



Natalia Zanotta

DICEN
QUE FUE
POR AMOR



Natalia Zanotta

DICEN
QUE FUE
POR AMOR



Natalia Zanotta

DICEN
QUE FUE
POR AMOR



Natalia Zanotta

DICEN
QUE FUE
POR AMOR



Colección:

El carterista de Bresson



Diseño:

María Belén Aguirre

Ilustración:

Gervasio Troche

Ediciones de La Eterna

Página Oficial en Facebook

Colección:

El carterista de Bresson



Diseño:

María Belén Aguirre

Ilustración:

Gervasio Troche

Ediciones de La Eterna

Página Oficial en Facebook

Colección:

El carterista de Bresson



Diseño:

María Belén Aguirre

Ilustración:

Gervasio Troche

Ediciones de La Eterna

Página Oficial en Facebook

Colección:

El carterista de Bresson



Diseño:

María Belén Aguirre

Ilustración:

Gervasio Troche

Ediciones de La Eterna

Página Oficial en Facebook

A Martina Zanotta

A Martina Zanotta

A Martina Zanotta

A Martina Zanotta

Garantía

De alguna manera
quise tenerte.
Lo más seguro
fue un poema.

7

Garantía

De alguna manera
quise tenerte.
Lo más seguro
fue un poema.

7

Garantía

De alguna manera
quise tenerte.
Lo más seguro
fue un poema.

7

Garantía

De alguna manera
quise tenerte.
Lo más seguro
fue un poema.

7

Súplica

Estoy entrando
(otra vez) en tus palabras.
Esta vez, por favor,
no me salves.

8

Súplica

Estoy entrando
(otra vez) en tus palabras.
Esta vez, por favor,
no me salves.

8

Súplica

Estoy entrando
(otra vez) en tus palabras.
Esta vez, por favor,
no me salves.

8

Súplica

Estoy entrando
(otra vez) en tus palabras.
Esta vez, por favor,
no me salves.

8

Naufragio

¿Cómo es posible que no sepa
nada de vos?

(Aquí quise poner *te odio*
pero mentiría.)

Nadie está a salvo
en el amor.

9

Naufragio

¿Cómo es posible que no sepa
nada de vos?

(Aquí quise poner *te odio*
pero mentiría.)

Nadie está a salvo
en el amor.

9

Naufragio

¿Cómo es posible que no sepa
nada de vos?

(Aquí quise poner *te odio*
pero mentiría.)

Nadie está a salvo
en el amor.

9

Naufragio

¿Cómo es posible que no sepa
nada de vos?

(Aquí quise poner *te odio*
pero mentiría.)

Nadie está a salvo
en el amor.

9

Negación

Nunca te pregunté si me querías.
Los milagros suelen ser exagerados
y exceden a las preguntas.

10

Negación

Nunca te pregunté si me querías.
Los milagros suelen ser exagerados
y exceden a las preguntas.

10

Negación

Nunca te pregunté si me querías.
Los milagros suelen ser exagerados
y exceden a las preguntas.

10

Negación

Nunca te pregunté si me querías.
Los milagros suelen ser exagerados
y exceden a las preguntas.

10

Precipicio

Me quito los aros.
Respiro profundo.
Te deseo.
Releo tu mensaje.
Estamos tan cerca.
Tengo ganas de caer.

11

Precipicio

Me quito los aros.
Respiro profundo.
Te deseo.
Releo tu mensaje.
Estamos tan cerca.
Tengo ganas de caer.

11

Precipicio

Me quito los aros.
Respiro profundo.
Te deseo.
Releo tu mensaje.
Estamos tan cerca.
Tengo ganas de caer.

11

Precipicio

Me quito los aros.
Respiro profundo.
Te deseo.
Releo tu mensaje.
Estamos tan cerca.
Tengo ganas de caer.

11

Perversión

Sabe que nunca
me deshice de sus ojos
y no tiene reparos
en mirarse en los míos.

12

Perversión

Sabe que nunca
me deshice de sus ojos
y no tiene reparos
en mirarse en los míos.

12

Perversión

Sabe que nunca
me deshice de sus ojos
y no tiene reparos
en mirarse en los míos.

12

Perversión

Sabe que nunca
me deshice de sus ojos
y no tiene reparos
en mirarse en los míos.

12

Redes

La virtualidad es una vida
que impone
demasiadas condiciones.
Saber de vos
es una de ellas.

13

Redes

La virtualidad es una vida
que impone
demasiadas condiciones.
Saber de vos
es una de ellas.

13

Redes

La virtualidad es una vida
que impone
demasiadas condiciones.
Saber de vos
es una de ellas.

13

Redes

La virtualidad es una vida
que impone
demasiadas condiciones.
Saber de vos
es una de ellas.

13

Mitad

No sé porque dije sí.
Pero tengo la certeza
de ignorarlo
para siempre.

14

Mitad

No sé porque dije sí.
Pero tengo la certeza
de ignorarlo
para siempre.

14

Mitad

No sé porque dije sí.
Pero tengo la certeza
de ignorarlo
para siempre.

14

Mitad

No sé porque dije sí.
Pero tengo la certeza
de ignorarlo
para siempre.

14

Erotismo literario

No hay mañana.
Sólo palabras
desnudándonos.

15

Erotismo literario

No hay mañana.
Sólo palabras
desnudándonos.

15

Erotismo literario

No hay mañana.
Sólo palabras
desnudándonos.

15

Erotismo literario

No hay mañana.
Sólo palabras
desnudándonos.

15

Plural

La Patria:
Tu boca /la mía.
La exageración
hecha sexo.
Un escándalo
fuimos.

16

Plural

La Patria:
Tu boca /la mía.
La exageración
hecha sexo.
Un escándalo
fuimos.

16

Plural

La Patria:
Tu boca /la mía.
La exageración
hecha sexo.
Un escándalo
fuimos.

16

Plural

La Patria:
Tu boca /la mía.
La exageración
hecha sexo.
Un escándalo
fuimos.

16

Opuesto

No habla demasiado.
Toca con los ojos.
Humedece.
Le sonrío y acepto.
El amor tiene
múltiples caras.

17

Opuesto

No habla demasiado.
Toca con los ojos.
Humedece.
Le sonrío y acepto.
El amor tiene
múltiples caras.

17

Opuesto

No habla demasiado.
Toca con los ojos.
Humedece.
Le sonrío y acepto.
El amor tiene
múltiples caras.

17

Opuesto

No habla demasiado.
Toca con los ojos.
Humedece.
Le sonrío y acepto.
El amor tiene
múltiples caras.

17

Represión

No es que te haya olvidado.
Intento no saber nada de vos.

18

Represión

No es que te haya olvidado.
Intento no saber nada de vos.

18

Represión

No es que te haya olvidado.
Intento no saber nada de vos.

18

Represión

No es que te haya olvidado.
Intento no saber nada de vos.

18

Identidad

Me nombró de mil maneras
asumiendo que alguna
iba a conmovirme.
De cualquier modo
hubiese dicho que sí.
Ya no recordaba
mi verdadero nombre.

19

Identidad

Me nombró de mil maneras
asumiendo que alguna
iba a conmovirme.
De cualquier modo
hubiese dicho que sí.
Ya no recordaba
mi verdadero nombre.

19

Identidad

Me nombró de mil maneras
asumiendo que alguna
iba a conmovirme.
De cualquier modo
hubiese dicho que sí.
Ya no recordaba
mi verdadero nombre.

19

Identidad

Me nombró de mil maneras
asumiendo que alguna
iba a conmovirme.
De cualquier modo
hubiese dicho que sí.
Ya no recordaba
mi verdadero nombre.

19

Alternativa

Algo duele
cuando hablo:
Sólo debo escribir.

20

Alternativa

Algo duele
cuando hablo:
Sólo debo escribir.

20

Alternativa

Algo duele
cuando hablo:
Sólo debo escribir.

20

Alternativa

Algo duele
cuando hablo:
Sólo debo escribir.

20

Pregunta

Sin el constante retorno
de tu recuerdo/ ¿para qué
serviría mi memoria?

21

Pregunta

Sin el constante retorno
de tu recuerdo/ ¿para qué
serviría mi memoria?

21

Pregunta

Sin el constante retorno
de tu recuerdo/ ¿para qué
serviría mi memoria?

21

Pregunta

Sin el constante retorno
de tu recuerdo/ ¿para qué
serviría mi memoria?

21

Saber

Es cierto /Te olvidé.
Pero acaso, si volvieras,
yo sabría cómo recordar.

22

Saber

Es cierto /Te olvidé.
Pero acaso, si volvieras,
yo sabría cómo recordar.

22

Saber

Es cierto /Te olvidé.
Pero acaso, si volvieras,
yo sabría cómo recordar.

22

Saber

Es cierto /Te olvidé.
Pero acaso, si volvieras,
yo sabría cómo recordar.

22

Certezas

Una letra de Charly.
Un piano de Bruno.
Una línea de María Belén.
Todo eso puede perderme.
Tu virilidad también.
Definitivamente.

23

Certezas

Una letra de Charly.
Un piano de Bruno.
Una línea de María Belén.
Todo eso puede perderme.
Tu virilidad también.
Definitivamente.

23

Certezas

Una letra de Charly.
Un piano de Bruno.
Una línea de María Belén.
Todo eso puede perderme.
Tu virilidad también.
Definitivamente.

23

Certezas

Una letra de Charly.
Un piano de Bruno.
Una línea de María Belén.
Todo eso puede perderme.
Tu virilidad también.
Definitivamente.

23

Paradoja

Y nunca hubo un te quiero.
No hizo falta.
La condición de eternidad
nació con nosotros.

24

Paradoja

Y nunca hubo un te quiero.
No hizo falta.
La condición de eternidad
nació con nosotros.

24

Paradoja

Y nunca hubo un te quiero.
No hizo falta.
La condición de eternidad
nació con nosotros.

24

Paradoja

Y nunca hubo un te quiero.
No hizo falta.
La condición de eternidad
nació con nosotros.

24

Curiosidad

Me preguntó
para quién escribo.

Yo sólo escribo,
le respondí. No puedo
evitarte.

25

Curiosidad

Me preguntó
para quién escribo.

Yo sólo escribo,
le respondí. No puedo
evitarte.

25

Curiosidad

Me preguntó
para quién escribo.

Yo sólo escribo,
le respondí. No puedo
evitarte.

25

Curiosidad

Me preguntó
para quién escribo.

Yo sólo escribo,
le respondí. No puedo
evitarte.

25

Efecto contrario

No debería
decírtelo
pero
apenas
sobrevivo
a tu ausencia.

(Nunca la tristeza del que ama
conmovió al que ya no desea).

Efecto contrario

No debería
decírtelo
pero
apenas
sobrevivo
a tu ausencia.

(Nunca la tristeza del que ama
conmovió al que ya no desea).

Efecto contrario

No debería
decírtelo
pero
apenas
sobrevivo
a tu ausencia.

(Nunca la tristeza del que ama
conmovió al que ya no desea).

Efecto contrario

No debería
decírtelo
pero
apenas
sobrevivo
a tu ausencia.

(Nunca la tristeza del que ama
conmovió al que ya no desea).

Dialogo 1°

Le digo que no sé nada de guerras.
Que nunca supe pelear.

Igual estoy herido
(me responde
sin mirar).

27

Dialogo 1°

Le digo que no sé nada de guerras.
Que nunca supe pelear.

Igual estoy herido
(me responde
sin mirar).

27

Dialogo 1°

Le digo que no sé nada de guerras.
Que nunca supe pelear.

Igual estoy herido
(me responde
sin mirar).

27

Dialogo 1°

Le digo que no sé nada de guerras.
Que nunca supe pelear.

Igual estoy herido
(me responde
sin mirar).

27

Insomnio

Sólo por esta noche,
y no volveré a insistir.
Dame una tregua.

28

Insomnio

Sólo por esta noche,
y no volveré a insistir.
Dame una tregua.

28

Insomnio

Sólo por esta noche,
y no volveré a insistir.
Dame una tregua.

28

Insomnio

Sólo por esta noche,
y no volveré a insistir.
Dame una tregua.

28

Mojada

La lluvia
siempre fue nuestro destino.
¿Dónde estás?

29

Mojada

La lluvia
siempre fue nuestro destino.
¿Dónde estás?

29

Mojada

La lluvia
siempre fue nuestro destino.
¿Dónde estás?

29

Mojada

La lluvia
siempre fue nuestro destino.
¿Dónde estás?

29

Igualdad

Algunos recuerdos
sobran.

El juego de la memoria no discrimina:
Justifica el dolor y hasta lo perdona.

30

Igualdad

Algunos recuerdos
sobran.

El juego de la memoria no discrimina:
Justifica el dolor y hasta lo perdona.

30

Igualdad

Algunos recuerdos
sobran.

El juego de la memoria no discrimina:
Justifica el dolor y hasta lo perdona.

30

Igualdad

Algunos recuerdos
sobran.

El juego de la memoria no discrimina:
Justifica el dolor y hasta lo perdona.

30

Cábala

Hablar de nuestro amor
es maldecirlo.
Me niego a nombrarlo.
De vez en cuando
creo en algo.

31

Cábala

Hablar de nuestro amor
es maldecirlo.
Me niego a nombrarlo.
De vez en cuando
creo en algo.

31

Cábala

Hablar de nuestro amor
es maldecirlo.
Me niego a nombrarlo.
De vez en cuando
creo en algo.

31

Cábala

Hablar de nuestro amor
es maldecirlo.
Me niego a nombrarlo.
De vez en cuando
creo en algo.

31

Salud

Te escribo.
Es la forma
más sana
que tengo
de extrañarte.

32

Salud

Te escribo.
Es la forma
más sana
que tengo
de extrañarte.

32

Salud

Te escribo.
Es la forma
más sana
que tengo
de extrañarte.

32

Salud

Te escribo.
Es la forma
más sana
que tengo
de extrañarte.

32

Vos

¿Quién es el vos
de tus poemas?

Con el amor que sólo por él
puedo sentir,
le respondí:

Vos.
Solamente vos.

33

Vos

¿Quién es el vos
de tus poemas?

Con el amor que sólo por él
puedo sentir,
le respondí:

Vos.
Solamente vos.

33

Vos

¿Quién es el vos
de tus poemas?

Con el amor que sólo por él
puedo sentir,
le respondí:

Vos.
Solamente vos.

33

Vos

¿Quién es el vos
de tus poemas?

Con el amor que sólo por él
puedo sentir,
le respondí:

Vos.
Solamente vos.

33

Narcisismo

Me pediste
-besándonos-
que no me enamore de vos.
Yo te desafié
pidiéndote lo mismo.

(A veces,
sin saberlo,
competimos).

34

Narcisismo

Me pediste
-besándonos-
que no me enamore de vos.
Yo te desafié
pidiéndote lo mismo.

(A veces,
sin saberlo,
competimos).

34

Narcisismo

Me pediste
-besándonos-
que no me enamore de vos.
Yo te desafié
pidiéndote lo mismo.

(A veces,
sin saberlo,
competimos).

34

Narcisismo

Me pediste
-besándonos-
que no me enamore de vos.
Yo te desafié
pidiéndote lo mismo.

(A veces,
sin saberlo,
competimos).

34

Sueños

Me dijo
*Sos igual a la mujer
de mis sueños.*

Y ya nunca más
se fue de los míos.

35

Sueños

Me dijo
*Sos igual a la mujer
de mis sueños.*

Y ya nunca más
se fue de los míos.

35

Sueños

Me dijo
*Sos igual a la mujer
de mis sueños.*

Y ya nunca más
se fue de los míos.

35

Sueños

Me dijo
*Sos igual a la mujer
de mis sueños.*

Y ya nunca más
se fue de los míos.

35

Edén

Ahora sólo busco el paraíso.
Sin manzanas.
Sin serpientes.

¿Dónde?
me pregunta conmovido.

No lo sabe:
A veces está en sus ojos.

36

Edén

Ahora sólo busco el paraíso.
Sin manzanas.
Sin serpientes.

¿Dónde?
me pregunta conmovido.

No lo sabe:
A veces está en sus ojos.

36

Edén

Ahora sólo busco el paraíso.
Sin manzanas.
Sin serpientes.

¿Dónde?
me pregunta conmovido.

No lo sabe:
A veces está en sus ojos.

36

Edén

Ahora sólo busco el paraíso.
Sin manzanas.
Sin serpientes.

¿Dónde?
me pregunta conmovido.

No lo sabe:
A veces está en sus ojos.

36

Me lee

¿Hasta dónde
habré llegado?

37

Me lee

¿Hasta dónde
habré llegado?

37

Me lee

¿Hasta dónde
habré llegado?

37

Me lee

¿Hasta dónde
habré llegado?

37

Derecho de admisión

Quiero retornar a tu abrazo
como se vuelve al lugar
del que hemos sido
expulsados.

Derecho de admisión

Quiero retornar a tu abrazo
como se vuelve al lugar
del que hemos sido
expulsados.

Derecho de admisión

Quiero retornar a tu abrazo
como se vuelve al lugar
del que hemos sido
expulsados.

Derecho de admisión

Quiero retornar a tu abrazo
como se vuelve al lugar
del que hemos sido
expulsados.

Lo no dicho

Si hubiese podido esperar
lo sabrías todo. Pero la paciencia,
esa cualidad, no me fue permitida.
Sólo defectos me dieron.

Lo no dicho

Si hubiese podido esperar
lo sabrías todo. Pero la paciencia,
esa cualidad, no me fue permitida.
Sólo defectos me dieron.

Lo no dicho

Si hubiese podido esperar
lo sabrías todo. Pero la paciencia,
esa cualidad, no me fue permitida.
Sólo defectos me dieron.

Lo no dicho

Si hubiese podido esperar
lo sabrías todo. Pero la paciencia,
esa cualidad, no me fue permitida.
Sólo defectos me dieron.

Tercera persona

Mi soledad no es
otra cosa que tu nombre.

La reconstruyo
la atravieso
la definiendo de mí:

Le hablo de vos
para que no se olvide.

40

Tercera persona

Mi soledad no es
otra cosa que tu nombre.

La reconstruyo
la atravieso
la definiendo de mí:

Le hablo de vos
para que no se olvide.

40

Tercera persona

Mi soledad no es
otra cosa que tu nombre.

La reconstruyo
la atravieso
la definiendo de mí:

Le hablo de vos
para que no se olvide.

40

Tercera persona

Mi soledad no es
otra cosa que tu nombre.

La reconstruyo
la atravieso
la definiendo de mí:

Le hablo de vos
para que no se olvide.

40

Domingo

Una memoria de años
nos acercó palabras anoche.
Confieso: Cada tanto me permito
obsequios.

41

Domingo

Una memoria de años
nos acercó palabras anoche.
Confieso: Cada tanto me permito
obsequios.

41

Domingo

Una memoria de años
nos acercó palabras anoche.
Confieso: Cada tanto me permito
obsequios.

41

Domingo

Una memoria de años
nos acercó palabras anoche.
Confieso: Cada tanto me permito
obsequios.

41

Tengo algunas verdades

La sangre que me continúa.
Los hombres vueltos música.
La poesía.
Tu amor: esa mentira
que me sostiene.

42

Tengo algunas verdades

La sangre que me continúa.
Los hombres vueltos música.
La poesía.
Tu amor: esa mentira
que me sostiene.

42

Tengo algunas verdades

La sangre que me continúa.
Los hombres vueltos música.
La poesía.
Tu amor: esa mentira
que me sostiene.

42

Tengo algunas verdades

La sangre que me continúa.
Los hombres vueltos música.
La poesía.
Tu amor: esa mentira
que me sostiene.

42

Diálogo penúltimo

Me dijiste
No tengo nada para ofrecerte.

Asentí odiando tu certeza.

Luego nos perdimos en tu nada.
Y supe que ignorabas el caudal
que te excedía.

43

Diálogo penúltimo

Me dijiste
No tengo nada para ofrecerte.

Asentí odiando tu certeza.

Luego nos perdimos en tu nada.
Y supe que ignorabas el caudal
que te excedía.

43

Diálogo penúltimo

Me dijiste
No tengo nada para ofrecerte.

Asentí odiando tu certeza.

Luego nos perdimos en tu nada.
Y supe que ignorabas el caudal
que te excedía.

43

Diálogo penúltimo

Me dijiste
No tengo nada para ofrecerte.

Asentí odiando tu certeza.

Luego nos perdimos en tu nada.
Y supe que ignorabas el caudal
que te excedía.

43

Algo me delata

irremediabilmente:

Ninguna máscara
me oculta
ante tu rostro.

44

Algo me delata

irremediabilmente:

Ninguna máscara
me oculta
ante tu rostro.

44

Algo me delata

irremediabilmente:

Ninguna máscara
me oculta
ante tu rostro.

44

Algo me delata

irremediabilmente:

Ninguna máscara
me oculta
ante tu rostro.

44

El único

Siempre vas a dolerme.
No importa qué haga
con quién esté
o que diga.

Fuiste el que me dio amor.

46

El único

Siempre vas a dolerme.
No importa qué haga
con quién esté
o que diga.

Fuiste el que me dio amor.

46

El único

Siempre vas a dolerme.
No importa qué haga
con quién esté
o que diga.

Fuiste el que me dio amor.

46

El único

Siempre vas a dolerme.
No importa qué haga
con quién esté
o que diga.

Fuiste el que me dio amor.

46

Imprudencia

Mi siempre no es
un adverbio de tiempo.
Suelo utilizar palabras
indiscriminadamente.
No mido las consecuencias.

46

Imprudencia

Mi siempre no es
un adverbio de tiempo.
Suelo utilizar palabras
indiscriminadamente.
No mido las consecuencias.

46

Imprudencia

Mi siempre no es
un adverbio de tiempo.
Suelo utilizar palabras
indiscriminadamente.
No mido las consecuencias.

46

Imprudencia

Mi siempre no es
un adverbio de tiempo.
Suelo utilizar palabras
indiscriminadamente.
No mido las consecuencias.

46

Biografema

Biografema

Biografema

Biografema

Me llamo Natalia Zanotta por elección de mi mamá, que soñaba con una princesa rusa que se llamaba Natasha; si fuera por mí, me llamaría Abril. Igual nunca me interesaron las princesas, y acepté mi nombre cuando acepté que había nacido para escribir. Lo hago desde que entendí que las palabras suenan y quieren ser oídas. Nací en 1973, en San Miguel de Tucumán, en medio de una dictadura sangrienta, por eso las odio y lucho por las libertades. Tengo dos hijas, de dos amores distintos: Florencia y Victoria. No soy la mejor madre, pero les enseño a vivir por una pasión y a seguir sus deseos, porque es la única persecución que trae buenas consecuencias. Estudié Psicología en la U. N. T, hasta que felizmente encontré mi propia analista.

Me llamo Natalia Zanotta por elección de mi mamá, que soñaba con una princesa rusa que se llamaba Natasha; si fuera por mí, me llamaría Abril. Igual nunca me interesaron las princesas, y acepté mi nombre cuando acepté que había nacido para escribir. Lo hago desde que entendí que las palabras suenan y quieren ser oídas. Nací en 1973, en San Miguel de Tucumán, en medio de una dictadura sangrienta, por eso las odio y lucho por las libertades. Tengo dos hijas, de dos amores distintos: Florencia y Victoria. No soy la mejor madre, pero les enseño a vivir por una pasión y a seguir sus deseos, porque es la única persecución que trae buenas consecuencias. Estudié Psicología en la U. N. T, hasta que felizmente encontré mi propia analista.

Me llamo Natalia Zanotta por elección de mi mamá, que soñaba con una princesa rusa que se llamaba Natasha; si fuera por mí, me llamaría Abril. Igual nunca me interesaron las princesas, y acepté mi nombre cuando acepté que había nacido para escribir. Lo hago desde que entendí que las palabras suenan y quieren ser oídas. Nací en 1973, en San Miguel de Tucumán, en medio de una dictadura sangrienta, por eso las odio y lucho por las libertades. Tengo dos hijas, de dos amores distintos: Florencia y Victoria. No soy la mejor madre, pero les enseño a vivir por una pasión y a seguir sus deseos, porque es la única persecución que trae buenas consecuencias. Estudié Psicología en la U. N. T, hasta que felizmente encontré mi propia analista.

Me llamo Natalia Zanotta por elección de mi mamá, que soñaba con una princesa rusa que se llamaba Natasha; si fuera por mí, me llamaría Abril. Igual nunca me interesaron las princesas, y acepté mi nombre cuando acepté que había nacido para escribir. Lo hago desde que entendí que las palabras suenan y quieren ser oídas. Nací en 1973, en San Miguel de Tucumán, en medio de una dictadura sangrienta, por eso las odio y lucho por las libertades. Tengo dos hijas, de dos amores distintos: Florencia y Victoria. No soy la mejor madre, pero les enseño a vivir por una pasión y a seguir sus deseos, porque es la única persecución que trae buenas consecuencias. Estudié Psicología en la U. N. T, hasta que felizmente encontré mi propia analista.

Soy empleada pública hace 16 años; hoy trabajo en el Teatro Mercedes Sosa, un trabajo que ayuda a mi felicidad, pero si pudiera con mi neurosis, sólo escribiría.

Escribo poesía y textos dramáticos, algunos llegaron a ver la luz, otros van por ese camino. Mis maestros fueron Rubén Amaya, David Lagmanovich y Mario Costello, quien me enseñó generosamente a escribir lo que alguna vez podrán decir los actores. Amo el teatro y la poesía. Empecé leyéndolos desde niña, y escribirlos es un éxtasis permanente. He publicado un poemario, *Urgencias* (Ediciones de la Eterna, 2013), y *Colectivo Íntimo 4*, junto a otros dramaturgos, con obras breves de teatro. Dos textos dramáticos, fueron actuados y dirigidos por las directoras Silvia Gianfrancisco y

Soy empleada pública hace 16 años; hoy trabajo en el Teatro Mercedes Sosa, un trabajo que ayuda a mi felicidad, pero si pudiera con mi neurosis, sólo escribiría.

Escribo poesía y textos dramáticos, algunos llegaron a ver la luz, otros van por ese camino. Mis maestros fueron Rubén Amaya, David Lagmanovich y Mario Costello, quien me enseñó generosamente a escribir lo que alguna vez podrán decir los actores. Amo el teatro y la poesía. Empecé leyéndolos desde niña, y escribirlos es un éxtasis permanente. He publicado un poemario, *Urgencias* (Ediciones de la Eterna, 2013), y *Colectivo Íntimo 4*, junto a otros dramaturgos, con obras breves de teatro. Dos textos dramáticos, fueron actuados y dirigidos por las directoras Silvia Gianfrancisco y

Soy empleada pública hace 16 años; hoy trabajo en el Teatro Mercedes Sosa, un trabajo que ayuda a mi felicidad, pero si pudiera con mi neurosis, sólo escribiría.

Escribo poesía y textos dramáticos, algunos llegaron a ver la luz, otros van por ese camino. Mis maestros fueron Rubén Amaya, David Lagmanovich y Mario Costello, quien me enseñó generosamente a escribir lo que alguna vez podrán decir los actores. Amo el teatro y la poesía. Empecé leyéndolos desde niña, y escribirlos es un éxtasis permanente. He publicado un poemario, *Urgencias* (Ediciones de la Eterna, 2013), y *Colectivo Íntimo 4*, junto a otros dramaturgos, con obras breves de teatro. Dos textos dramáticos, fueron actuados y dirigidos por las directoras Silvia Gianfrancisco y

Soy empleada pública hace 16 años; hoy trabajo en el Teatro Mercedes Sosa, un trabajo que ayuda a mi felicidad, pero si pudiera con mi neurosis, sólo escribiría.

Escribo poesía y textos dramáticos, algunos llegaron a ver la luz, otros van por ese camino. Mis maestros fueron Rubén Amaya, David Lagmanovich y Mario Costello, quien me enseñó generosamente a escribir lo que alguna vez podrán decir los actores. Amo el teatro y la poesía. Empecé leyéndolos desde niña, y escribirlos es un éxtasis permanente. He publicado un poemario, *Urgencias* (Ediciones de la Eterna, 2013), y *Colectivo Íntimo 4*, junto a otros dramaturgos, con obras breves de teatro. Dos textos dramáticos, fueron actuados y dirigidos por las directoras Silvia Gianfrancisco y

Verónica Pérez Luna, respectivamente.

En 2013, tuve el honor de ser invitada a presentar Urgencias, en Casa de las Américas (Cuba), y en Casa de la Cultura de Tucumán, en Baleares (España), eligiendo esta última por razones personales.

Actualmente coordino los *Encuentros literarios del Laberinto*, espacio creado para leer, escribir y disfrutar. No sé que más decir... A veces me enamoró con facilidad, y cada tanto me rompo el corazón. No sé hacer casi nada, sólo escribir y conmoverme con todo lo que sucede en la vida. Soy agradecida, porque no concibo nada sin el otro, sin ese que nos brinda la posibilidad de la emoción.

Verónica Pérez Luna, respectivamente.

En 2013, tuve el honor de ser invitada a presentar Urgencias, en Casa de las Américas (Cuba), y en Casa de la Cultura de Tucumán, en Baleares (España), eligiendo esta última por razones personales.

Actualmente coordino los *Encuentros literarios del Laberinto*, espacio creado para leer, escribir y disfrutar. No sé que más decir... A veces me enamoró con facilidad, y cada tanto me rompo el corazón. No sé hacer casi nada, sólo escribir y conmoverme con todo lo que sucede en la vida. Soy agradecida, porque no concibo nada sin el otro, sin ese que nos brinda la posibilidad de la emoción.

Verónica Pérez Luna, respectivamente.

En 2013, tuve el honor de ser invitada a presentar Urgencias, en Casa de las Américas (Cuba), y en Casa de la Cultura de Tucumán, en Baleares (España), eligiendo esta última por razones personales.

Actualmente coordino los *Encuentros literarios del Laberinto*, espacio creado para leer, escribir y disfrutar. No sé que más decir... A veces me enamoró con facilidad, y cada tanto me rompo el corazón. No sé hacer casi nada, sólo escribir y conmoverme con todo lo que sucede en la vida. Soy agradecida, porque no concibo nada sin el otro, sin ese que nos brinda la posibilidad de la emoción.

Verónica Pérez Luna, respectivamente.

En 2013, tuve el honor de ser invitada a presentar Urgencias, en Casa de las Américas (Cuba), y en Casa de la Cultura de Tucumán, en Baleares (España), eligiendo esta última por razones personales.

Actualmente coordino los *Encuentros literarios del Laberinto*, espacio creado para leer, escribir y disfrutar. No sé que más decir...A veces me enamoró con facilidad, y cada tanto me rompo el corazón. No sé hacer casi nada, sólo escribir y conmoverme con todo lo que sucede en la vida. Soy agradecida, porque no concibo nada sin el otro, sin ese que nos brinda la posibilidad de la emoción.

Agradecimientos

Agradecimientos

Agradecimientos

Agradecimientos

A mis hermosas hijas Florencia y Victoria, por quererme a pesar de ser poeta, y comer casi siempre lo mismo.

A María Belén Aguirre, por seguir confiando en mis desbordes, en mis mareos, en mis náuseas; están en este libro.

A mis queridas amigas: Soledad V., Marité G., Moni B., Tili S., Silvi S., Liliana F., porque además de leerme, escuchan mil veces las historias de mis poemas, como si fuera la primera vez que se las estoy contando.

A vos porque ya me leíste y volvés a hacerlo.

A los que están entre líneas, por dejarme cicatrices y regalarme desvelos.

Nata

A mis hermosas hijas Florencia y Victoria, por quererme a pesar de ser poeta, y comer casi siempre lo mismo.

A María Belén Aguirre, por seguir confiando en mis desbordes, en mis mareos, en mis náuseas; están en este libro.

A mis queridas amigas: Soledad V., Marité G., Moni B., Tili S., Silvi S., Liliana F., porque además de leerme, escuchan mil veces las historias de mis poemas, como si fuera la primera vez que se las estoy contando.

A vos porque ya me leíste y volvés a hacerlo.

A los que están entre líneas, por dejarme cicatrices y regalarme desvelos.

Nata

A mis hermosas hijas Florencia y Victoria, por quererme a pesar de ser poeta, y comer casi siempre lo mismo.

A María Belén Aguirre, por seguir confiando en mis desbordes, en mis mareos, en mis náuseas; están en este libro.

A mis queridas amigas: Soledad V., Marité G., Moni B., Tili S., Silvi S., Liliana F., porque además de leerme, escuchan mil veces las historias de mis poemas, como si fuera la primera vez que se las estoy contando.

A vos porque ya me leíste y volvés a hacerlo.

A los que están entre líneas, por dejarme cicatrices y regalarme desvelos.

Nata

A mis hermosas hijas Florencia y Victoria, por quererme a pesar de ser poeta, y comer casi siempre lo mismo.

A María Belén Aguirre, por seguir confiando en mis desbordes, en mis mareos, en mis náuseas; están en este libro.

A mis queridas amigas: Soledad V., Marité G., Moni B., Tili S., Silvi S., Liliana F., porque además de leerme, escuchan mil veces las historias de mis poemas, como si fuera la primera vez que se las estoy contando.

A vos porque ya me leíste y volvés a hacerlo.

A los que están entre líneas, por dejarme cicatrices y regalarme desvelos.

Nata

ÍNDICE

Garantía/ 7	Alternativa/ 20
Súplica/ 8	Pregunta/ 21
Naufragio/ 9	Saber/ 22
Negación/ 10	Certezas/ 23
Precipicio/ 11	Paradoja/ 24
Perversión/ 12	Curiosidad/ 25
Redes/ 13	Efecto contrario/ 26
Mitad/ 14	Diálogo 1º/ 27
Erotismo literario/ 15	Insomnio/ 28
Plural/ 16	Mojada/ 29
Opuesto/ 17	Igualdad/ 30
Represión/ 18	Cábala/ 31

ÍNDICE

Garantía/ 7	Alternativa/ 20
Súplica/ 8	Pregunta/ 21
Naufragio/ 9	Saber/ 22
Negación/ 10	Certezas/ 23
Precipicio/ 11	Paradoja/ 24
Perversión/ 12	Curiosidad/ 25
Redes/ 13	Efecto contrario/ 26
Mitad/ 14	Diálogo 1º/ 27
Erotismo literario/ 15	Insomnio/ 28
Plural/ 16	Mojada/ 29
Opuesto/ 17	Igualdad/ 30
Represión/ 18	Cábala/ 31

ÍNDICE

Garantía/ 7	Alternativa/ 20
Súplica/ 8	Pregunta/ 21
Naufragio/ 9	Saber/ 22
Negación/ 10	Certezas/ 23
Precipicio/ 11	Paradoja/ 24
Perversión/ 12	Curiosidad/ 25
Redes/ 13	Efecto contrario/ 26
Mitad/ 14	Diálogo 1º/ 27
Erotismo literario/ 15	Insomnio/ 28
Plural/ 16	Mojada/ 29
Opuesto/ 17	Igualdad/ 30
Represión/ 18	Cábala/ 31

ÍNDICE

Garantía/ 7	Alternativa/ 20
Súplica/ 8	Pregunta/ 21
Naufragio/ 9	Saber/ 22
Negación/ 10	Certezas/ 23
Precipicio/ 11	Paradoja/ 24
Perversión/ 12	Curiosidad/ 25
Redes/ 13	Efecto contrario/ 26
Mitad/ 14	Diálogo 1º/ 27
Erotismo literario/ 15	Insomnio/ 28
Plural/ 16	Mojada/ 29
Opuesto/ 17	Igualdad/ 30
Represión/ 18	Cábala/ 31

Salud/ 32
Vos/ 33
Narcisismo/ 34
Sueños/ 35
Edén/ 36
Me lee/ 37
Derecho de admisión/ 38
Lo no dicho/ 39
Tercera persona/ 40
Domingo/ 41
Tengo algunas verdades/ 42
Diálogo penúltimo/ 43
Algo me delata/ 44

El único/ 45
Imprudencia/ 46
Biografema/ 47
Agradecimientos/53

Salud/ 32
Vos/ 33
Narcisismo/ 34
Sueños/ 35
Edén/ 36
Me lee/ 37
Derecho de admisión/ 38
Lo no dicho/ 39
Tercera persona/ 40
Domingo/ 41
Tengo algunas verdades/ 42
Diálogo penúltimo/ 43
Algo me delata/ 44

El único/ 45
Imprudencia/ 46
Biografema/ 47
Agradecimientos/53

Salud/ 32
Vos/ 33
Narcisismo/ 34
Sueños/ 35
Edén/ 36
Me lee/ 37
Derecho de admisión/ 38
Lo no dicho/ 39
Tercera persona/ 40
Domingo/ 41
Tengo algunas verdades/ 42
Diálogo penúltimo/ 43
Algo me delata/ 44

El único/ 45
Imprudencia/ 46
Biografema/ 47
Agradecimientos/53

Salud/ 32
Vos/ 33
Narcisismo/ 34
Sueños/ 35
Edén/ 36
Me lee/ 37
Derecho de admisión/ 38
Lo no dicho/ 39
Tercera persona/ 40
Domingo/ 41
Tengo algunas verdades/ 42
Diálogo penúltimo/ 43
Algo me delata/ 44

El único/ 45
Imprudencia/ 46
Biografema/ 47
Agradecimientos/53

DICEN
QUE FUE
POR AMOR

se terminó de imprimir en agosto de 2015
en los talleres gráficos de
Ediciones de La Eterna
-Buenos Aires-

DICEN
QUE FUE
POR AMOR

se terminó de imprimir en agosto de 2015
en los talleres gráficos de
Ediciones de La Eterna
-Buenos Aires-

DICEN
QUE FUE
POR AMOR

se terminó de imprimir en agosto de 2015
en los talleres gráficos de
Ediciones de La Eterna
-Buenos Aires-

DICEN
QUE FUE
POR AMOR

se terminó de imprimir en agosto de 2015
en los talleres gráficos de
Ediciones de La Eterna
-Buenos Aires-