



## Secuencias Didácticas

### Imágenes poéticas de Tucumán

### Parte II: Taller de escritura poética y edición

Prof. María Laura Rojas Moreno



## Imágenes poéticas de Tucumán: Talleres de lectura, escritura y edición de poesía

### Parte II: Taller de escritura poética y edición

Prof. María Laura Rojas Moreno

(INVELEC-UNT-CONICET)

#### **Introducción**

Frente a la narrativa, la poesía ha tenido, en general, una menor presencia en las aulas de literatura del nivel secundario. A pesar del impulso a las colecciones de poesía que se dio en el marco del Plan Nacional de Lectura hasta el 2015 (y retomado recientemente), aún persisten ciertos imaginarios acerca de la poesía como algo difícil de entender, como un arte superior reservado a unos pocos que, por lo tanto, también se torna difícil de ser enseñado en las aulas con adolescentes. Sin embargo, en la tradición argentina de los talleres de lectura y escritura creativa (Alvarado y Pampillo, 1988; Andruetto y Lardone, 2011; Frugoni, 2017; Bombini, 2017; Ortiz, 2018), la poesía ha tenido un gran protagonismo al ser un género que propicia explorar todas las posibilidades del lenguaje, desde el juego, la invención y la expresividad.

Partiendo del reconocimiento de que la situación de la pandemia ha profundizado la desigualdad educativa y social, consideramos a las prácticas con la literatura en la escuela como oportunidades para que los sujetos pongan en palabras sus identidades, puedan nombrar sus realidades sociales y culturales, y reencaminar las vías para la consolidación del derecho a la educación, desde las potencialidades de la literatura como herramienta de inclusión social y educativa.

En esta oportunidad, la propuesta es acercar la poesía a los/as adolescentes desde la experiencia de leer, escribir y publicar poemas, sumando la reflexión sobre el lenguaje a partir de los contenidos propios del género correspondientes a la asignatura. Desde el dispositivo del taller, el desafío es que los/as jóvenes accedan a los saberes propios de la disciplina, invitándolos/as a posicionarse como escritores de poesía y animándolos/as a darle lugar a sus voces más allá del aula.

Para este desafío, proponemos el abordaje de la poesía a partir de los poemarios de los/as adolescentes escritores del taller “La curita manchada”, quienes fueron estudiantes y .participantes del Centro de Actividades Juveniles (CAJ) de la Escuela Secundaria Emilio Castelar. A partir de los poemas de *Lapachos* (2016) y *La curita manchada. Leer, pensar, crear y crecer en la escuela* (2015), se realizan sugerencias de actividades y consignas que contemplen los siguientes momentos que, a su vez, se corresponden con prácticas específicas ligadas al campo literario: exploración de textos, lectura, escritura, edición y publicación de poemas, y realización de eventos literarios.

A partir de los poemarios de *La curita manchada*, el eje de esta secuencia didáctica estará puesto en las imágenes poéticas de Tucumán. Si bien la propuesta está pensada para el área de Lengua y Literatura, podrá ser trabajada en diálogo y colaboración con otros espacios curriculares. En esta línea, los talleres sugieren un corpus de poemas, actividades y algunos posibles cruces con otras artes o disciplinas, pero el objetivo fundamental es que puedan enriquecer la práctica docente, ser reinventadas en los distintos espacios y con diferentes textos a partir de los intereses, inquietudes y recorridos de cada grupo, reconociendo como fundamental el rol del docente como *mediador* (Privat, 2001) en las prácticas sociales y culturales con la literatura en la escuela y como *autor del currículum* (Gerbaudo, 2011).

Cabe destacar que las imágenes que acompañan las distintas actividades, e incluso algunas de las consignas propuestas, corresponden a escenas con la literatura en los talleres y en diversas actividades desarrolladas por los/as educadores y participantes de los CAJ de dos escuelas de San Miguel de Tucumán (entre ellos el taller *La curita manchada*), registradas entre los años 2016 y 2019. Por lo tanto, la invitación es, además, a realizar registros etnográficos de las prácticas escolares con la literatura y el arte de manera que puedan ser reflexionadas y revisadas, pero también difundidas y reapropiadas.

Finalmente, en esta segunda parte, presentamos actividades escritura poética y propuestas para la edición y circulación de las producciones escritas de los/as estudiantes. Si bien se presentan como una continuidad de la parte I de esta propuesta, pueden constituirse como disparadoras para otras lecturas y recorridos posibles.

Recurso didáctico: Poemario *Lapachos* (2016) y *La curita manchada. Leer, pensar, crear y crecer en la escuela* (2015) del taller “La curita manchada”, perteneciente al CAJ Escuela Secundaria Emilio Castelar. Disponibles en Repositorio digital INVELEC (<http://repositorio.invelec-conicet.gob.ar/handle/123456789/33>) y (<http://repositorio.invelec-conicet.gob.ar/handle/123456789/34>)

Destinatarios: Estudiantes del Ciclo básico del secundario (1°, 2° y 3° año).

Espacio curricular: Lengua

Contenidos: Prácticas de oralidad, lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en el eje literatura y ámbito social. Género poético. Literatura de Tucumán. Lectura por placer de textos literarios de autores tucumanos/as de modo mediado, o lectura por sí mismos; apreciación de los recursos del lenguaje poético y sus efectos en la creación de sentidos. Lectura compartida de antologías realizadas en la comunidad escolar y barrial. Revisión de modo grupal e individual, de las producciones poéticas de los talleres.

Tiempo: Entre 2 y 3 semanas (aproximadamente una semana por cada uno de los recorridos de la propuesta).

Modo de trabajo: Taller de escritura poética y edición.

### 1- Primer recorrido. Taller de escritura: Todos/as podemos ser poetas

Después de haber tomado contacto con la poesía llegó la hora de imaginarnos poetas y poner manos a la obra. Para el taller de escritura, seguimos los aportes de la vasta tradición argentina acerca de la escritura de invención en contextos educativos que, desde el juego y la formulación de consignas a modo de “valla y trampolín” (Alvarado y Pampillo, 1988; Alvarado, 2013, Frugoni, 2017), motivan la generación de espacios para la toma de la palabra. Desde esta mirada, se considera que todos/as pueden ser escritores y que los espacios de taller en ámbitos educativos pueden propiciar oportunidades para que los/as adolescentes se descubran como tales.

Para este momento, se proponen una serie de consignas a modo de opciones diversas que, lejos de ser consideradas recetas, constituyen ideas que pueden tomarse también disparadoras hacia otras posibles consignas. A su vez, las actividades propuestas fueron suscitadas por la selección del corpus de poemas de esta secuencia.

En este apartado se prevén propuestas de escritura colectiva que puedan impulsar luego posibles producciones individuales. Siguiendo a Alvarado (2013), resulta importante restaurar el lugar de la escritura en el aula, como una práctica reflexiva y productora de significaciones. En este sentido, es fundamental la mediación del docente para las instancias colectivas, para el seguimiento y apoyo a las escrituras individuales y para la posterior socialización y reescritura.

#### **Actividades:**

Les proponemos mirar a Tucumán con ojos de poetas. ¿Cómo podrían hablar de nuestra provincia, incluso sin nombrarla directamente? ¿Con qué imágenes la identifican? ¿Qué significa Tucumán para cada uno/a? Antes de comenzar con las actividades, les sugerimos ver el siguiente video disponible en <https://youtu.be/s66KnMrT8wc>

Realicen una lista de 3 elementos de la naturaleza, lugares, objetos, olores, sensaciones, escenas, momentos que identifiquen con Tucumán. Pueden recordar sus barrios, las calles, lugares o zonas a las que les gusta ir, sus casas, casas de sus abuelos/as, fotos, etc. Pueden recuperar e incluso mezclar imágenes relacionadas con la naturaleza y otras más ligadas a lo urbano.

Luego, pongan en común las listas de cada uno/a de manera que el/la profesor/a pueda registrar en el pizarrón lo que vaya surgiendo. Pueden, además, agrupar esos elementos por categorías (si corresponden a aspectos de la naturaleza, de la infancia, de lo urbano, el barrio, etc.).

A partir de esto, pueden realizar cualquiera de las siguientes opciones de consignas:



**A- Escritura de Haikus:** De la lista realizada, deben retomar aquellos elementos vinculados con la naturaleza. Cada uno/a deberá escribir un verso que luego formará parte de un haiku. Para escribir su verso, deben elegir cuál es el elemento que quieren trabajar y decidir si va a tratarse de una actividad (es decir que va a contener un verbo), una descripción (va a contener algún adjetivo) o simplemente un sintagma sustantivo (es decir, una frase que tenga como núcleo a un sustantivo). Es importante que haya variedad en la construcción de los versos. También pueden pensar en incorporar personificaciones o metáforas, revisando los recursos trabajados. Esto puede hacerse de manera individual o en

parejas.

Una vez que los/as estudiantes tengan los versos, pueden pensar en dos opciones: realizar un “sorteo” de los versos, o crear tres dados en cuyos lados se encontrarán escritos los versos que cada uno/a escribió. En ambos casos, la idea es que el azar ayude a escribir los haikus.

Para realizar el sorteo, deben colocar en una bolsa o caja todos los versos escritos en pequeños papelitos. Cada estudiante va a sacar al azar tres papeles correspondientes a cada uno de los

versos de su poema. Si deciden realizar los dados, pueden tenerlos listos antes (pueden elegir tamaños y materiales) y colocar los versos en cada uno de sus lados. Cada estudiante debe lanzar una vez cada uno de los dados y esos tres versos van a constituir su poema.

¡Ya tenemos el haiku destinado para cada uno/a! Sólo queda compartirlos entre todos/as y, si se animan, también pueden transformar esos haikus en poemas más extensos, sumando los versos que quieran.

**B- Esqueletos de poemas:** A partir de las ideas e imágenes surgidas de las listas, puede conformarse el “esqueleto” de un poema (a la manera de la actividad con “Sauces y lapachos” en el apartado anterior) que cada uno podrá completar para generar su propia poesía. Para ayudarse, pueden trabajar en la biblioteca y tener a mano los poemarios de La curita manchada u otros libros de poesía, pueden ir compartiendo las ideas, jugar con la ubicación de las palabras en la hoja y leer en voz alta para poder percibir la musicalidad que quieran lograr. También pueden recordar o repasar los distintos tipos de poemas que conocen.

Una vez que tengan una primera versión, pueden realizar una lectura colectiva y comentar las producciones de los/as compañeros/as para que, a partir de allí, puedan revisar los textos y revisarlos para una versión más definitiva.

#### Repaso de las actividades:

- o Ver el video sobre Tucumán.
- o Realizar la lista con los elementos que identifiquen con Tucumán y compartirla para hacer el registro en la pizarra o panel (agrupar en las categorías que vayan surgiendo).
- o Elegir la consigna a realizar: escritura de haiku o el “esqueleto”.
- o Para la opción de los haikus: escritura de un verso por alumno/a, realización de los 3 cubos del azar o los papeles con versos para el sorteo. Cada uno/a tira 3 veces los dados o saca 3 versos.
- o Para la opción de los esqueletos: conformar el “esqueleto” de un poema a partir de las imágenes y elementos de la primera lista que cada uno/a debe completar para generar su propia poesía.
- o Socialización y conversación sobre los poemas.
- o Sugerencias y acompañamiento para posibles reescrituras posteriores.

## 2- Segundo recorrido. La poesía más allá del aula

La lectura y la escritura constituyen prácticas tanto individuales y subjetivas, como sociales. Un/a escritor/a termina de consolidarse como tal cuando su producción finalmente circula por distintos ámbitos y encuentra otra multiplicidad de sentidos en la mirada de los/as lectores. A su vez, la edición y la participación en eventos literarios y culturales corresponden a prácticas propias del campo literario que pueden ser transmitidas desde la escuela. La participación en estas actividades puede motivar a los/as estudiantes a asumir un rol protagónico en la escuela desde el trabajo con la literatura. En este sentido, destacamos la importancia de la autoría, de que los/as adolescentes poetas puedan registrar sus firmas en los textos.

De esta manera, la propuesta para el final de esta propuesta de trabajo consiste en imaginar y generar con los/as alumnos acciones poéticas a partir de las cuales sus voces puedan resonar más allá del aula y ser compartidas con el resto de los/as compañeros/as, familias y comunidad. Para esto, se dividirán las tareas en dos pasos: la edición y la realización de las intervenciones. Las propuestas que se presentan son opciones que cada docente podrá elegir con sus estudiantes. Del mismo modo, se dejan algunas sugerencias y posibilidades para realizarlas de manera virtual.

### **A- La edición**

- ❖ Escribir los **poemas en cartulinas de colores** de manera individual. En este formato en papel pueden jugar con el tipo de letra, la disposición, y, además, el poema puede ser intervenido con imágenes o dibujos. Para esto, pueden trabajar con el/la docente de plástica y realizar alguna intervención desde las artes plásticas también.
- ❖ Crear una **antología de poemas** a partir de un eje temático vinculado con imágenes poéticas de Tucumán, a la manera de *Lapachos*. Pueden crear un poemario digital en

formato pdf, o pueden armar libros con tapas de cartón reciclado e intervenido. Pueden ilustrar los poemas o poemarios, intervenir las tapas de cartón, o crear dibujos o imágenes que puedan también ser incluidos en el libro digital.



- ❖ Realización de **videopoemas** en los que piensen sus poemas en relación con lo audiovisual. Pueden realizar o buscar imágenes, paisajes, fotos; pueden filmar alguna escena y grabar las voces. Para esto, es posible grabar con celulares, netbook de Conectar igualdad, o utilizar el equipamiento que pueda estar disponible en la escuela. Para la edición, pueden recurrir a docentes de informática y realizar el trabajo en conjunto. Incluso pueden crear un canal de Youtube y subir los distintos videos. Para darse una idea, los invitamos a ver los videopoemas del programa “Susurros y altavoz” de Canal Encuentro (“Sueños” de Nicanor Parra: <https://www.youtube.com/watch?v=27KD1X67ILU>)

### **B- Acciones poéticas**

- ❖ Sogas de poemas y/o de libros para colgar en el aula, en la biblioteca o en los patios de la escuela.





la lectura de los mismos con una posterior puesta en común. Pueden crear una presentación en Power Point o Prezi y compartir ese día. Previamente, pueden realizar un video a modo de invitación en el que participen los/as escritores haciendo algunas referencias acerca de lo que va a suceder en ese encuentro con algunas referencias a los textos literarios que se van a compartir. Para la preparación de esto, pueden trabajar con el/la docente de Informática.

## **Bibliografía**

- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires, FCE.
- Alvarado, M. y Pampillo, G. (1988). *Talleres de escritura: Con las manos en la masa*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Andruetto, M.T. y Lardone, L. (2011). *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club*. Córdoba, Comunicarte.
- Bombini, G. (2017). *La literatura entre la enseñanza y la mediación*. Bogotá, Panamericana Editorial.
- Diseño curricular Lengua y Literatura*. Dirección de Educación Secundaria, Ministerio de Educación de Tucumán.
- Frugoni, S. (2017). *Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires, Ediciones El hacedor.
- Gerbaudo, A. (dir.) (2011). *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe, Homo Sapiens.
- Luján, M.A. (2015). *La curita manchada. Leer, pensar, crear y crecer en la escuela*. Tucumán, Ediciones del Parque.
- Luján, M.A. (2016). *Lapachos*. Tucumán, Ediciones del Parque.
- Ortiz, M.F. (coord..)(2018). *Anti-recetario. Reflexiones y talleres para el aula de Literatura*. Córdoba, Comunicarte.
- Privat, J. M. (2000). "Socio-lógicas de las didácticas de la lectura". En *Lulú Coquette Revista Didáctica Lengua y Literatura* 1(1), 47-63.