descritas, indicándose el nombre del personaje o entrevistado en mayúscula, y debajo lo que éste dice. Si es la voz en off, o sea que no está en la escena hablando en simultaneo, sino será grabada fuera del escenario y luego añadida, lo describiremos a la par del nombre del personaje o persona entrevistada indicándolo entre paréntesis: (voz en off).

Por último si es necesario, añadimos acotaciones que servirán para la interpretación del personaje, y otras menos frecuentes que tienen que ver con la realización final.

Por lo demás, nos quedará poner a prueba la historia que queremos contar en el guión, utilizando para ello los recursos que tengamos al alcance. Sea el celular, la cámara de una computadora, una video grabadora; el resultado más importante, es el nivel de creatividad que cada estudiante ponga en juego al combinar estas herramientas para contar una historia.

Les dejamos estos ejemplos de escenas como guía, para ficción o para entrevistas.

Ejemplo ficción:

(TITULO DEL AUDIOVISUAL

"Estudiantes")

ESC 1. EXT - ZONA DE JUEGOS DEL PARQUE MUNICIPAL - DÍA

A la zona de los juegos, llegan RENE (16) y HUAYRA (18), visten uniforme de escuela, se quitan las mochilas y el guardapolvo, ocupan un tobogán para descansar. El tráfico de la calle se mezcla con el sonido de los pájaros, el viento y las voces de unos niños que juegan a la pelota cerca de allí. HUAYRA se sienta de repente, traga, mira a RENE y con voz firme comienza.

HUAYRA

Qué te puedo decir, me da un miedo lo que va a venir! Pero creo más que nunca que debo enfrentarlo.

RENE, que no le presta atención a lo que HUAYRA está diciendo, se aguanta la risa mientras chatea con su celular con alguien más.

HUAYRA

Rene!! No estás escuchando nada de lo que te digo!. Ya te va a tocar llegar hasta aquí y que no te escuchen.

RENE, estalla en carcajadas mientras le intenta explicar a HUAYRA que esta chateando y que tiene una noticia para darle. HUAYRA blanquea los ojos en señal de decepción.

HUAYRA

Dale Rene a ver contame el camino mejor que voy a llegar tarde a mi casa.

Se van por medio del parque, riéndose y hablando entre sí.

Ejemplo documental o entrevistas:

(TITULO DEL AUDIOVISUAL

"El canto ancestral")

ESC 1. INT - COMEDOR, CASA DE ANDREA - NOCHE

Iluminada por el foco sobre la mesa central del comedor, está ANDREA (33), coplera y miembro de la comunidad de Amaicha del Valle. Al rededor todo está decorado con instrumentos, y obras de arte, telares. Con una voz profunda, canta una copla acerca de su abuela. Al terminar, se acentúa el silencio de la sala. Comienza la entrevista.

ANDREA

(Cuenta que la copla es una tradición de donde ella es originaria, que canta desde pequeña con su abuela y otras señoras mayores. Que actualmente tiene un grupo musical con otras personas y que busca recuperar la copla ancestral y ponerla en valor integrándola a la música contemporánea que ella compone con sus músicos).