

## CARTILLA COMPLEMENTARIA CONCEPTUAL SOBRE AUDIOVISUAL

### 1) LA ENTREVISTA

#### Aspectos técnicos a tener en cuenta:

La propuesta de realizar una entrevista grabada requiere tener en cuenta que se trabajará con herramientas y dispositivos tecnológicos que debemos poder controlar; y además que actúan otros factores que tienen que ver con el cómo realizaremos estas entrevistas que les puede resultar útil pensarlos con anterioridad (interiores, exteriores, tipo de iluminación, encuadres, etc), Por ello vamos a revisar cada uno de estos puntos para lograr las mejores condiciones para grabar una entrevista.

**1- Equipos.** Buscar los dispositivos que disponen para realizar la grabación y mejores resultados les devuelve (celular, netbook, notebook, tablet, cámara web, videograbadora, cámara digital, grabadora de audio, auriculares, micrófono, cables, etc). Revisar el equipamiento que utilizaremos para realizar la entrevista. Siempre chequear que funcionan correctamente. Realizar ensayos para verificar su funcionamiento y la calidad con la que se trabajará.

Como es muy probable que uses un celular para grabar, aquí van unos consejos.

\*Tené en cuenta que debe estar cargado con suficiente batería, y además tener un cargador a mano.

\*Revisa la memoria disponible para almacenamiento, permite hacer la entrevista sin cortes. Si tuvieras problema por falta de memoria en tu celular, cargando tus archivos en una "nube" virtual de tu cuenta de correo (google drive, onedrive de microsoft, por ejemplo) puedes liberar espacio.

\*\*\*\*Otra opción es realizar la entrevista de forma virtual y grabarla a través de una plataforma de reuniones como Zoom, Google Meet, Jisti, o similares. En este caso dependeremos de nuestro internet por eso será necesario revisar cual plataforma consume menos ancho de banda y en cual se mantiene con mejor calidad de sonido e imagen una reunión. Es necesario probar las diferentes opciones y elegir la que mejor respuesta ofrece.

**2 - Escenarios.** El lugar de la grabación debe ser el mejor espacio posible para esta. Si nuestra elección es hacerla en un interior o en un exterior, tenemos que prestar atención a los sonidos que rodean y evitar que molesten la grabación. Por ejemplo si nuestra intención es realizar la entrevista en un exterior, por ejemplo un patio o un parque, podemos hacer un seguimiento de los momentos del día que menos ruidos hay, para optar por el que mejor nos convenga. También en interiores podemos encontrar muchos ruidos molestos, de igual manera detectar cual es el momento del día que más calmado se encuentra el ambiente, o menos tráfico circula por alrededor; será importante comunicar a las personas que se encuentren en el lugar que deberán guardar silencio durante la grabación.

**3- Iluminación.** La iluminación es un aspecto muy importante porque permitirá que veamos a nuestro entrevistado correctamente. Además la luz, es un elemento creativo muy importante para construir la poética de la imagen, que son las sensaciones que tenemos al ver una imagen. Podemos utilizar luz natural (luz del día), luz artificial (lámparas), y también combinar ambas, por ejemplo en una habitación donde hacemos una entrevista, iluminamos encendiendo la luz eléctrica y aprovechamos luz natural que provenga de alguna ventana, elegimos el lugar donde finalmente se siente nuestro entrevistado en relación a cual iluminación es mejor frente a la cámara. Ante cualquier elección habrá que tener en cuenta que es el rostro el que debe estar claro, ya que si la fuente de luz más fuerte se proyecta desde atrás, se oscurecerá notoriamente el rostro. El clima del día hará variar las condiciones de la luz natural sobre todo, por ejemplo en un día soleado habrá mucha más iluminación que un día nublado, pero en un día nublado lo positivo es que la iluminación es más pareja.

**4- Cámara.** Tanto para tomar una foto, como para grabar un video, contamos con una amplia variedad de encuadres, angulaciones y planos fijos o en movimiento para elegir, estos inciden en cómo percibiremos esas imágenes y les otorgan diversos sentidos. Para no entrar en detalles la recomendación es que prueben anticipadamente cómo pueden lograr la imagen que imaginan, tomando el dispositivo con el que vayan a grabar y posicionándolo en distintos lugares, alturas e inclinaciones, dejando la cámara fija o buscando movimientos.

\*Sin embargo para realizar una entrevista lo importante es grabar a nuestro entrevistado desde un punto en el que le podamos ver cómodamente, atendiendo qué es lo que vemos de su cuerpo, si incluimos las manos por ejemplo o cuanto espacio hay a su alrededor en el cuadro. Para una entrevista se utilizan sobre todo tomas frontales, o buscando un leve perfil en su rostro, y por supuesto desde una distancia que oigamos sus palabras con claridad para escucharle. Además como verán al realizar la entrevista, su duración puede extenderse en el tiempo, por lo que dejar la cámara fija en un solo sitio puede ser una buena opción. Si se animan a investigar y jugar un poco más con el lenguaje audiovisual, prueben hacer imágenes de la persona antes de empezar y después finalizar la entrevista, también al lugar en donde la hacen, con o sin el entrevistado para utilizar esas imágenes en una edición construyendo el relato a través de la persona y el espacio.

**5- Sonido.** Además de la información que buscamos que brinde un entrevistado a través de lo que nos contara en la grabación, todos los sonidos que rodearán ese momento también quedarán registrados. Puede ser un suave sonido ambiente con pájaros y uno que otro automóvil pasando lejos, o también una cantidad de ruidos molestos que tapen incluso la voz de nuestro entrevistado. Por eso será mejor ir a los espacios donde nos gustaría grabar y escuchar el lugar, analizar si es apropiado, si hay horarios en los cuales varía el nivel de "ruido", y si no resulta conveniente, definitivamente buscar un lugar que sí lo sea.

Recomendaciones al momento de grabar.

\*Al grabar con un celular, también el sonido se grabará de manera sincrónica, así que podemos ensayar previamente opciones para que este sonido sea de la mejor calidad. Si lo grabamos simplemente con el micrófono del celular, es posible que los sonidos del ambiente estén muy

presentes interrumpiendo la voz del entrevistado y que además por la distancia del celular respecto del entrevistado, su voz se oiga lejana e incluso se pierdan algunas palabras o las sutilezas mismas de la expresividad. Una buena opción es conectar un auricular con micrófono incorporado (de los que vienen con los celulares) y dárselo a le entrevistade para que su voz quede registrada con mayor claridad. De esta manera se logrará captar totalmente la voz y reducir los sonidos del ambiente. Además de seguir grabado el sonido de manera sincrónica con el video.

\*Otra opción puede ser grabar la voz de le entrevistade con otro celular utilizando la grabadora de sonido que ofrezca el celular entre las aplicaciones, utilizando ya sea el micrófono abierto o un auricular con micrófono para la grabación, para luego en la edición unir el video con el sonido grabados por separado y sincronizarlos manualmente, para esto tenemos distintas aplicaciones para editar en celular que se pueden descargar de las "stores" o tiendas de aplicaciones, que no tienen ningun costo para aprovecharlar (solamente incluyen algo de publicidad) y que nos ayudan a editar con funciones muy accesibles.

\* Si lo hiciéramos con la cámara de una computadora, por ej. una netbook, también podrán utilizar, si tienen a su disposición, un auricular con micrófono de los de celulares ya que son compatibles.

**6- Edición.** En esta etapa, que se realiza luego de grabada la entrevista, pondremos mucha atención a todo lo que registramos, y con los cortes irán construyendo el relato que finalmente vamos a compartir con quienes vean nuestra producción. Podremos jugar con las imágenes que queramos incluir a la entrevista, que hayamos registrado o encontrado en internet, y cualquier material que aporte a la construcción del audiovisual. Añadir música, sonidos que hayamos grabado o que encontramos disponible en las plataformas, contemplaremos los resultados y las sensaciones que nos deja al unirlos a las imágenes. Además podemos incluir títulos y créditos finales, elegir tipografías, efectos de entrada y salida, probar con placas o zócalos para el nombre de la persona entrevistada, cortes con fundidos, filtros especiales, y toda su creatividad.

**7- Actitud en la entrevista.** Crear un clima para entrar en una conversación es un arte que se practica, aunque no parezca. Para empezar, pensar en ese relato que buscamos registrar, extrayendo las preguntas que nos acercan a buscar la información y tenerlas listas antes de la entrevista. Al momento de grabar, dejar correr unos segundos para comenzar con la primera pregunta o darle el pie para que le entrevistade hable. También esperar unos segundos después de que termina de hablar, para hacer la siguiente pregunta. Antes de cortar dejar también unos segundos más la grabación.

\*Antes de comenzar, haber probado si le entrevistade mirará a quién le hace las preguntas y con quién va a mantener el diálogo, o si realizará la entrevista mirando al dispositivo (como en el caso de usar una plataforma virtual para la entrevista); para elegir finalmente como van a realizarla.

\*Ayudar a le entrevistade a volver al tema si se extiende en su relato. Y pedirle a nuestro entrevistade que al responder, incluya la pregunta. Por ej:

*Entrevistadore- Nos puede contar donde nació y en qué año?*

*Entrevistade- Nací en Tucumán, en el año 1990.*

Si respondiera simplemente: Tucumán, 1990; nos faltará el contexto en el que está dando esa información, y a la hora de editar la entrevista tendremos que incluir sí o sí a le entrevistadore con sus preguntas.

\*Regrabar cuantas veces se necesite y pueda, o si vemos que es conveniente antes de continuar retomar desde algún de lo que viene relatando la voz para reordenar los datos.

\*Tener agua a mano.