

Revista comunitaria

NOVIEMBRE 2018 - N°2

PISANDO BARRIO

Pisando barro, escribimos Barrio.



CON TANTA FIEBRE EN LA PIEL
Tatuajes

POEMAS, CANCIONES
Escritorxs populares

LA COMUNIDAD
Organziada

INVE
LEC
Repositorio
Biblioteca
DIGITAL

Secretaría de Estado de
PREVENCIÓN Y ASISTENCIA
DE LAS ADICCIONES

MINISTERIO DE
DESARROLLO SOCIAL



GOBIERNO DE
TUCUMÁN



PISANDO BARRIO

EDITORIAL Por Gonzalo Roldán	2
ESPACIO LITERARIO Textos de Angel Ponce	3
CON TANTA FIEBRE EN LA PIEL Tatuajes	4
COMEDOR DE NIÑOS Los Lapachos	5
MÚSICA - RAP Turbo Paez - letras de canciones	6
LOS TOCAFONFO Murga	7
#CORTOCONSODA Productora Audiovisual	8
ESCUELA SOLIDARIDAD Y PAZ Entrevista: Angel y Miguel	9
ASOCIACIÓN CIVIL LOS LAPACHOS La comunidad se organiza	11
SECRETARIA DE ADICCIONES Prevención y asistencia	12
COMEDOR CASA DE LOS PIBES Juventud	13
ESC. JUAN XXIII - C.A.J. Adolescentes	14
ABORDAJE TERRITORIAL Inclusión social	15
PROGRAMA "AVANZAR" Talleres, formación, capacitación	17
MERENDERO "CARITA DE ESPERANZA" Barrio La Bombilla	18
CIC "CREADORES DE ESPERANZA" Trabajando para la comunidad	19
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL Acercándose al Barrio	20
FUTBOL EN EL BARRIO Deporte popular	21
BAZAN FRIAS - ELOGIO DEL CRIMEN Película	22
MESA DE GESTIÓN LOCAL Articulación territorial	23
ESC. PARA ADULTOS SILVANO BORES Investigación sobre la discriminación	24
FOTOS Imágenes de los espacios	25
CRÉDITOS	26



Comedor Casa de los Pibes | B° El Sifon

Estamos trabajando en una comunidad que comenzó a organizarse a inicios del siglo XXI, cuando la recetas neoliberales promovieron la crisis del 2001, cuando el capitalismo dejó de "caretearla" y mostro su lado más real y más salvaje. ¿Cuál fue el saldo? Devaluación, hambre, muerte. "Cuando no hay opción el pueblo sufre y se la banca" cita una canción de León Gieco. Pero además de bancársela, también algunas veces el pueblo se levanta ¿el saldo de la insurrección? No sólo un presidente yéndose en helicóptero, sino también comunidades organizadas, conquistas sociales, ampliación de derechos... Empezamos recordando esto, no sólo porque siempre hay que tener memoria para saber a dónde ir, sino porque los escenarios políticos actuales son similares, nuevamente las políticas de ajustes apuntan a los sectores populares, la culpa de la inseguridad es de los pobres y no de la pobreza, los nefastos son los adictos y no los narcos, la solución es la policía y no la educación e inclusión. Lo que nos enseñó el trabajo comunitario es la since-

ridad y por eso justamente denunciamos todas las políticas que sólo tienen como objetivo criminalizar la pobreza en lugar de superarla. Nuestro trabajo técnico fue en gran parte fortalecer a los referentes territoriales y sus organizaciones, ya que entendemos que la misma comunidad es la que puede recuperar las calles de la villa que hoy están controladas por clanes y soldaditos. En este contexto de avance de injusticias, creemos necesarias y fundamentales las conquistas y defensas de derechos, acompañamos a la comunidad en la resistencia y en la conquista por la verdadera libertad. Por eso trabajamos juntos con el CIC "Creadores de Esperanza", "Asociación Civil Los Lapachos Tucumanos", Merendero "Carita de Esperanza", Murga "Los Tocafondos", Escuela para adultos "Silvano Bores", Escuela secundaria "Solidaridad y Paz", Escuela secundaria "Juan XXIII", Hospital "Nicolás Avellaneda", Hospital "Juan M. Obarrio", Hospital "Nuestra Sra. del Carmen", CAPS "Eva Duarte", CAPS "María Auxiliadora", Parroquia "San Juan de la Cruz" y con diferentes jóve-

nes que participan en nuestros espacios, para que no se pierdan las calles, para recuperar cada esquina, porque no son tiempos para esconderse pero tampoco para estar solo. En resumen, los barrios y las comunidades ya vivieron esto y el costo de sus ganancias no será nuestra dignidad, nunca más.

GONZALO ROLDÁN

ESPACIO LITERARIO



Merendero "Carita de Esperanza" | B° La Bombilla

MI BARRIO

Porque yo tal vez ahí no nací pero dios y la circunstancias quisieron que hoy viva aquí, no es nada para presumir pero es mi barrio y lo quiero así.

Y siento algo de orgullo, porque ahí cuenta me pude dar que un lugar no hace a las personas. Allí hay muchas cosas lindas por las cual vale la pena luchar,

comedor merenderos y hasta pibitos que quieren rapear y no pipear.

Tal vez no son muchos pero un destello, crea una luz, y una luz esperanza,

Si dios quiere eso va a aumentar y eso positivo ira a ser.

Por mi barrio hoy rapeo aquí, y los invito a sumarse para terminar con toda la maldad, porque si lo piensan es algo estúpido enfrentarse con el de la cuadra de frente porque ese tu enemigo, no es tu enemigo.

Es aquel que porquería llevo para ahí vender sustancias que tu vida van a destruir y así crear zombis que sin eso no podrán vivir y así mi barrio destruir.

BONITA

Una tarde te crucé me flechaste y te mire fue "guau" algo paso, y no supe que era porque desde entonces de mi cabeza no te pude sacar.

Quizás fue el destino o tal vez Dios me daba una señal, la cuestión es que en la calle te encontré y de vos me enamoré.

Yo no lo planeé pero ocurrió y no me negué a que sucediera este amor que allí iba a nacer. Fue todo tan bonito y casual que no me lo imagine que de mi saliera el verdugo. Que a este

amor muerte iba a dar, pues mis celos se hicieron ver y todo se arruino pues tú eres tan bonita que esto no lo controle y así termino. Este amor que tan poco nos duro.

ÉL NO ABANDONA

Yo les vengo a contar. Mejor dicho a testiguar lo que yo viví.

Desde niño fui obligado a grande ser, de pequeño trabaje saltando mi niñez y pretendiendo grande ser.

Lo que pude rescatar es que de niño creyente fui y no por obligación a él lo conocí, los invito mas no los obligo a conocerlo a él porque el no les fallara.

A adolescente llegue. Una experiencia fatal fue. Pues agrandado estaba yo y alcohol probé y a el me entregue, si bien a la droga no me entregue pero esta si la probé como agrandado era yo mujeriego y fiestero esto ayudo a perderme un poco más y más hasta que a un paréntesis de mi vida llegué.

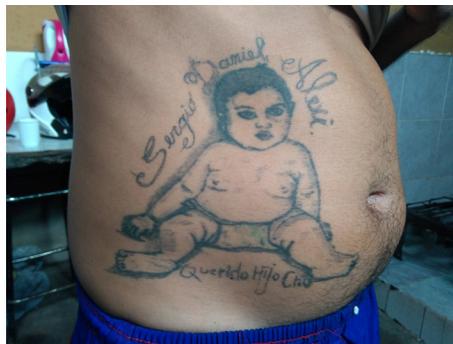
17 tenía yo y fue un día sin igual, trabajé y en una fiesta trasnoché y de seguro alcohol tomé, una moto y en un segundo sucedió.

En un hospital estaba yo por mi vida luché: novia, amigos y todo mi alrededor ¡¡puff!! Así se desaparecieron, solo mi familia y él no me abandono. Por él hoy estoy aquí porque nunca me abandonó y hoy te digo gracias Señor.

ANGEL PONCE

CON TANTA FIEBRE EN LA PIEL

El tatuaje de 2 estrellas significa que uno no se arrodilla ante nadie, lo que intento rescatar con esta idea no es exaltar el sentimiento de orgullo, mi fascinación es acerca de los símbolos, la idea que un gesto, una palabra, una imagen podrían representar el destino, decisión, postura o al menos sean señas de una decisión de verdad significativa... EL ARTE COMO RITUAL.



Y si bien nuestro amor no esta en duda, nunca lo bajamos a un papel, aunque sabes que te amo, tanto ... ME HICE ESCRIBIR TU NOMBRE EN LA PIEL. - Ariel Minimal



COMEDOR DE NIÑXS



Comedor Infantil Los Lapachos | B° El Sifón

En el Comedor Infantil Los Lapachos ubicado en el barrio Juan Pablo II, más conocido como "el Sifón", perteneciente a la Asociación Civil Los Lapachos Tucumanos, contamos con almuerzo, merienda y cena. Diariamente asisten aproximadamente 45 familias, siendo la mayoría niños. Sin embargo, Los Lapachos no es solo un lugar donde los chicos comen, sino también un espacio de recreación, contención y confianza.

Crecí viendo a mi mamá en el comedor infantil, preocupándose por los vecinos del barrio y sus necesidades. Hace aproximadamente dos años comencé a involucrarme activamente en el comedor infantil, primero realizando actividades y juegos con los niños, que es lo que más me gusta, con la idea que ellos puedan pasar un buen momento. Íbamos a jugar al aire libre, dibujábamos, hacíamos máscaras. Ahora también estoy durante el momento del almuerzo y comencé a ocuparme de la parte administrativa del espacio, que es la más aburrida.

El trabajo con niños me apasiona, sobre todo con los más chiquitos, ya que soy facilitadora del Programa Primeros Años. Considero fundamental trabajar el vínculo entre ellos y las madres, quienes me buscan para hablar o pedirme consejos. No me considero referente de ellas pero cada vez que puedo les doy una mano.

Mi sueño es que el barrio tenga un CDI - Centro de Desarrollo Infantil - ya que hay muchas mamás en situación de consumo que les cuesta sostener la crianza de los más pequeños o que necesitan salir a trabajar y no tienen con quien dejar a sus hijos. Me gustaría ser la encargada de este espacio de primera infancia.

En este lugar se les daría desayuno y almuerzo a niños de entre 1 y 4 años, se trabajaría articuladamente con otros dispositivos que están trabajando con nuestra Asociación Civil, que son organismos estatales y ONG con talleres y actividades destinadas a las mamás, una vez por semana, y con los niños juegos y actividades todos los días, como por ejemplo

canto, baile, dibujo, lectura, etc. Es por ello, que desde nuestra Asociación Civil les pedimos colaboración a todos aquellos para poder cumplir este sueño, ya sea con libritos, lápices, juegos o lo que tengan.



PAMELA MONROY - ENCARGADA DEL COMEDOR INFANTIL LOS LAPACHOS.



CIC "Creadores de Esperanza" | B° Bombilla

EN EL OTRO CUERPO

Estríbillo:

no quiero que me digas blanco o negro
ni rosa ni celeste,
aunque me cueste quiero que el día de-
muestre los colores que tu inventes.

Inclusión te invito a hablar de eso, todos tene-
mos corazón no solo carne y huesos.

¿Qué ganas? Reacciona siempre digo lo que
creo no vale de nada discriminar a una perso-
na por sentir otro deseo. Son los mismos senti-
mientos distintos cuerpos acaso te corrompe el
pensamiento que cada uno viva su momento a
su manera que es ser normal sino
cualquiera.

Que vivan a su modo ¿qué es ser normal?
como todos puede ser que te asombres lo que
le falta a tu cabeza quizás a otros les sobre.
No es lo mismo valorar que poner precios hay
muchas clases de pobres como el que juzga
por ser necio.

Siempre hablan de destino siempre hablan
de suerte pero yo seguiré mi camino hasta la
hora de mi muerte.

Llamemos las cosas por su nombre esto va
más allá de ser mujer u hombre no dejes aun-
que quieran dejar tu mente vacía recuerda la
comunicación no es mercancía.

Ten de guía al corazón él es el centro de la
razón no hagas de tu mente su prisión aquí no
importa quien dio la primera costilla no hagas
que la vida se convierta en pesadilla.

Ten presente muchos te discriminan por ser di-
ferente. Mantén la vista al frente solo tú sabes
quién eres realmente.

Sé que debe ser difícil ver cómo pasa el tiem-

po y sentirte preso dentro de tu propio cuerpo
se que por dentro gritas y no te escuchan pero
solo lucha.

Pelea por lo que tienes no dejes que te frenen.
No dejes que sus palabras te envenenen
comprende solo de ti depende de los errores
se aprende. Con orgullo pelea a pesar de la
marea Por lo tuyo.

A lo que te
digan responde sé que te preguntas porque
Dios te dio un cuerpo que no te corresponde
que sus insultos no te interese sé que estas en
un cuerpo que no te pertenece.

Pero solo tú sabes lo que te mereces tu sabes
tus derechos no importa el hecho de ser mujer,
hombre. Tu sabes cuál es tu verdadero nom-
bre.

MIGUEL "TURBO" PAEZ



Ingenio Cultural | Min. de Desarrollo Social

MURGA LOS TOCAFONDOS



Pileton parque Avellaneda | San Miguel de Tucumán

“Los Toca fondo”, nacieron en el barrio “La Bombilla”, cumplieron 12 años en el mes de agosto. Desde hace más de una década que esta murga barrial existe y se mantiene a puro pulmón. Los ingresos de la misma para poder funcionar son mediante el aporte de sus propios integrantes, rifas o dinero recaudado por sus presentaciones artísticas.

Esta forma de entender la organización comunitaria, le dio a la murga muchas limitaciones en función de compra de sus instrumentos, indumentaria etc. pero también mucha libertad en sus decisiones.

Por esta razón además de levantar las banderas de la música, el arte callejero y la cultura en barrio, también lo hacen con la democracia y la libertad. La murga se reúne semanalmente para organizar ensayos y organizar diferentes tareas, lo hacen de modo asambleario, y sus decisiones se discuten horizontalmente. En los toca fondo se vive la democracia con todas sus consecuencias, quien no entienda esto, no atenderá como construir sólidamente un trabajo de inclusión y artístico que ya lleva más de diez años en el barrio.





Ingenio Cultural | Min. de Desarrollo Social

¿Quiénes Somos?

#CortoconSoda es una productora audiovisual barrial que funciona actualmente en "La Casa de los Pibes". Todos los sábados a la siesta es el encuentro, dónde procuramos narrar desde otra mirada, la mirada de los jóvenes que sostienen y participan en este espacio.

"El barrio se ve lindo en el video" nos comenta Mayra, una participante del taller. Y seguramente el barrio es un lugar lindo, siempre y cuando se cuente desde la mirada propia, a partir de nuestras vivencias en el barrio, sin generalizaciones, prejuicios y estigmatizaciones.

Esa es nuestra propuesta, generar espacios que transformen, utilizando el arte como herramienta para generar nuevos puntos de vista, abrir diversas posibilidades para elegir el lugar desde dónde tomo las decisiones.

La Experiencia y Participación como ejes del espacio

Planteamos este espacio como un lugar para aprender a expresar lo que sentimos, deseamos y anhelamos. Fijar un resultado final en los objetivos, implica valorar el resultado y

perdernos del proceso y las relaciones que se van construyendo a lo largo de la experiencia y la participación. Los talleres no tienen que ver con "hacer videos o fotos", #CortoconSoda da motivos para que los chicos estén ahí, como pasar el tiempo haciendo algo diferente a lo que hago un sábado a la siesta, relacionarse con otros jóvenes y vecinos o aprovechar el espacio para crear si la luz, el ánimo y el clima nos acompañan. Darnos lugar y dar lugar al otro, hace posible que el taller se convierta en un lugar de construcción colectiva, una productora de contenidos barrial para intentar transmitir lo que ocurre en nuestro mundo, en nuestro barrio dónde los pibes tienen muchísimo para contar.

Transformaciones

"Una experiencia que nos transforma, hace que tengamos que enfrentarnos a nuestras estructuras

y que decidamos dejar de lado, cuáles cambiar o cuáles conservar"

A lo largo de casi nueve meses abrimos este espacio, con la idea de que ocurra una transformación, una nueva perspectiva sobre una o muchas experiencias vividas o alguna mirada de la realidad convertida en otra cosa. La participación implica eso, juntarnos, comprometernos, hacer algo diferente para transformarnos.

Durante nuestro recorrido, desde el empezar a auto nombrarnos como "productora barrial", hasta el hecho de sostener el espacio con uno, dos o cinco chicos, algunas cosas sucedieron:

Aprendimos un nuevo lenguaje que no implica sola la palabra, sino es otra forma de contar; utilizamos cámaras; mostramos por medio de un micro

documental un nuevo mural pintado en el barrio; nos presentamos en un concurso de cortos sobre diversidad de género y fuimos premiados con el segundo lugar.

Insistimos en que el resultado no es lo que nos interesa, sino el proceso durante la experiencia. Alberto y Miguel, dos participantes del taller y además raperos, apor-

taron desde sus aprendizajes, miradas y nuevas experiencias (pisar por primera vez un estudio de grabación y rapear frente a cámara) para crear un videoclip sobre diversidad de género denominado "En el otro Cuerpo". Brisa otra participante, nos enorgullece con sus excelentes planos, ganas y su entusiasmo en cada encuentro. Por eso seguimos apostando a dejarnos llevar por la experiencia, que la misma nos vaya mostrando nuestro propio modo de relacionarnos con la realidad, con el otro, con la vida y aprender a compartirlas.

Si te interesa participar en nuestro espacio y aprender una nueva forma de contar, te esperamos los sábados a la siestita en "La Casa de los Pibes".



ESCUELA SOLIDARIDAD Y PAZ



Esc. Solidaridad y Paz | B° La Bombilla

ENTREVISTA: ANGEL PONCE

¿COMO FUE TU VIDA ANTES DEL ACCIDENTE?

Antes del accidente era animador, alcohólico, trabajaba, estudiaba, bailaba folclore y jugaba al básquet. Tenía una vida bastante acelerada. Tuve que volver a empezar porque no podía, ni hablar, ni caminar era como un bebe.

¿crees en Dios?

Siempre creí en Dios y mucho más ahora, nunca dejo lado, de que lo que me paso fue producto de mis acciones.

Nunca pensé que él tuvo la culpa, porque cuando tuve un accidente me dieron como muerto. Es un milagro que hoy este vivo, gracias a él.

¿QUÉ ES LO QUE HACES AHORA?

Ahora estoy como en una pausa, estoy esperando las inscripciones en la Universidad de Filosofía, voy a estudiar la carrera de licenciatura en comunicación.

Tuve la oportunidad de estar en LV7 y LV12. Podría haber sido un gran locutor de radio tuve muchas posibilidades pero tuve el accidente.

¿CUÁNDO Y CÓMO FUE ACCIDENTE?

El accidente fue hace como 5 años (tenía 17 años) fue en el 2013.

Estaba trabajando en una fiesta animando a los chicos y tome de más y luego fui a mi casa, discutí con mi hermano, le saque la moto y llegando a la esquina choque contra una casa y se rompió el tejido madre de la cabeza y me tuvieron que poner platino.

En ese momento me dieron por muerto y los médicos me dijeron, que me desconecten que si

despertaba iba a quedar con muerte cerebral o estado vegetativo y se sorprendieron todos cuando me desperté.

ESTUDIANTES:
Castillo Nahir
Samuel Galindez
Angel Diaz
Brisa Romero



Esc. Solidaridad y Paz | B°La Bombilla



Esc. Solidaridad y Paz | B° La Bombilla

ENTREVISTA: MIGUEL PAEZ

¿CUÁNDO SUPISTE QUE EL RAP ERA LO TUYO?

Cuando comencé a cantar me di cuenta que me gustaba mucho, y me di cuenta que el rap era lo mío, me gusta el estilo, me gusta mucho este género porque es sincero, siento que siempre hay algo para decir.

¿DESDE CUÁNDO EMPEZASTE A CANTAR?

Descubrí el Rap a los 10 años, empecé primero escuchando artista que me gustaron o llamaron la atención, después con el tiempo me anime a cantar, usar el estilo musical para contar cosas que me estaban pasando a mí, fue mi manera de expresarme.

¿TE SENTÍS IDENTIFICADO?

Sí, porque con el rap podía liberarme un ratito de mis problemas

¿QUÉ SENTÍS CUANDO RAPEAS?

Las letras de mis canciones son parte de vivencias de mi vida, sentimientos, pensamientos. Es lo que creo y quiero decir, a veces me cuesta expresarme o plantear una opinión, pero cuando compongo me siento más libre con lo que quiero contar. Es mi forma de comunicarme.

¿TE GUSTAN LAS BATALLAS DE GALLOS?

Sí, me gusta verlas, pero no tanto participar, la idea de competencia en la música no me termina de convencer.

¿TE SENTÍS IDENTIFICADO CON ALGÚN RAPER?

Si, con porta, me gustan mucho sus letras y su estilo. Es mi referentes, si bien escucho otros artistas, él es el que más me gusta.

ESTUDIANTES:

- Castillo Nahir
- Jonathan Moya
- Samuel Galindez
- Luciano Basualdo
- Leandro Varela
- Andrada Abril

DOCENTES:

- Mercedes Paz
- Gustavo Medina



ASOCIACIÓN CIVIL LOS LAPACHOS TUCUMANOS



Los Lapachos Tucumanos | B° El Sifon

LOS LAPACHOS HISTORIA POR IRMA.

En el año 2000, la pobreza en el barrio comenzó a acrecentarse cada vez más, llegando a enterrar niños por desnutrición. La respuesta que encontramos junto a los vecinos fue la organización y a través de ella comenzamos a realizar "ollas populares". Imagínate, no había trabajo, comida, asignaciones universales, nada. Solo estábamos nosotros.

La falta de trabajo y comida nos llevó a juntarnos en casas a cocinar entre todos con lo que cada uno tenía o lo que conseguíamos, por ejemplo, nos turnábamos para ir al mercado a buscar las verduras que tiraban, las lavábamos y cortábamos las partes que servían. Así, lo que se conseguía de esta manera iba a parar a la olla popular que hacíamos. Nos dividíamos las tareas, unos éramos los encargados de conseguir los alimentos, otro grupo se quedaba a cocinar. Llegamos hasta hacer leche de soja, albóndigas de soja.

En el 2001 esta estrategia de supervivencia no alcanzaba y comenzaron a surgir los rumores de saqueos. Los vecinos pensábamos por qué había personas que tenían tantos fideos y nosotros nada. Es así que lo que conseguimos en los saqueos, lo comíamos. Aun así creo que esta triste e injusta realidad nos sirvió para organizarnos entre vecinos... había mucho compañerismo y gracias a ello hoy existe la Asociación Civil Los Lapachos Tucumanos. A veces no se conseguía nada cuando la policía estuvo más jodida por los saqueos y en el mercado de abasto ya no había nada que rescatar, entonces empezamos directamente a pedir, así nos manteníamos al principio.

En ese momento no sabíamos que existía el Mi-

nisterio de Desarrollo Social y ya llevábamos un tiempo largo trabajando de esta manera, fue entonces que se acercó un hombre que era interventor de un centro vecinal, que se interesó en la forma en la que trabajábamos y nos invitó a participar de una reunión. Claramente todo esto era nuevo para nosotros, no entendíamos que era una asociación civil (aunque en muchas instancias, en la práctica, funcionábamos como una). Este señor nos asesoró y entendimos que era un instrumento legal formalizar nuestra organización comunitaria para exigir más participación del Estado.

De esta forma, elegimos los miembros de la comisión directiva en reunión y me doy con que 49 de 50 personas me habían votado de presidenta. Lo cual me emociono mucho, ya que el hecho de que mis compañeros confíen en mi me dio más fuerzas para trabajar por la comunidad. En el 2001 presentamos la carpeta para la personería jurídica y nos la

dan en el 2002. Es en el transcurso de esos años que el Ministerio de Desarrollo Social comienza a financiar el comedor infantil hasta la actualidad que también se encarga del comedor de jóvenes, entre otras cosas.

Formalmente, en febrero se cumplirán 17 años de la Asociación Civil Los Lapachos Tucumanos, y cada año renovamos las energías y fuerzas para trabajar por nuestra comunidad, para que nunca más un niño muera de hambre, para que nunca más falte el pan en la mesa.

IRMA MONRROY, PRESIDENTE DE LA ASOCIACION CIVIL LOS LAPACHOS TUCUMANOS





Hospital Obarrio | B° El Sifon

La Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones tiene como misión entender, promover, planificar, evaluar y coordinar acciones referidas a la prevención y asistencia de la problemática adictiva, en todos sus niveles, entendiendo a la misma como una cuestión social, global, policausal, a través de la acción conjunta con organismos públicos y privados, y enmarcada dentro de los lineamientos estratégicos adoptados por el gobierno provincial.

El equipo territorial de la Secretaría de Estado de Prevención y Asistencia de las Adicciones, trabaja desde una modalidad denominada "Atención", la cual incluye el trabajo de prevención inespecífica y acompañamiento de casos en los barrios.

DISPOSITIVO COMUNITARIO EN ADICCIONES

Las actividades que lleva a cabo el equipo, tanto en el barrio Juan XXIII (bombilla) como Juan Pablo II (Sifón) es desarrollar un trabajo comunitario integral, como fuente de construcción de salud, proporcionando un espacio de participación de jóvenes y adultos donde puedan canalizar sus inquietudes, problemáticas, saberes, conocimientos, proyectos, deseos etcétera.

OBJETIVOS DE LA SECRETARIA

Si bien nuestro trabajo primario está enfocado a la prevención y contención en el marco de adicciones, como premisa se entiende que el hecho de que un joven decaiga en el consumo no tiene una sola razón, esto genera que los adolescentes presentan diferentes tipos de causas que

pueden derivar en una situación de consumo problemático, vale destacar que existe un mayor riesgo en las comunidades más vulnerables.

A través de nuestras intervenciones realizamos un seguimiento del inicio o proceso del posible tratamiento que inicie una persona, generando en paralelo concientización acerca de sujetos de derechos, la intención es poder cuestionar la identidad proporcionada impuesta cargada de prejuicios y de estereotipos, que se viven en los barrios. Creemos que poner en debate esta posición, es ayudar a que la mirada que los sitúa en la marginalidad sea reconstruida.

Para poder desarrollar nuestros objetivos trabajamos con diferentes tipo de talleres, tanto lúdicos como de formación, para jóvenes y para referentes, como entendemos que no lo podemos hacer solos trabajamos de manera articulada con otros dispositivos del estado e independientes. Tratando siempre de generar empoderamiento comunitario y concientización de los derechos de la población.



GONZALO ROLDÁN. SECRETARIA DE PREVENCIÓN Y ASISTENCIA DE LAS ADICCIONES – MDS.

COMEDOR - CASA DE LOS PIBES



Casa de los Pibes | B° El Sifón

El comedor de la “Casa de los Pibes” comenzó a funcionar el 4 de Julio del 2017, el cual es una articulación entre Políticas Alimentarias, Programa “Avanzar”, Sec. de Adicciones y la Asociación Civil Los Lapachos Tucumanos.

En el mismo almuerzan entre 30 a 50 personas de lunes a viernes, son varones y mujeres de entre 14 a 30 años. Si bien se empezó a trabajar en respuesta a una preocupación de la ONG del barrio, donde se identificaba que cada vez más la necesidad nutricional, juntos con la Secretaría de Adicciones y el Programa “Avanzar” se comenzó a trabajar en intervenciones específicas con los Jóvenes. Entre las que podemos mencionar las pautas de funcionamiento y comportamiento dentro del espacio, la higiene y cuidado del lugar por el que transitamos, el modo de relacionarse entre pares y con las personas mayores de la comunidad y viceversa, entre otras.

Las intervenciones buscan dar respuestas a unas de las principales demandas de la comunidad, que es la necesidad de crear espacios de prevención y contención en adicciones más integrales, didácticas y con mayor visibilidad ante la sociedad, de jóvenes y adultos. El trabajo iniciado, además de ser un espacio de salud trabajando desde la prevención inespecífica, también sirve como espacio de contención para los adolescentes que se encuentren en una etapa de recuperación o tratamiento ambulatorio,

siempre comprendiendo que el vínculo en Casa de los Pibes es con los jóvenes que pertenecen a los sectores más vulnerables dentro del barrio mismo. En este sentido buscamos reforzar o trabajar en la reparación o construcción del sentido comunitario.

Desde entonces hasta la fecha se trabajaron muchísimos talleres en este espacio: peluquería, fútbol, comunicación (radio, revistas y alfabetización), charlas audiovisuales, murga, música,

cerámica entre otras actividades que se realizaron siempre desde la inclusión y empoderamiento de jóvenes.

Con un año y medio de trabajo los talleres comenzaron a dejar de lado un poco el marco lúdico, para dar lugar a la profundización en conceptos de capacitación la-

boral, formación y empoderamiento de los mismos chicos generando su conciencia de derechos y responsabilidades con el fin de poder enlazarse a la visión de un futuro con objetivos diferentes.

Entendemos que es un proceso que requiere compromiso, dedicación, capacidad técnica y, sobre todo, un profundo entendimiento del significado de las construcciones comunitarias. Un camino que tiene vaivenes, avances y retrocesos pero con la clara convicción que es desde la construcción con otros desde podemos generar procesos que dejen instaladas capacidades y habilidades socioemocionales concretas en los jóvenes.



ESCUELA TÉCNICA JUAN XXIII - CAJ



Escuela Técnica "Juan XXIII" | B° La Bombilla

CENTRO DE ACTIVIDADES JUVENILES

Nuevamente estamos culminando un año escolar que hemos podido compartir con toda la comunidad del Barrio Juan XXIII.

Nuestros jóvenes han asistido con frecuencia a los talleres que hemos promovido, así como a las salidas que hemos realizado todos juntos, obteniendo como balance una riqueza poco cuantificable.

Estos talleres que se dictan en la Escuela Técnica N°4 Juan XXIII abren sus puertas todos los sábados de 9.30 a 13 hs y tiene la intención de generar un espacio dedicado a los niños y jóvenes del barrio que deseen participar.

Somos parte de la educación socioeducativa y promovemos la diversidad, la participación y la educación basadas en el respeto, el amor y la empatía con los otros. Creemos en nuestros jóvenes como seres capaces de generar grandes transformaciones sociales y trabajamos día a día en base a eso.

MARIANA FIGUEROA - COORDINADORA CAJ

¡SUMAMOS EL TALLER DE DANZAS POPULARES!
¡SU PROFE NOS CUENTA DE QUE SE TRATA!

Este taller de danzas populares se considera valioso para transmitir, no solo un cúmulo de estrategias, técnicas y coreografías sino entender que con ella también transmitimos valores, modos de ver y de entender el mundo, sentidos y así poder construir y reflexionar críticamente.

Proponemos para la enseñanza de danza en el establecimiento escolar, recurrir al repertorio coreográfico popular y vigente ampliando la mirada pero atendiendo a las particularidades culturales regionales de nuestro país. Este es uno de los aspectos a considerar, recuperando

la memoria colectiva y nuestro patrimonio cultural. Así nos reencontraremos con nuevos sentidos que construyan pertenencia e identidad. La cumbia, el quarteto, el tango y el folclore argentino son parte del repertorio coreográfico popular vigente y pueden articularse con otras danzas extranjeras producto de un proceso migratorio, inmigratorio, así como las redes sociales que continúan delineando un perfil identitario.

Los docentes podemos acompañar a los estudiantes en una producción individual o grupal guiando procesos de improvisación y experimentación.

Todas las orientaciones de la danza trabajan con estos materiales (el movimiento, el tiempo, el espacio, la energía). Así como un alfarero trabaja con la arcilla, el agua y el fuego con la intencionalidad de que las posibles organizaciones habiliten el surgimiento del sentido poético inherente a la educación artística, permitiéndonos la construcción de metáforas sanadoras en nuestros niños, jóvenes y adultos como sujetos danzantes y ciudadanos en formación para que se reencuentren en un diálogo consigo mismos, con un hacer y decir que es reencontrarse en otros y con otros

CLAUDIA CARDOSO



ABORDAJE TERRITORIAL

SUM DE LOLY

Ubicado en calle Colombia 1620 barrio Juan Pablo II. Su coordinadora es Dolores Urueña (Loly). El equipo de Abordaje Territorial funciona los días miércoles y viernes desde las 18 hs. Los talleres están a cargo de los Profes Oscar Silman, Ana Sandoval y Chino Arizaga. Realizamos actividades artísticas, deportivas y recreativas para niños y jóvenes, con el objetivo de fortalecer los vínculos y generar un espacio de intercambio saludable.



Sum de Loly | B° El Sifon



Sum de Loly | B° El Sifon

TALLER: SUPER-ARTE

El taller Super-Arte inició el 9 de abril de 2018. El mismo funciona en el cic "creadores de esperanza" (San Miguel y Perú) ,los días viernes desde las 18 hasta las 19:30 horas .

Este espacio surgió con el objetivo de brindar a los pre- adolescentes un espacio saludable donde se pueda trabajar la autoevaluación, la expresión, la creatividad y el trabajo grupal. Las actividades que se realizan son artísticas , lúdicas y teatral.

El taller está a cargo de Fabiola Vanesa Maydana y Ana Carolina Sandoval, pertenecen al equipo de Abordaje Territorial (Diat)



CIC Creadores de Esperanza | B° La Bombilla



CIC Creadores de Esperanza | B° La Bombilla

LA PORTEÑA

Merendero "La Porteña" en el Barrio Juan XXI-II abre sus puertas los días Martes y Jueves a las 17 hs. Los profes Nacho López Camuñas y Chino Arizaga trabajan las emociones, el auto-conocimiento, y las habilidades sociales a través del arte y la expresión corporal. Buscamos construir junto a los niños un espacio no sólo lúdico y recreativo, sino también saludable, inclusivo y que expanda su universo cultural. Su referente, Paola "la porteña" acompaña nuestras actividades incentivando la participación activa de los niños y habilitando un espacio de contención.



Merendero "la porteña" | B° La Bombilla



Merendero "la porteña" | B° La Bombilla

ESPACIO DE ADOLESCENCIA

El espacio de adolescencia de Abordaje Territorial tiene como objetivo promover una adolescencia saludable, participativa y solidaria. De esta manera se posibilitan oportunidades para el desarrollo del autoconocimiento y la construcción de miembros comprometidos y sensibles de la sociedad. Desempeñamos nuestras actividades en los Barrios Juan XXIII los días Martes, Miércoles y Viernes, los días Jueves en Barrio Alberdi Norte. Para mas información visita nuestra página de face Abordaje Territorial o en el Cic Creadores de Esperanza (Perú y San Miguel)



CIC Creadores de Esperanza | B° La Bombilla



Cine Atlas | San Miguel de Tucumán

PROGRAMA “AVANZAR”



Casa de los Pibes | B° El Sifón

El Programa Avanzar es una propuesta de la Secretaria de Articulación Territorial y Desarrollo Local, a cargo del Dr. Francisco Navarro y la coordinación de la Lic. Mónica Nieva, que se propone acompañar a las organizaciones sociales y grupos organizados en la generación de espacios de participación, capacitación y desarrollo de adolescentes y jóvenes.

El Programa se desarrolla en 10 barrios: En el Barrio el Sifón, en Casa de los Pibes a cargo de la Asociación Los Lapachos Tucumanos, en el barrio Acceso Este y Las Tipas del Centro Comunitario Acceso Este, en el Barrio 1 de Noviembre en el Centro Comunitario 8 de Marzo, en Barrio Victoria con la Asociación Mujeres Capaces, en el Barrio Villa 9 de julio en el Club Veteranos Unidos, en el Barrio Costanera en la Casa Pastoral, en el barrio Los Vázquez, en el Centro Parroquial Divino Niño, en Barrio Calpini en el Centro el Galpón en conjunto con la Mesa de Gestión Local de esa zonas y en el CIC Los Pocitos de Tafi Viejo.

En estos diferentes barrios se dan actividades de acuerdo a las necesidades y expectativas de los jóvenes, por eso en cada centro las actividades son variadas, entre ellas, capacitaciones de panadería, carpintería, peluquería, curso de excel, donde los jóvenes tienen la oportunidad de certificar sus conocimientos dándoles mayores posibilidades de inserción laboral en un trabajo articulado con el Ministerio de Educación y la Facultad de Ciencias Económicas. También se desarrollan talleres recreativos, deportivos y artísticos, entre ellos cerámica, reciclado artístico,

murga, etc. En el caso del Sifón se trabaja en conjunto con la Dirección de Políticas Alimentarias y la Secretaria de Prevención y asistencia en las adicciones para el acompañamiento de un comedor de jóvenes de la Asociación Los Lapachos Tucumanos. Se realizan intercambios entre los barrios y salidas recreativas y culturales.

Lo más importante para el programa es que los jóvenes encuentren un lugar donde ser escuchados, contenidos y donde pueda aprender y fundamentalmente soñar con un futuro mejor. Otras de las acciones que desarrolla el programa es de espacios de apoyo a la trayectoria

educativa de los adolescentes, donde se trabaja con ellos en técnicas de estudio, en las aptitudes necesarias para poder sostener la escuela. Se visitan a las escuelas a fin de apoyar la inserción escolar de los jóvenes que participan del programa. Por último, y muy importante es el fortalecer a las organizaciones, a los

vecinos y a las familias a fin de darle herramientas para comprender y acompañar mejor a los adolescentes y jóvenes de sus barrios. Para ello se implementan en algunos barrios talleres para los miembros de las organizaciones y para las familias.

Actualmente se encuentra el Programa formando grupos de jóvenes líderes con las capacidades y herramientas para acompañar a otros jóvenes de sus barrios y para integrar organizaciones sociales.



MERENDERO "CARITA DE ESPERANZA"



Merendero "Carita de Esperanza" | B° La Bombilla

El merendero "Carita de Esperanza", abrió sus puertas el 5 de Julio de 2016, el mismo está a cargo de Sandra Maribel Moreno y de Lorena Leguizamón.

Funciona en la calle Perú al 1860 (B° Juan XXIII) los días martes y jueves desde las 17:30 hasta las 19:30 horas.

Esté es un espacio de contención para niños y adolescentes. Las actividades que se llevan a cabo son : artísticas , lúdicas y deportivas.

Los talleres están a cargo de Ana Carolina Sandoval y Fabiola Vanesa Maydana del equipo de Abordaje Territorial (DIAT)

ANA C. SANDOVAL - ABORDAJE COMUNITARIO - DIAT
FABIOLA VANESA MAYDANA - ABORDAJE COMUNITARIO - DIAT



C.I.C. CREADORES DE ESPERANZA



HISTORIA DEL CIC

CIC "Creadores de Esperanza" | B° La Bombilla

En el 2006 tomamos las riendas y comenzamos restaurar nuestro C.I.C. "Creadores de Esperanza" con sacrificio y dedicación logramos nuestro objetivo y comenzamos con diferentes tipos de talleres como: boxeo, kick boxing, gimnasia y talleres de verano, etc.

Y así con el pasar del tiempo implementamos otros talleres como el de folclore, baile mix, el rincón de los abuelos, espacio de rap y muchos más.

En el año 2010 comenzó esta historia la creación del C.I.C. un lugar para las personas del barrio y la comunidad con grandes espacios para actividades pero pronto encontramos la mala noticia de personas que no nos quieren el bien, haciendo daño a nuestra institución no tan solo robando si no también destruyendo un lugar, Que al principio no sentían suyo.

Pero no bajamos los brazos, es más Nos dieron más fuerza para seguir adelante, con peticiones armadas a la municipalidad, Reparamos los daños y así

Seguimos en este gran sueño de un lugar para los niños, jóvenes, y adultos de nuestro barrio.

CYNTHIA BARRIENTOS - SECRETARIA C.I.C. "CREADORES DE ESPERANZA"



CIC "Creadores de Esperanza" | B° La Bombilla



CIC "Creadores de Esperanza" | B° La Bombilla

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL



Universidad Tecnológica Nacional - Facultad Regional Tucumán | San Miguel de Tucumán

Desde hace unos años que venimos trabajando desde la Universidad Tecnológica Nacional en una tendencia para acerca la Universidad a los Barrios, en principio mediante proyectos de presupuesto nacionales y propios se realizó en el Barrio El Sifón la creación y reparación de dos espacios verdes, donde se finalizó a principios de 2018 dos plazas en zonas estratégicas de la comunidad con juegos para niños, iluminación etc. además pudimos colaborar a la asociación civil los lapachos con su proyecto propio de radio comunitaria y en agosto del 2018 se realizó la entrega de los equipos necesarios para el funcionamiento de la emisora de radio local "nuestra voz".

Entendemos que el aporte realizado hasta el momento puede tener características relacionadas con lo material y hasta asistencialista, pero esa no es la intención de la institución, ya que consideramos que el acercamiento de la Universidad y sus profesionales a los sectores vulnerables es perentorio dentro de un marco

de inclusión y compromiso social.

Por eso además de articular con "los lapachos" también lo hacemos con otros dispositivos del Ministerio de Desarrollo Social, como la Secretaría de Adicciones, que trabajan en el territorio, mediante ellos podemos entender las necesidades de la comunidad y así además de aportes materiales acercamos a estudiantes y profesionales de la Universidad para ponerse a disposición de la gente.

De esta forma aportamos de manera directa en nuestra formación, al mejoramiento de la calidad de vida de los vecinos mediante soluciones a las diferentes problemáticas del barrio.

La Universidad pública, en especial la nuestra, con un pasado y presente de personas trabajadoras, debe estar en función del pueblo antes que de empresas, y es lo que tratamos de hacer todos los días.

ING. PATRICIO MITROVICH - UTN SOLIDARIA - SVIYTT



Casa de los Pibes | B° El Sifón

EL FUTBOL COMO CULTURA



Equipo de futbol "Los Lapachos" | B° El Sifón

El futbol nos atraviesa a todos y en el barrio es incluso más compleja su incidencia, y nos interpela tan profundamente en nuestras vidas que aparecen la política, la miseria, el racismo, la xenofobia, la discriminación a las mujeres. Todos los grandes temas que tocan a nuestra sociedad hoy se ven reflejados en el futbol. Sin embargo, no compartimos esta mirada Neo liberal de un deporte que por naturaleza es solidario y en esencia colectivo.

Utilizamos este deporte, no solo por su popularidad sino también porque nos tocó trabajar en el Barrio El Sifón. Tal vez esta barriada junto con el corazón de "Ciudadela" sean los únicos dos territorios en la provincia que tengan una particularidad extra, además de todas las otras aristas que comparten con los demás sectores populares de la ciudad.

El 2018 ha sido un año repleto de futbol: Argentina, de la mano de Messi, participo del mundial de futbol, "el equipo del barrio" jugo una copa libertadores y otros detalles de una coyuntura deportiva agitada que favorecieron el contexto para promover articuladamente, la construcción de espacios saludables vinculados al futbol, la inclusión, la prevención, recreación y contención. Además, se intentó derribar las barreras invisibles cargadas de estereotipos de género, promoviendo también el futbol femenino.

Es así que, a lo largo del año, el comedor infantil Los Lapachos participo con dos categorías de niños del "Mundialito", organizado por la Secretaria de Estado de Articulación Territorial y Desarrollo Local. Los entrenamientos de los más pequeños han estado a cargo de jóvenes del co-

medor de Casa de Los Pibes, ambos dispositivos alimentarios pertenecientes a la Asociación Civil Los Lapachos Tucumanos. De esta forma, no solo se generó espacio de recreación y prevención, sino también la vinculación de los más grandes con los más pequeños, siempre pensando que es la misma comunidad la que puede y debe sostener estos espacios saludables. Actualmente, la categoría 2005 del comedor de niños esta en cuartos de final. Por su parte, los más grandes a su vez entrenaron en la bombilla, donde pudimos derribar esas fronteras imaginarias que son las calles.

Por otro lado, se han transmitido junto con la Asociación Civil Los Lapachos Tucumanos, de la cual ya somos parte, los partidos de la Selección Argentina de futbol durante el mundial, compartiendo la alegría de ver un mundial en el barrio, algo que no se había hecho antes en el Sifón.

De esta forma, referentes, vecinos, jóvenes, niños y niñas nos abrazamos en la euforia de los goles de Messi y en las tristezas de la eliminación contra Francia.

Creemos que el deporte, específicamente el futbol en el Sifón, es capaz no solo de derribar barreras etarias, sino también de género y de clase, ya que fomenta el encuentro entre vecinos, la prevención en los niños y niñas, la recreación y la contención. Aún resta mucho por trabajar, el futbol para mujeres y madres por ejemplo, es algo pendiente.



GONZALO ROLDÁN. SECRETARIA DE PREVENCIÓN Y ASISTENCIA DE LAS ADICCIONES – MDS.

CLAUDIA ELENA FRASCA. PROGRAMA AVANZAR. SEYATDL – MDS

MARÍA LOURDES PALIZA. DIRECCIÓN DE POLÍTICAS ALIMENTARIAS. SEYATDL – MDS.

PELICULA: BAZAN FRIAS



Presentación de la película en "la casa de los pibes" | B° El Sifón

PELICULA: "BAZÁN FRÍAS. ELOGIO DEL CRIMEN"

Un siglo después de la muerte de Andrés Bazán Frías, los internos del Penal de Villa Urquiza reconstruyen la vida del bandolero y Santo popular. Estos delincuentes, hijos de la marginalidad y la desigualdad, y los que hacemos la película, preguntamos si quienes quiebran la ley son también rebeldes.

Los encargados de llevar adelante el taller de actuación fueron César Romero, Silvia Quirico y Alejandra Monteros. Los protagonistas de la historia fueron los propios presos de Villa Urquiza, como Héctor, Quito, Piletita, Gokú, Bebilo, Javier, Tufy y

Moisés, entre otros.

BAZAN

Bazán Frías nació en el barrio Los Siete Lotes, Villa Alem, en San Miguel de Tucumán a finales del siglo XIX. Rodeado de pobreza, comenzó a robar comida para repartir entre la gente de su barrio.

Pero por un asesinato fue condenado a prisión. Cansado de las brutales palizas consiguió escaparse de la cárcel. En 1923 fue abatido por la Policía cuando intentaba trepar un muro del Cementerio del Oeste.

La realización del grupo Cine Bandido, integrado por Lucas García, Juan Mascaró, Dui-lío Gatti, Carolina Gramajo y Virginia Agüero, tuvo varias particulares presentaciones, ya que a la del pre-estreno en el penal de Villa Urquiza, se sumaron tres más, dos en el comedor de jóvenes "casa de los pibes" en el Barrio El Sifón y una en la Escuela Secundaria "Solidaridad y Paz" en el Barrio La Bombilla. Las presentacio-

nes barriales fueron articuladas entre la producción de la película junto con "Asociación Civil Los Lapachos", Escuela "Solidaridad y Paz" y Sec. De Adicciones.

Desde Sec. De Adicciones nos interesó desde el principio poder llevar la película al barrio, principalmente por el llamado a la interpelación social que genera el film además de que nos parece muy interesante para abrir debates sobre temáticas que se citan constantemente en el territorio. ¿Por qué en las cárceles solo hay gente humilde/pobre? (por citar uno de los muchos paradigmas actuales). Queríamos escuchar las miradas de la juventud de la comunidad, con la intención de poder aportar granitos de arena para ayudar a prefigurar el futuro entre todos.

Las presentaciones se realizaron entre agosto y septiembre del 2018 los chicos y chicas al ver la película primero se mostraron sorprendidos porque reconocían amigos, familiares, lugares en las

imágenes del penal y acotaban mensajes que nos obliga a pensar que la sociedad además de injusta es compleja, esa sensación de injusticia, que nos delata que se culpabiliza siempre a los mismos sectores. Juan Mascaró reflexiona al respecto "Se roba por hambre, pero también por el deseo de consumo que el capitalismo convoca. Un robo puede no ser un acto de rebeldía, pero Bazán Frías representa la lucha por una sociedad de iguales, algo que históricamente se castigó con la cárcel, la muerte o la desaparición."

LUCAS GARCÍA - DIRECTOR "BAZÁN FRÍAS - ELOGIO DEL CRIMEN"

MESA DE GESTIÓN LOCAL



CIC "Creadores de Esperanza" | B° La Bombilla

La mesa de gestión local que funciona en el CIC creadores de esperanza, está integrada por referentes de los barrios Juan XXIII, Juan Pablo II, El Bosque y Villa Muñecas n°3, acompañada por técnicos de provincia y nación, se reúnen los días martes cada 15 días, a las 09:00 horas en el CIC (San Miguel esquina Perú).

Dicho espacio aborda diferentes problemáticas de la comunidad a partir del trabajo en red y articulando, optimizando los recursos locales. La misma tiene como eje de trabajo fortalecer y acompañar a las instituciones presentes favoreciendo el vínculo y la conexión entre ellas para mejorar la calidad de vida de las personas a partir de un objetivo en común. La misma lo hace a partir de temáticas y situaciones que se presentan en la comunidad, gestionando proyectos, dictando talleres y haciendo actividades comunitarias.

Es un espacio abierto a la comunidad que busca poner en ejercicio la participación democrática.

NATALIA BORDALLO - MESA DE GESTIÓN LOCAL - SEYATDL - MDS
LUCIANA AHUMADA TARULLI



CIC "Creadores de Esperanza" | B° La Bombilla



CIC "Creadores de Esperanza" | B° La Bombilla



Escuela Silvano Bores | B° La Bombilla

DISCRIMINACIÓN

Dentro del marco por la investigación acerca de la "discriminación", realizamos varias entrevistas, ahora publicamos dos, Alexander de 18 años y a David de 35 años, donde nos cuentan en primera persona sus experiencias relacionadas con la discriminación.

Alexander

¿PARA VOS QUE ES LA DISCRIMINACIÓN?

Apartar a una persona, ya sea por color de piel, religión, nacionalidad, etc.

¿ALGUNA VEZ TE SENTISTE DISCRIMINADO?

Si, en el colegio que fui a la primaria, me sentía descriando por mi contextura corporal (por sobre peso) por mi situación económica.

¿BUSCASTE AYUDA?

Si, lo hice, una vez lo hable con un maestro. Nunca me dio solución a mi problema lo sufrí toda la primaria.

¿TENÍAS CONOCIMIENTO QUE HAY UN INSTITUTO NACIONAL CONTRA LA DISCRIMINACIÓN?

No tenía conocimiento

¿ACTUALMENTE VOLVISTE A SUFRIR ALGUNA DISCRIMINACIÓN?

Actualmente no porque no me importa lo que me digan, porque yo me conozco y sé quién soy.

ACTUALMENTE ALEXANDER TIENE 18 AÑOS CURSA EN EL INSTITUTO ALMAFUERTE LA CARRERA DE CRIMINALÍSTICA.

David

¿DAVID COMO SON TUS DÍAS?

De lunes a sábados me levanto 07:00, me higienizó, desayuno y me voy a trabajar.

¿TE SENTÍS DISCRIMINADO EN TU TRABAJO?

Discriminado no, la mayoría de mis compañeros son del barrio donde me críe, somos todos amigos.

¿ALGUNA VEZ TE DISCRIMINARON?

A veces cuando digo de que barrio soy, me miran con otra cara, tengo dos hijos uno de 9 y 11 años, en la escuela cuando algo se pierde así sea un capuchón, me cuentan que sus compañeros dicen "eso se lo robaron los chicos del asentamiento y eso me pone triste.

¿CÓMO ES TU BARRIO?

En mi barrio hay mucha gente trabajadora pero hay dos familias que venden droga. Por eso la gente piensa que somos s malas personas, pero no es así, nosotros denunciamos a estas personas pero la policía no hace nada.

ACTUALMENTE DAVID TIENE 35 AÑOS ES ALBAÑIL Y ESTA EN PAREJA CON LA MADRE DE SUS DOS HIJOS.

ESTUDIANTES:

GODOY SUAREZ MARISA
GLADYS CORREA
SAMBRAN LIDIA

DOCENTES:

ANA MARTA NIEVA

FOTOS



Esc. Solidaridad y Paz | B° La Bombilla



Comedor Casa de los Pibes | B° El Sifón



Dirección de Políticas Alimentarias | B° El Sifón



Merendero Carita de Esperanza | B° La Bombilla



Equipo de Futbol Los Lapachos | B° La Bombilla



Esc. Silvano Bores | B° El Sifón



Hospital Obarrio | B° El Sifón

CRÉDITOS

Revista "PISANDO BARRIO" fue posible gracias al trabajo en conjunto de:

MINISTRO DE DESARROLLO SOCIAL	Dr. Gabriel Yedlin.
SEC. DE ESTADO <small>PREVENCIÓN Y ASISTENCIA DE LAS ADICCIONES</small>	Dr. Matias Tolosa.
DIRECTOR DE ASISTENCIA	Psi. Braulio Fanlo.
TÉCNICO TERRITORIAL (SEC. ADICCIONES)	Gonzalo Roldán.
EDICIÓN, DISEÑO, CORRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA	Claudia Elena Frasca, María Lourdes Paliza, Gonzalo Roldán.

SEC. DE ADICCIONES AGRADECE LA CONFIANZA Y HABER PERMITIDO EL TRABAJO EN CO-COORDINACIÓN A:
ASOC. CIVIL LOS LAPACHOS TUCUMANOS: Yrma Monrroy, Patricia Monrroy, Pamela Monrroy y Felipe Sandoval.

SECRETARÍA DE ESTADO DE ARTICULACIÓN TERRITORIAL Y DESARROLLO LOCAL: Dr. Francisco Navarro
DIRECCIÓN DE POLÍTICAS ALIMENTARIAS: Lic. Carolina Nacher, Psi. Social Ana M. Esparrell y Lic. Lourdes Paliza.
PROGRAMA "AVANZAR": Lic. Mónica Nieva, Claudia Elena Frasca y Verónica Grandolio.
MESA DE GESTIÓN LOCAL: Lic. Sofía Santillán, Psi. Natalia Bordallo y Luciana Ahumada Tarulli.

ESCUELA SOLIDARIDAD Y PAZ: Psi. Gustavo Medina y Prof. Mercedes Paz.

ESCUELA SILVANO BORES: Prof. Víctor Acosta, Prof. Ana Nieva, Prof. Jose Medina y Prof. Patricia Correa.

MURGA "LOS TOCAFONDO": David Romero, Eufemia Gregoria Días, Raquel M. Reyes y Mónica Nélide Galván.

MERENDERO "CARITA DE ESPERANZA": Sandra Moreno y Lorena Leguizamón.

ABORDAJE COMUNITARIO: Alejandra Vega, Dolores Urueña, Carolina Carrizo, Ana C. Sandoval, Fabiola Vane-
sa Maydana, Nacho López Camuñas, Chino Arizaga, Oscar Silman y Ezequiel Terraza.

ESCUELA TÉCNICA "JUAN XXIII": Manuel Romano, Lic. Mariana Figueroa, Jorge A. Chía, Maximiliano Exequiel
Castro y Claudia Cardoso.

C.I.C. CREADORES DE ESPERANZA: Yrma Monrroy, Cynthia Barrientos, David Sir, Jesus Argota y Felipe Sandoval.

#CORTOCONSODA: Lic. Ivana Salto, Psi. Walkiria Soledad, Alejandro Sarmiento, Ezequiel Cano y Sofía Reinoso

PELICULA BAZAN FRIAS: Lucas García, Juan Mascaró, Duilio Gatti, Carolina Gramajo y Virginia Agüero.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL - FACULTAD REGIONAL TUCUMÁN: Ing. Walter Fabian Soria
SECRETARÍA DE ENLACE INSTITUCIONAL TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA: Ing. Mario Madariaga
UTN SOLIDARIA: Ing. Patricio Mitrovich y Ernesto Argañaraz.



Secretaría de Estado de
**PREVENCIÓN Y ASISTENCIA
DE LAS ADICCIONES**

MINISTERIO DE
DESARROLLO SOCIAL



**GOBIERNO DE
TUCUMÁN**

