

LA ENTREVISTA

y los aspectos
técnicos a
tener en
cuenta



Tips



La propuesta de realizar una entrevista grabada, requiere tener en cuenta que se trabajará con dispositivos tecnológicos que debemos poder controlar; además que aparecerán otros factores que afectarán el cómo realizaremos estas entrevistas, como ser el lugar, la iluminación, los encuadres, etc. Les puede resultar muy útil pensarlos con anterioridad para saber resolverlos a tiempo. Por ello vamos a revisar cada uno de estos puntos para lograr las mejores condiciones para grabar una entrevista.

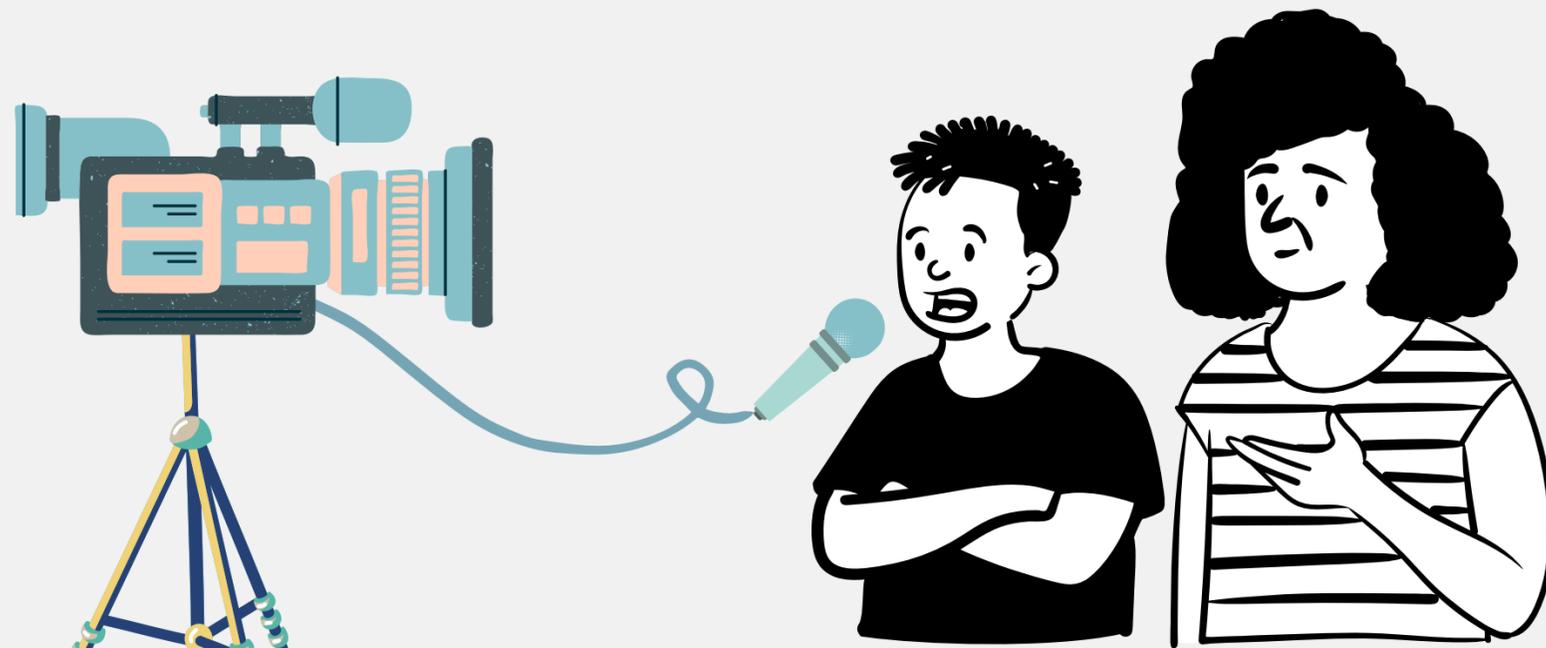


LUCES, CÁMARA, ACCIÓN!

1- Equipos.

Revisar el equipamiento que utilizaremos para realizar la entrevista (celular, netbook, notebook, tablet, cámara web, videograbadora, cámara digital, grabadora de audio, auriculares, micrófono, cables, etc.)

Realizar ensayos para verificar su funcionamiento y la calidad con la que se trabajará.



Como es muy probable que usen un celular para grabar, aquí van unos consejos:

- Debe estar cargado con suficiente batería, y además tener un cargador a mano.
- Revisá la memoria disponible para almacenamiento, permite hacer la entrevista sin cortes.

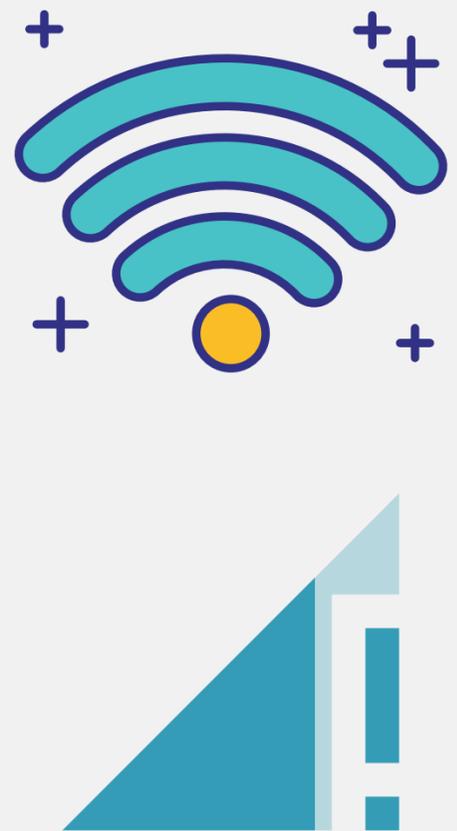
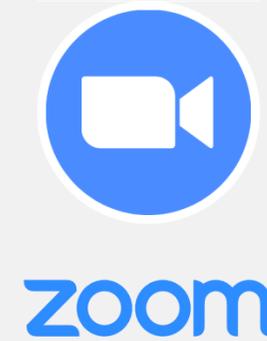
(Si tuvieras problema por falta de memoria en tu celular, cargando tus archivos en una "nube" virtual, de tu cuenta de correo electrónico, como google drive, onedrive de microsoft, dropbox, podés liberar espacio y acceder a tus archivos en cualquier momento desde un dispositivo con internet.)



Otra opción es realizar la entrevista de forma virtual y grabarla en vivo a través de una plataforma de reuniones como lo son: Zoom, Google Meet, Jitsi, o similares.

En este caso dependeremos de nuestro internet, por eso será necesario revisar cual plataforma consume menos ancho de banda y en cual se mantiene con mejor calidad de sonido e imagen una reunión.

Es necesario probar las diferentes opciones y elegir la que mejor respuesta ofrece.



2 - Escenarios. El lugar de la grabación debe ser el mejor espacio posible para ésta, sin ruidos, iluminado y suficientemente amplio para quienes participan.

Si queremos realizar la entrevista en un exterior, como un patio o un parque, podemos hacer un seguimiento de los momentos del día en que menos ruidos haya, para optar por el horario que mejor nos convenga.

También en interiores podemos encontrar muchos ruidos molestos, habrá que detectar cual es el momento del día que más calmado se encuentra el ambiente, o menos tráfico circula por alrededor.

¡Será importante comunicar a las personas que se encuentren en el lugar que deberán guardar silencio durante la grabación!



3 - Iluminación. La iluminación es un aspecto muy importante porque permitirá que veamos a nuestro entrevistado correctamente. Además la luz, es un elemento creativo muy importante para construir la poética, que son las sensaciones que tendremos al ver la imagen.

Podemos utilizar luz natural (luz del día), luz artificial (lámparas), y también combinar ambas. Por ejemplo si grabamos en un interior, podemos aprovechar la luz que entre por las ventanas y además encender la luz eléctrica de la habitación.

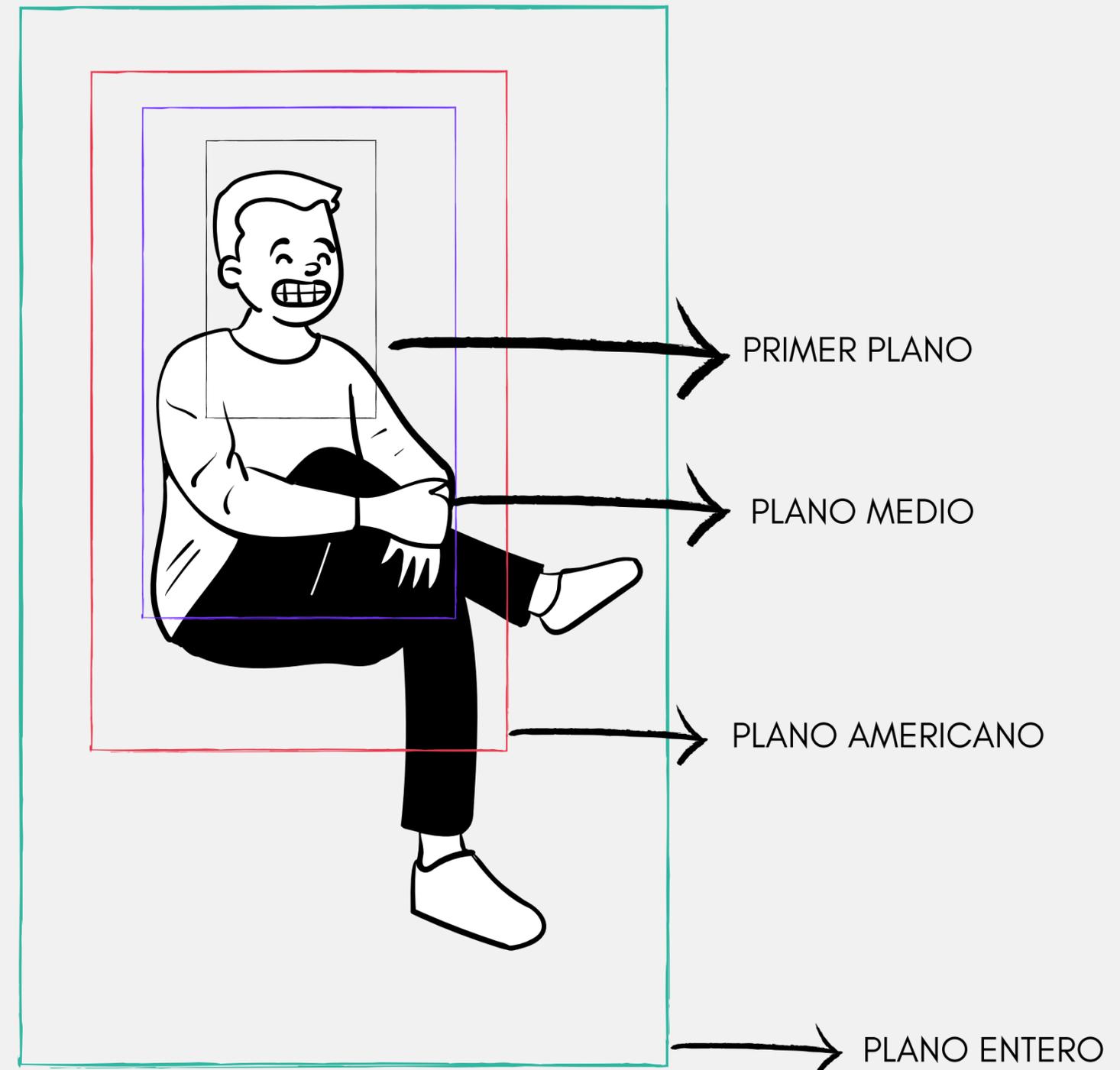
Ante cualquier elección habrá que tener en cuenta que es el rostro el que debe estar claro, ya que si la fuente de luz más fuerte se proyecta desde atrás (contraluz), se oscurecerá notoriamente el rostro de le entrevistado.



El clima del día hará variar las condiciones de la luz natural (luz de sol), por ejemplo en un día soleado habrá mucha más iluminación que un día nublado, pero en un día nublado lo positivo es que la iluminación será más pareja.



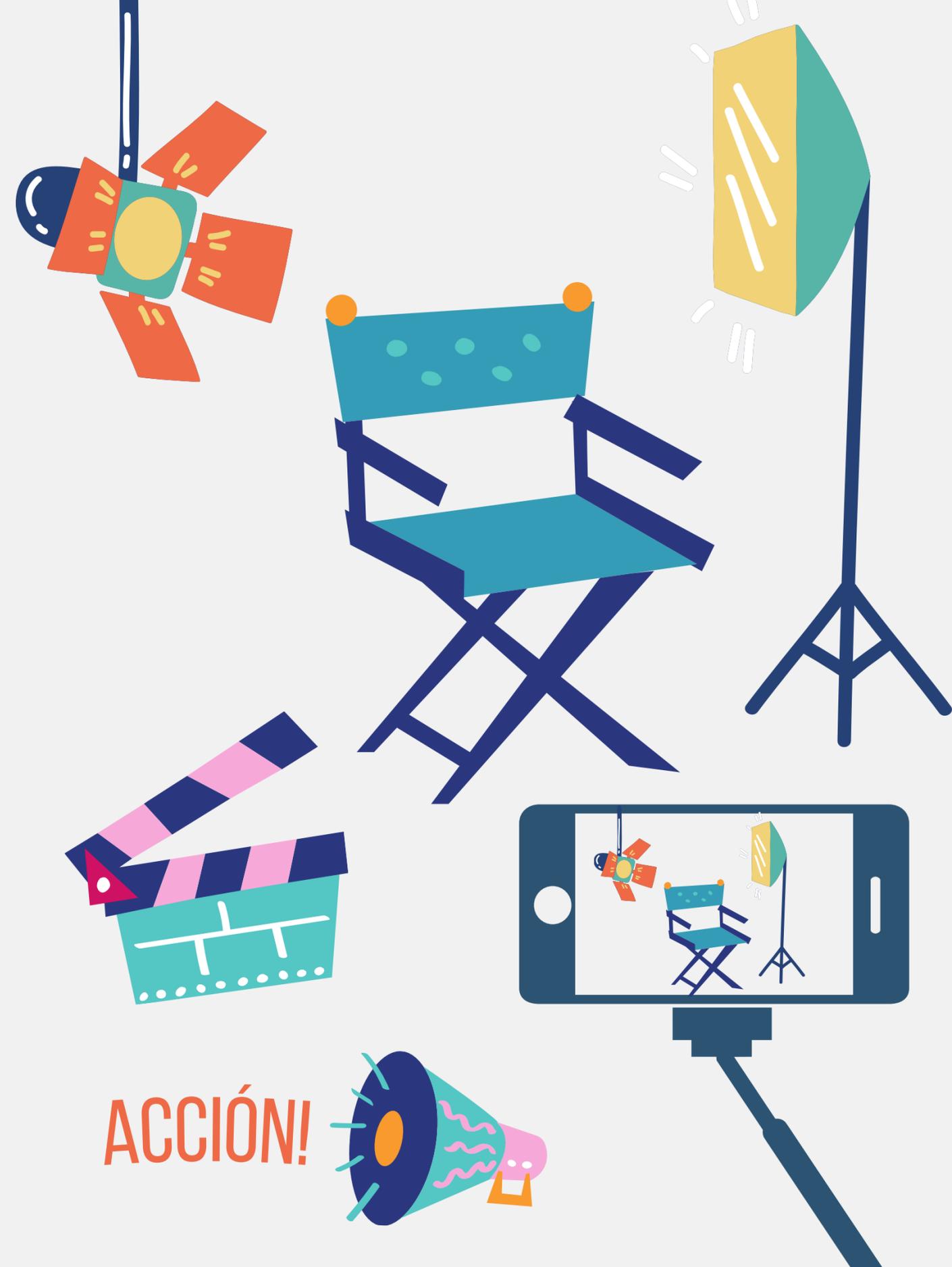
4- Cámara. Tanto para tomar una foto, como para grabar un video, contamos con una amplia variedad de encuadres, angulaciones y planos fijos o en movimiento para elegir, estos inciden en cómo percibiremos esas imágenes y les otorgan diversos sentidos. Para no entrar en detalles la recomendación es que prueben anticipadamente cómo pueden lograr la imagen que imaginan, tomando el dispositivo con el que vayan a grabar y posicionándolo en distintos lugares, alturas e inclinaciones, dejando la cámara fija o buscando movimientos.



Sin embargo para realizar una **entrevista** lo importante es grabar a nuestro entrevistado atendiendo qué es lo que vemos de su cuerpo, si incluimos las manos por ejemplo o cuanto espacio hay a su alrededor en el cuadro.

Para una entrevista se utilizan sobre todo tomas frontales, o buscando un leve perfil en su rostro, y por supuesto desde una distancia que oigamos sus palabras con claridad para escucharle.

Además como verán al realizar la entrevista, su duración puede extenderse en el tiempo, por lo que dejar la cámara fija en un solo sitio puede ser una buena opción.



Si se animan a investigar y jugar un poco más con el lenguaje audiovisual, prueben grabar imágenes de la persona antes de empezar y después al finalizar la entrevista; también grabar imágenes del lugar en donde la hacen, con o sin le entrevistade, para utilizar esas imágenes en una edición final que construya el relato a través de la persona y el espacio.



5- Sonido. Además de la información que buscamos que brinde una entrevistada a través de sus palabras, todos los sonidos que rodearán ese momento también quedarán registrados.

Puede ser un suave sonido ambiente con pájaros y uno que otro automóvil pasando lejos, o también una cantidad de ruidos molestos que tapen incluso la voz de nuestra entrevistada.

Por eso será mejor ir a los espacios donde nos gustaría grabar, escuchar (pueden grabar con su celular unos minutos de sonido ambiente y luego escuchar), y analizar si es apropiado, si hay horarios en los cuales varía el nivel de "ruido", y si no resulta conveniente, definitivamente buscar un lugar que sí lo sea.



Recomendaciones al momento de grabar.

- Al grabar con un celular, también el sonido se grabará de manera sincrónica, así que podemos ensayar previamente opciones para que este sonido sea de la mejor calidad. Una buena opción es conectar un auricular **con micrófono incorporado** (de los que vienen con los celulares) y dárselo a le entrevistade para que su voz quede registrada con mayor claridad por el micrófono. De esta manera se logrará captar totalmente la voz y reducir los sonidos del ambiente. Además de seguir grabado el sonido de manera sincrónica con el video.
- Si lo hiciéramos con la cámara de una computadora, por ej. una netbook, también podrán utilizar, si tienen a su disposición, un auricular con micrófono de los de celulares ya que son compatibles.
- Otra opción puede ser grabar la voz de le entrevistade con otro celular utilizando la grabadora de sonido que ofrezca el celular entre las aplicaciones, para luego en la edición unir el video con el sonido grabados por separado y sincronizarlos .

6- Edición. En esta etapa, que se realiza luego de la entrevista, miraremos con atención lo que grabamos, y con cortes iremos construyendo el relato que finalmente vamos a compartir con quienes vean nuestra producción. Podremos añadir las imágenes que hayamos registrado o encontrado en internet, y cualquier material que aporte a la construcción del audiovisual.

Añadir música, sonidos que hayamos grabado o que encontremos disponible en las plataformas, contemplaremos los resultados y las sensaciones que nos deja al unirlos a las imágenes.

Además podemos incluir títulos y créditos finales, elegir tipografías, efectos de entrada y salida, probar con placas o zócalos para el nombre de la persona entrevistada, fundidos, filtros especiales, y toda su creatividad.



7- Actitud en la entrevista. Crear un clima para entrar en una conversación lleva práctica, aunque no parezca.

Para empezar, pensar en ese relato que vamos a registrar, formulando las preguntas que nos acercaran a obtener la información buscada y tenerlas listas antes de la entrevista.

Haber probado adonde mirará le entrevistade, si será a quién le hace las preguntas y con quién va a mantener el diálogo, o si realizará la entrevista mirando al dispositivo (como en el caso de usar una plataforma virtual para la entrevista por videollamada); para elegir finalmente como van a realizarla.

¡¡Siempre pedir silencio antes de empezar. Y silenciar los celulares de todes!!

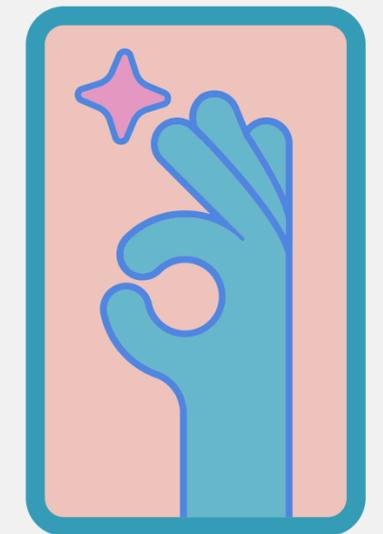
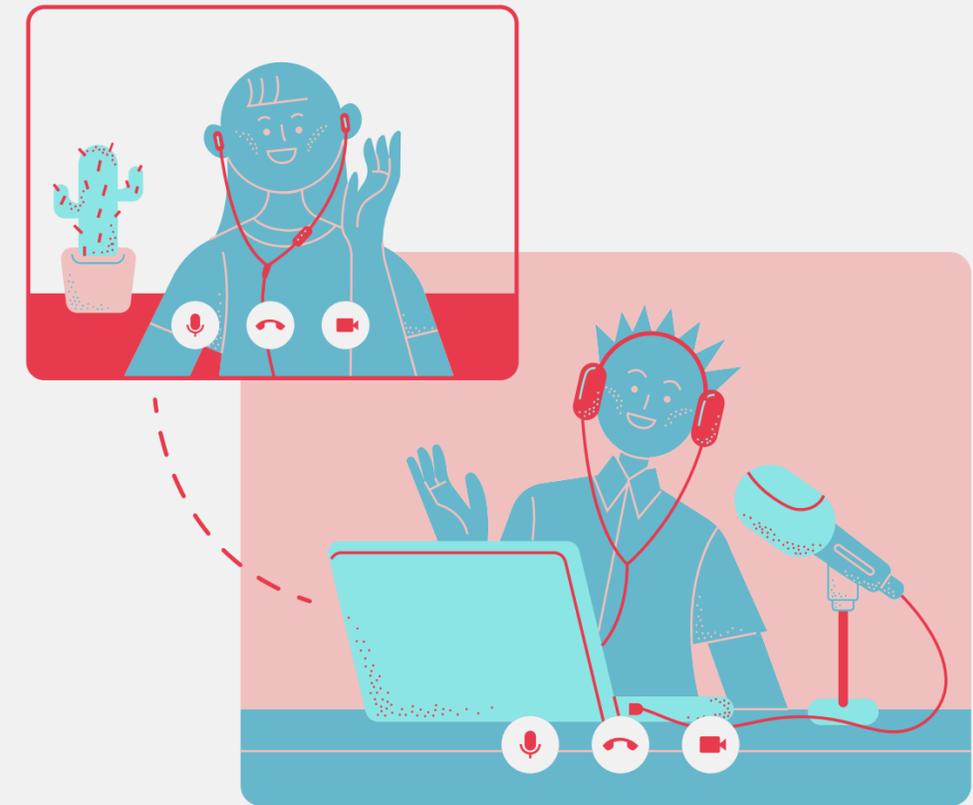


Ayudar a le entrevistade a volver al tema si se extiende en su relato. Y pedirle que al responder, incluya la pregunta. Por ej:

- *Nos puede contar donde nació y en qué año?*
- *Nací en Tucumán, en el año 1990.*

Si respondiera simplemente: Tucumán, 1990; nos faltará el contexto en el que está dando esa información a la hora de editar la entrevista.

Al momento de grabar, dejar correr unos segundos para comenzar con la primera pregunta o darle el pie para que le entrevistade hable. También esperar unos segundos después de que termina de hablar para hacer la siguiente pregunta. Antes de cortar dejar también unos segundos más la grabación.



...Y CORTE!