

Irrupciones sobre nosotros

Irrupciones
sobre nosotros

Walter Juárez



LA CIMARRONA

Juárez, Walter Rolando

Irrupciones sobre nosotros / Walter Rolando Juárez; editor literario Priscilla María Hill ; ilustrado por María Papa. – 1a ed ilustrada. – Tafí Viejo : Priscilla María Hill, 2017.

104 p. : il. ; 20 x 13 cm.

ISBN 978-987-42-6228-8

1. Sociología. I. Hill, Priscilla María, ed. Lit. II. Papa, María, ilus. III. Título.

CDD 301

Fecha de catalogación: 09/11/2017

© 2017 Juárez, Walter Rolando.

© 2017 Hill, Priscilla María.

Arte de tapa e ilustraciones: María José Papa.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Se permite la reproducción total o parcial de la obra sin fines de lucro.

Impreso en Argentina

Kafka anda suelto por Villa Amalia. Sin formularios para mirar, se llena de poesía los ojos y en cada pestaña acumula silencios que aturden. Los poemas de Walter Juárez asumen su condición de suburbio y periferia para proponer la Revolución de los cuadernos y las libretas. Porque este Kafka ciruja se cubre la cabeza con su pasamontañas, de esos que borran liderazgos y vedetismos, para erigir al sujeto colectivo, revolucionario; y suministra al lector los estruendos del amor, la desigualdad, la injusticia, la ternura y el abrazo futbolero. En la poesía de Walter la palabra recupera su fundamento utópico: hace. La revolución o el amor o la guerra. Donde no están dadas las condiciones del poema, las crea.

En tiempos ajenos a toda épica, esta es una poesía de trinchera. No se celebra a sí misma ni se pasea altiva por las pasarelas del lenguaje. La poesía de Walter carga con una densidad obtusa. Tan tierna y vital como un niño armando su primera molotov, no reniega del anacronismo de intentar cambiar el mundo. Bomba que nos estalla en la cara y hace que el mundo poético se convierta en zona de contacto, lugar común donde todos nos dolemos de esa maquinaria llamada capitalismo.

Cada línea de los versos de Walter Juárez se traduce en la persona intacta de poeta. Con él el otro se autografía en la humanidad de los barrios, de la villa, de los pasillos de la vida que se estrellan en las paredes del sistema para derrumbarlo y convertirlo en poesía. Walter, que dibuja estrellas que ríen, es el poeta calle,

barro y revolución.

La poesía de Walter Juárez nos lleva caminando por la ciudad. Sus poesías enaltecen las cosas cotidianas de los barrios, pero a su vez exceden todas estas fronteras, lo abarcan todo, “mi pueblo es el mundo entero”, dice.

Su poesía también es metatextual, un ensayo de sí misma, donde encontramos una escritura desde la marginalidad que nos atraviesa y nos conmueve. Pero no hay aquí una militancia manija de ceño fruncido. El amor y la ternura siempre salvan, “hay que endurecerse pero sin perder la ternura jamás” como dijo el Che, porque la revolución se concibe como un gesto de amor a la humanidad.

¿Cuál es la movida de la vida? Leer para existir, escribir para desaparecer. Leamos a Walter y celebremos al poeta con cada verso de su libro.

¿Tiembla la semilla segundos antes de reventar y de volverse brote? ¿Teme? ¿Sabe del tiempo? ¿Es consciente de que su estallido inaugural es un acto necesario para abrir paso a la vida, a la poesía, a la revolución?. Walter es esa semilla que se estremece y que no detiene su impulso hasta convertirse en poema. Su poesía se cantará en las canchas algún día revolucionario.

En este prólogo-collage: Cecilia López, Diego Font, Exequiel Svetliza, Federico M. Soler, Juan Gómez Romero, Luciana García Barraza, Martín Aguirrez, Nacho Jurao, Paula Melano, Verónica Juliano, Zaida Kassab.

Agradecimientos

A Tropa Circa, a Espacio Charco, la Sodería, Pangea, a todas las galaxias de la lengua de esta ciudad, a la Casa Roja (nuestro lugar ceremonial).

Al centro de prevención de adicciones del Hospital Avellaneda, a las editoriales independientes.

A Ezequiel Naigeboren, Alejandro Gil, Federico Soler, a las Soderas.

A los movimientos y las organizaciones sociales que caminan con nosotros, al colectivo LGTBIQP.

A Nadia Lobo y Felipe, a Zulma. A mi familia consanguínea, a mi vieja, a mi viejo, a mi hermana, a mi sobrina. A la memoria de mi abuelo Santos Cabeza por el legado: anarquismo peronista o barbarie. A Mala Junta, Patria Grande, a la JP, La Comino, La Simón, y a cada espacio de lucha.

A Meri Blues, a todas las personas que hacen que nuestro sueños tengan sentido.

A todos los barrios del mundo entero. A Villa Amalia, mi barrio. A San Martín de Tucumán, por su hinchada y por su manera de mostrarme el mundo.

En nuestro lugar ceremonial.

Tucumán, 24-10-17

No creo que seamos parientes muy cercanos,
pero si usted es capaz de temblar de indignación
cada vez que se comete una injusticia en el mundo,
somos compañeros, que es más importante.

Ernesto Che Guevara

Somos los actores de la cruda realidad
Somos partidarios de la humana dignidad.

Raly Barrionuevo

En la voz de una estrella

Volviendo de regar el cuarto
tus alas
las que miran los parpadeos del viento
siguen descubriendo mi calma
en risueños rulemanes
mientras corre
la madrugada invadiendo la chispa
de los poetas,
pero pasás delante de todo
y me acostumbras a rebelarme de los vacíos incrédulos
que pervierten la belleza,
saluda cuando tengas
las rimas del vocablo elegido
para pensar en la revolución
cuando también me advierte de vos el mundo.

**Estando de verso en verso me abrigan todos tus
sueños**

Cuando llégas como escondiéndote
en los arbustos de mis hojas
sonriéndole al destello
fusilando al vacío con tu cadera
cuando vienes como un incesante vuelo
increpando a los alborotos del instante
y yo rompiendo la sordera del deseo
y tú
una vez mas
cual vendaval de primaveras
cuando aparéces en la poesia
me nombras sin disimulo
ternura
como una cancion besada con el alma
y yo pleno
en los elegantes pasillos del poema.

Otro exabrupto de insurrección artística

Debajo

en la espesura de los filtros y los dinamitados radares
se juegan nuestra sed
al parecer por caprichos
sin conocer cada uno de nuestros presi-picios
ni los estadíos de calabozos erguidos
si ya suelto inquieto mis diamantes
sobre las hojas del cosmos
en plena vigencia de tus hombros mujer
insipiente e invisible
y por las carreteras de la belleza
y la paranoia que ejerce el capitalismo
ya es la poesía
un fusil activo
de pluma subversiva
como guitarras de misas para enamorarse
de eso por lo que quizás
quieran encerrarnos.

Unos temas donde todos decimos: a veces

Los poemas donde resido
por escotes despiadados de lunares invisibles
que me comen las distancias
y relamen los sollozos
al lado de los taponos con los que la realidad política
se enfada por lo coqueto del futbol,
seamos esa miel constante
de raquetas estelares
sin servilletas en la tinta...
Me abrigaras amaneciendo si tus alas
que dejan orbitar lo creativo
disparan sobre mi
como esa ricotera ceremonia que divierte mi casa,
será para gaseosas frescas y mucho hielo el desayuno
cruzando por las lamidas que se forjaran
como una subversiva receta para combatir la quietud
y despues de esquivar los stikers
vuelvo a aportar en el arte
la cruda lengua del amor que me habita.

Buen día

No masticaran los versos las fauces del infierno

[neoliberal

es semilla el poema
subversiva canción del viento
que suena en los pajaros guerreros,
toda nuestra america marcha convencida
por las estrofas del horizonte
empuñando la vida
es que nace permanente la guerrilla
y sacude al silencio desde la poesía,
ni los promotores del olvido
ni los tarjeteros del abismo
es la victoria el destino
el ecosocialismo el camino,
todavía husmean
los incendiarios gorilas del descontento
y entonces amanece el pueblo
refusilando en el tiempo
por donde saluda el che y todos los ejercitos sinceros
llegan de a montones los truenos
todos hecho versos.

Me cantan al oido
la mañana del barrio
ésta magnifica seguridad
suena como un aluvion de realidad
justo cuando dalton hace enmudecer a los necios

justo cuando el andar resplandece en el pueblo...
¿no es sino el neoliberalismo un atentado a la dignidad?
Seamos entonces una muestra de dignidad
y con la pupila del lenguaje como bandera
pintemos las paredes de estrellas
rojas todas sonriendo
pueblos todos venciendo
la derecha es una mafia organizada
el pueblo luchando
la única vanguardia,
recuerda el sonar del cosmos
los magnificos universos de la palabra
y nacen bellas las alas
de toda lucha que se levanta
a fundar una patria libre y soberana
a regar por nuestra américa
el legado de las andanzas
de todas las guerrillas de la vida
de cada revolucionaria semilla...

Tejo
cuadernos bajo el sol de mi tucuman
brillando sobre mí la memoria
me acaricia acercando la bondad
y es una democracia popular la puesta a punto de los
sueños
¡quien no sueña habrá yacido en el silencio!
Entonces ríe la utopía al sabernos
diseminados en las calles

como partículas que arden
arden en el fuego de la revolución
por los montes urbanos de la canción...

No cotiza el poema entre los necios
alimenta el alma de los pueblos
corre como río de montaña
fluye al amanecer
es una victoria tanta calma.

Es

No me convence la cordura
ni los austeros modales de la histeria
me recomienda sinceridad la ternura
repudiar la cordura
impregnando de sabia locura
las paredes lastimadas de mi piel
y sobrellevar hasta donde dé
las posibles balaceras que ofrecen al poeta
la fortuita odisea
de no aceptar recetas.

A mis hermanos de cuero y sangre
a los de alma y hambre
les entrego mis versos
les entrego el compromiso elegante de un guerrillero
[chiflado
que tanto ha insistido con la revolucion
que un poema sirvió para el crisol.

Hasta el viento de la ternura

Llevo quince minutos divagando
sabiendo lo perverso
de la sociedad
a la que pertenezco

llevo toda la vida sonriendo
entre dictaduras de todo tipo
hasta de mentiras con olor a cordial

llevo la mochila al hombro
y creo es la consigna.

Era una playa, tu cadera anoche

Se vistió el día de esperanza
como de costumbre
al despertar la poesia
el estandarte
que garantiza la belleza
de los hermosos fuegos que acunamos
en la ciudad
que tuvo un sabado genial
donde las cosmicas fuegas empapaban las calles
los bares
con sus caderas
y toda la calida versos
despues de tanto trajín...
Sigue amaneciendo
nuestra américa latina
y el barrio
demanda las canciones
y el amor,
tuvo las orillas de la palabra
un silencio voraz
para luego de los retazos
dárle a la calle
los enormes abrazos del universo.

Los ridículos vestidos que nos indagan a los poetas descalzos

Y si quieren curar de amor a los poetas
si pretenden ignorar las cuadrículas descalzas
cuando la ciudad despierta
inverosímil
es que sabremos de los despojos
y tendremos que mandar al silencio atroz
a charlar sin sus egos
mientras destapan lo desnudo
desconcertados
los verbos
diran en primera persona
vivir es una fiesta
y no entenderla
una mentira.

Los colores del viento

Estamos a salvo del olvido
por eso somos los guerreros del día
y del sol
tejemos los días de nuestras esperanzas
como ésta América inmensamente bella
estamos a salvo del silencio atroz
en la memoria
de las caricias estelares
inundan los vacíos yermos
todos los cuadernos del poema
¡salud y libertad!

Estamos a salvo
en el fuego cósmico de los abrazos
y cuando la belleza
tenga los colores de las sonrisas
habremos cantando victoria
como marchando empuñando la esperanza.

Lo linda que estabas

Cuando los que sobran
no vislumbran el engaño
pero a través de sus sonrisas vencen al olvido
se desnuda la victoria
en los arrabales de los cuerpos
que gozan
invadiendo la sed de deseo
y entonces la ternura
sobria
desnuda
se conmueve de tanta belleza
al compás de la música del viento
los árboles esgrimen
sus gajos al cielo
alrededor de los sonidos del universo
la ciudad está encendida
en el barrio las pibas de rola
los guachos en vasos frescos
destapan al silencio y le ponen los puntos
para que la memoria toda
nombre a cada barrio ninguneado
debemos empezar a creer en el amor
y en los versos que podamos forjar
construyendo un mundo justo.

Puntuacion

El poema pregunto por nosotros.
Yo no sé qué decirle sin nombrar tu ausencia
o si me remito
al bello ardor de la tinta
mencionar que las paredes donde nos fusilan son de
[pantalla plana
y duran no tanto como la desidia,
ya sabes
el poema preguntó por nosotros
y yo
desde ésta esquina donde algunos suben el vidrio
o eligen apretar el acelerador
estábamos hablando del patético rol del parlamento
cuando nos abordaron
y al toque
la curva donde derrapan las fidelidades
no quiere escuchar a los leales del día
son cientos de pajaros
de colores hermosos
y en sus cantos
nombran permanentemente
todo lo que nos motiva
a la hora de existir,
te recuerdo
el poema pregunto por nosotros
cuando amanecía en gaza sin desolacion
hielo

debajo de los párpados
la desértica inquisidora de la interpretación

¿y si plantamos bibliotecas?
¿crecerán los prados aquellos donde solían correr libres
[nuestros hermanos?

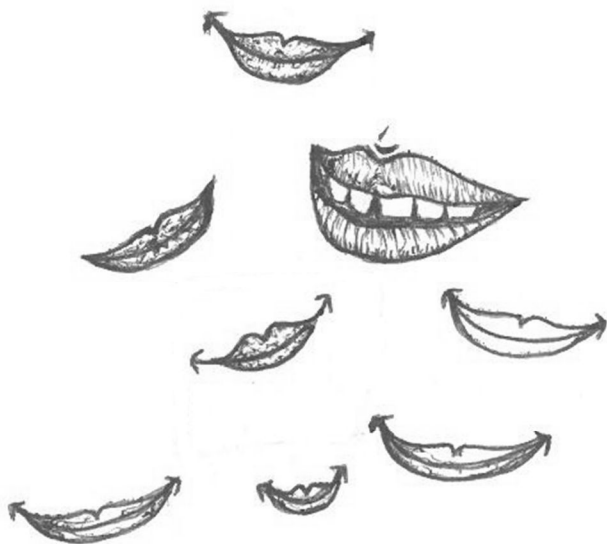
Para ir a pegar un jugo
al llegar al arbolado
una que otra flor nos besa la mirada
impactando
en el espacio y los buenos tiempos.

O los escándalos de lujos no son para las mentes

Provoquemos la poesía
que se agotaron
las goteras de anoche
y es necesario tejer unos cuantos libros
para el camino
¿la vez que el viento?
Ahí viene
en su cotidiana racia
atropellando los ranchos a su antojo
el amo mercado escupiendo sobre espejismos atribuidos
¿porque no indaga la cordura en los abismos del
[confort?

Siluetas
tosen detrás de los cuadros abandonados
donde el polvo del ambiente tapa
los colores de sus tardes
y al revés
dá esa escalera
al zaguan secreto del lenguaje
para pegar tres libros por semana
en la antesala de berreta sombra
bailamos esquivando las granadas de migajas
que chocan
cayendo al lado de nuestros sueños
los de la américa libre y la poesia subversiva
que desayuna al costado del rio

en las jetas ardientes de las brazas
que somos
siendo
ese ardor
que llamamos revolucion.



Té de duraznos y mermeladas olor a hierbas

Los rostros invisibles en las partes íntimas de la
[desigualdad

son una vidriera de peatonal
donde los pisos son cama
para los que son ofertados
al mas bajo costo de conciencia
la funeraria social del día a día
está afiliando consignas
y mas tapas de diario con aforismos sobre el hambre
pero ni un excluido respondiendo
y mas panelistas de la informacion
pero ni una noticia sobre palestina
y mas demanda de paz sin asumir la violencia que
[practica el neoliberalismo
y mas silencio ante los gritos calmos de la realidad
y mas espeso que de costumbre el amo de las
pantallas...

Para ir a parar junto al rio
a bañar nuestra libertad de cristal cósmico
y mirar que las rejas son solo unos gestos crueles
intentos de disciplinar nuestros cuerpos
los mismos que no obedecen
ni las normas
ni los montes violados
ni las matanzas de esperanzas en la villa
y así como diluvio de cosquillas
el poeta riega las horas desde una taza de té de durazno

acaramelada de teoremas
bajo la fresca compañía de las tipas de plazas
que hace de patio para las guitarras que duermen
sin delantales
llenos de marcas que avisan lo duro de vivir en la
[intemperie
comiendo de las hojas que no existen
bebiendo de las bocas que no rien
llegan de montones
los deseos de ser libres
y ahí nomás nos ponemos a hablar de cristina en el
[pasillo
de lo loco de la poesía en el barrio
que tomar las armas es demandarle al silencio que se
[tóme el palo
que liberen a milagro
a javier tambien
porque es un loco piola y solo quiere un laburo
que le posibilite tener tiempo para coger
y leer algo de futbol
para después ir también un rato a la esquina a fumar
ya sabiendo sus ingresos lo dejan tranqui
sin la incertidumbre de ir de cita con el abismo
y esperar que todo sea piola
que no existan las filosas jaulas del olvido
ni el desempleo
ni los dictadores modernos
que suene una cancion de los redondos fuerte
que hay que ir a buscar a los chicos de la escuela.

Presente

No debe faltar la poesía.
¿quién imagina un silencio?
No debe faltarnos la poesía
ni la calma de la revolución
menos las cuerdas envueltas en cumbias gigantes,
no debe faltar tu música en ésta canción
ni los abruptos cierres de libros por la hora que es
o un frasco con cosecha piola
los discos que siempre están
en fin...
No debe faltar la certeza
el amor
y todo este tiempo.



Si mirás pasá

¿Que cómo es vivir con el fusil que me regaló el che?

Y es ré loco.

Donde la mañana arranca a la madrugada

junta veredas de olor a libertad

y bocas de olor a libertad

y ojos de olor a libertad

porque aquí también son plomo los ingenios cerrados

la precarización laboral

todos los abismos como avenidas

quemán y pasan como un proyectil

disparado por los que oprimen,

¿Que cómo es vivir con una canción sonando todo el tiempo?

Y está piola.

Más me pasa cuando escucho hablar a Cristina

después debo sentarme unos segundos

leer alguna poesía

o escribir

dibujar en el paisaje donde me cuelgo

un color jugando a la bolilla

tres horas de los pasillos sin paranoia de requisa

y pensarme así

en esas caricias que nos dió la vida

para enamorarme más

de éste mundo,

¿que como es vivir con un poema sonriendo?

Y es una locura,

saludable
hermosa
y necesaria locura

Hoy querrán algunos excluidos presos
o tal vez
mas silencio para que suene la impunidad
hoy querrán mayor rigurosidad para con los negros
y más si son villeros
mayor distancia con los libros
con el cine
con el teatro
que les quede re lejos a los negros el cine
y el teatro
y la escuela
y los locos que fabrican escuelas en la sombra de un
arbol...
Allá ellos
acá nosotros
allá el olvido
acá la memoria
allá la violencia
acá la poesia

¿Que cómo es el anarco peronismo?
Y es un flash.
Un ré flash.
Es ir a vivir el mundo.
Ir a dejar el cuerpo en la vida

en la tinta de la lucha.
Ademas es de una ternura inmensa
casi tan perfecta como una sonrisa tuya,
así es el anarquismo peronista..
Igual hoy no hay almuerzo para algunos acá
ni tampoco oportunidades
es decir que están fusilando a nuestros hermanos,
justo acá
donde empezamos a hablar sobre por qué nos hicieron
desaparecer
para qué les sirve la inexistencia de los que estan
cuánto les ahorra en gastos
en carceles
en una cuchara para dulces
corre despierto un sonido
a muchas banderas
de muchos sueños.

Justo llevas puesto el perfume aquel

Justo tenias unas canciones que me encantan
el perfume a linda
una sonrisa que atraviesa
un vestido
pantalones
disparatados planteos
cada segundo que nos forjó el universo
y yo ahí
en medio de tus terrazas.

Justo tenias unas horas
yo la locura
gustitos para saludar
jeans livianos
y un par de ojotas para los discos.

Yo ahí
justo vos tenias ese encendedor
que me prendió
para que arda de verdad
asumiendo todas las llamas
que viven para poder vivir.

Salvándonos del olvido

Politicamente enamorado.

Insisto en una teoría sobre las vertientes cósmicas de la
[lengua

la cual

lleva en cada luna de sus pupilas

cascadas de cosquillas en una hoja

y mientras la memoria

lo dicho

lo dado

lo construido

lo soñado

lo bello

cada acción política

sin la violencia genocida del capitalismo

abrigados por la solidaridad que nos cubrió de

compañeros

en un cuento escrito mientras nosotros jugamos...

Decido ir.

No salvarme del amor es lo más acertado que nos pasó.

Unas ruidosas carameleras donde guardar libros

Salgo a comprar un rato.

Un par de libros

cereales y algo de semillas

áh...

Páso también por lo de tu ausencia

a regar las flores

la tarde regada de flores

y dejé un chocolate en la mesa

donde se escuchan los pies de tu sonrisa correr

como un lápiz que se desparrama en la hoja

hacia la calma

esa furiónica aurora,

cuando el frío arribaba su filosa

la patria nos ardió

hasta los volcanes nos ardió la patria

y entonces vuelvo en un rato,

salgo a comprar armas:

un par de libros

cereales y algo de semillas

áh...

También páso por el kiosco de la esquina

pégo un jugo

quizás unos caramelos

y entonces cuando hablas en silencio

y vás y venís por lo de los libros

cereales y algo de semillas

en un trayecto o en la locura,

cada tanto la revolución se sonroja
si le dejas al viento bailar tus cabellos
y cada tanto pasan las lanchas en busca de tripulantes
y éstos deciden no alistarse
y seguir así escapándole a las lanchas...
Y vuelve a desvestirnos
como la poesía
a ser lengua y ojos
boca y sus manos
tus manos pie de los ojos
y vuelve a acariciarnos
la revolución
sus canciones
nuestra lucha,
salgo a pegar unos libros
cereales y algo de semillas
áh...
También píso por lo de poesía.

Ruiditos

Se fue a pegar un patio
y quedó sin efecto la soberanía
tantas mentiras con voz de caridad
para que siga faltando eso que no llega
y cuantos hermanos
yerros en la terquedad del calabozo
partidos
en temblores gimnásticos poco delicados,
los porta voces del olvido
sacan su calculadora
y habrá nuevas matanzas hoy
según el mercado
pero acá no queremos la violencia del capitalismo
que nos venga a recomendar lectura y tragos
y que no nos nombre a Luis recién amanecido
acá no queremos bocadillos pequeñoburgueses a la hora
[del té
preferimos los volantines dejados en la mesa
la canasta donde planta
el hermoso verso aquel que cuenta sobre haber y amar,
ni les digan que estamos distribuyendo libros por los
[pasillos
que llevamos casi dos horas de leer a Dalton en los
[zaguanes
de tomar unos mates y darle chispa a revistas de poetas
[de éstos días

y dejándose llegar los turrone
esperan..
Miro la tarde
rumbo al debate necesario sobre las formas de
[profundizar la revolucion
y me llega la sed
y corro urgente
saltando voy
a la poesia que me aguarda
o ya sobre mi...
Y volviendo a tormentas que sacuden
dejo que me atravesie la lengua de la memoria
asi al descubierto
lleno
insurrecsible
me cuentan parpados los segundos.

Posible

Es muy posible que nuestra guerrilla pueda vencer.
Debemos continuar el camino.
Mirá qué tiernos los morochos pintando las paredes
[sobre la libertad.

Hoy le firmaron la revolucion al sergio
ya pajaro
ya pajaro alto,
es muy posible que nuestra guerrilla pueda vencer.
Debemos forjar la américa unida
y encontrarnos en la calle
a cualquier hora en cualquier canción
que hable de la libertad,
del mas anárquico peronismo..

Es muy posible que nuestra guerrilla pueda vencer.
Acá por las orillas de la tinta
cuando el arma
palabra,
acá por la margen izquierda del horizonte
nos volvemos la poesia de los ranchos
de las calles de tierra..

Es muy posible que nuestra guerrilla pueda vencer.
Y al brindar por la victoria
tanta veces los compañeros
en cada acción
por un mundo más justo...

Es muy posible que nuestra guerrilla pueda vencer.
Y será otra vez la patria
la certeza.

Una canción mientras suena el viento

Escribo poesía
sobre los escombros del capitalismo
donde yacen urgidos
los caprichos de las bestias
y me mando a la ciudad
a pegar ratitos
en la bici me conecto
y escucho tomarse el palo al silencio
mientras saco a presumir la revolución
y descalzo en mi lengua
voy a tatuarme la belleza
de punta a punta en los cuadernos que esperan
los versos
el ecosocialismo
y el reconocimiento
de lo hermoso de éste mundo.

Hilos

Y tu sonrisa a los rasguídos por mi cuaderno.

Que bella está la america
si la hacemos socialista
si la vivimos anarquicamente
como el sol.

Dáme unos segundos
para fundar a tus costados mis besos...

Y pintó la tinta
corto al silencio y lo ajusto a palabra
se puso armar unos pedales
tomó sol junto a vos en mi entre escritos
y activó la horizonte,
es hora de forjar la libertad
de establecer las condiciones para proteger a la patria
[del olvido

es hora de tatuarte invisible en tus hombros
un ratito de éstos versos
es hora la luna
mundeó
cual armonía de la locura..

Trovas explica el viento
en las hojas fluir de los brazos de la ciudad
y aparecen los libros desparramados
como una avenida transitada
aparecen los libros desparramados
en la ciudad
y ahí nomás la calle

ronca sigue preguntando
con la garganta de los que continúan cantando
de esa calle te escribo querida
estoy en medio
y me dispongo a puebla
donde los pasillos suelen ser más anchos
y no existen las promesas de campaña,
acostumbrada la poesía a vos
solo llega contigo...
Hubo tantos fusilamientos ésta mañana
algunos para la tv de cuadriculados bigotes
otros de pura vidriera
y en todos
querían matar al pueblo
y nacía en la poesía
junto a la canchita de fútbol de la esquina
en las manos de los artesanos
en los pajaros...
Es hora de practicar la victoria.

Moda-les

Ahora queman cunas.
Es contra la ternura.
Ahora queman cunas los que ya quemaron libros
y mataron
y torturaron
y violaron
y practicaron la desaparicion forzada,
ahora queman cunas.
Los que robaban recién nacidos
y mutilaban la patria,
es contra la ternura viste loca.
Es contra tus ojos hacia cualquier lugar
es contra los universos de locura que me dispara tu
[cadera
es contra los árboles pariendo los alimentos
es contra tu vientre
contra la libertad,
ahora quema cunas el nazifachismo argento.
Los que querían entapiar las villas
y esconder a los villeros que safaron de la cárcel
y negarlos
y olvidarlos
y matarlos
y hacerlos desaparecer
y matarles la patria
pero de ahí
emergió la palabra

el silencio quedo aturdido por la memoria
y amanecio la poesia
desperto el dia y encendio las esquinas
le dió sentido a la lucha armada del nuevo milenio
y disparamos esa ternura que les duele
porque tiernos elegimos estar
sabernos villeros
y practicantes de la revolución
de ese amor que hasta nos ha demostrado la dulzura del
[mundo,
así camina la ternura en las villas
y por las manos obreras
artesanas
panaderas
maestras
brilla insurrecta la estrella palabra
la poesia como arma,
ahora queman cunas.
Es contra la ternura cancion.
Y por ende
contra nosotros.

Sera nuestra la victoria, libertad

La ternura es la revolucion.
Que nos re quepa la revolucion.
Como heredos de la libertad vamos
y como selvática armonia de colores
en las terrazitas del barrio
se nos emerge la poesia
cual ricotecaricia,
y cada tanto la sombra de la nada muestra su pipa
yermos los excluidos del arte
doce locos presos en una jaula de tres por tres
son treinta mil razones para editoriales autogestivas
como la guerrilla de la tinta
disparando para ser libres...
Están cantando nuestra canción los pájaros en la

[avenida.

La música que eligen los pueblos libres
y revolucionarios los versos
barrios
de palabras todas con sus propios ojos.
Es indispensable la poesia para vencer,
y por lo tanto vos..
Ya me estan amaneciendo la America Latina
ya te estan nombrando los compañeros
los que viven en cada gesto revolucionario
en cada risa
por cada vez que planteamos el socialismo,
y será entonces la victoria

será la vez aquella
una nueva estrella para el porvenir
será un planeta de subversiva felicidad,
será la victoria.

Que nos re quepa la revolucion
las murgas de la cancha empuñando los tambores
los cuadros sobre la pared
tantos inmensos libros sueños pueblo,
la ternura es la revolución.



Que lindas estás para decirte hola canción

Hasta la memoria siempre.
Y hasta los segundos para brindar por un mundo justo
en cualquier tramo de la poesía,
se agiganta tu ternura cuando amas en la revolución
cuando te encuentras sembrando el porvenir
tu encanto cotiza en soles,
hasta la memoria siempre.
Traigo chocolates y libros de bolsillo
para el alma
traigo tus apuntes sobre el deseo
y tantas canciones distantes
traigo la anarquía del peronismo y los colores del
[lapacho
la tinta pariendo mis dedos
y el mundo dejándonos cielo,
hasta la memoria siempre.
Y pasan los locos cantando ska con los dedos en v
y yo salgo a bailar
y suenan canciones que asaltan
y yo reboto
y me asaltan las canciones
con los dedos en v,
hasta la memoria siempre mujer.
Cuando me ardes
y me quemas los fuegos de la brasa
estás pariendo hombre
poeta y real

cuando me ardes
cuando me fiegas la braza...
Hasta la memoria siempre mujer.
Y debatiendo con la tinta sobre lo encantador de tu
[cadera
y lo bonito que le quedarían bordados mis besos
vences
sobre mi
la mayor manifestacion de locura
tierna y pura
sobre mi tú
vences y yo celebro la victoria
y tú fiega
quemas y me ardes
ardes y lates...
Hasta la memoria siempre corazon.

Tanto

Les incomoda la ternura.
Tanto negro hablando de cambio social
tanto villero empuñando la poesía
que de solo estar se nos nace la tinta
y eso
para el mercado
es una situación incomoda,
si ponernos pillos nos encuentra en el poema
sembrando locuras en la vereda
apropiándonos de la palabra
descubriendo las jaulas
si ponernos pillos es el vértice de buscar
o pintar la cara de sartre en la pared
para el mercado es una situación incómoda
¿y qué onda si le planteamos un juicio y castigo por
[habernos hecho desaparecer?
¿y por pepe?
¿y por carlitos?
Nos pongamos pillos y ardamos en la poesia
tanta negro pensando se hace el anarquismo
tanto villero amando..
y de eso ésta voz
libre y solidaria
capaz la del rol,
les resulta peligroso un villero pensando
enamorado hasta los huesóicos de la mundarisiaca
y era eso entonces,

les incomoda la poesia
porque ahí vamos desnudos y ellos tan conservas
ahí corremos en cuero y ellos tan moralinos,
nos produce la memoria
la ternura que andamos.

El espejo de la ternura

El amor es real.

Lléva tu escote.

Para el amor es real

y la libertad es su nombre..

Y atraviesa desarmando los huesos

fundando autopistas de revoluciones

igual a tu cadera,

vos permanente en la poesia

y no me dejes sin decirlo

no me lo permítas.

El amor es real.

Es como bolivia de los pueblos milenarios

o como una lluvia en la luna a la tarde

como unas carcajadas en la memoria,

en el colectivo escuchando los redondos

y sobre el espejo de la ternura

tus hombros.

Dispongo de unos instantes en el teclado

Tema uno:

invadir a lo afganistán

salvaje mal

jamás como vos

¡acción!

Que duela

tanta rabia

cuando la exigencia es sobrevivir

y la demanda libertad

les faltan suelas para tomar el bondi

y juega el barcelona en la tv

la cerveza le remil pego a mi vecino

y daniel agostini está a punto de hacerme bailar

¡qué hacía julio boca!

Dos transeuntes

inadaptados

lo dijeron

decididos a ser lo que debiera

o un poema

que le panfletée las banderas

encima

carente en el desierto

se esfuman junto al sonido de la distancia

y duele como esa noche corriendo para bancar la

democracia de los ratis golpistas

y cruje como sin adios
y sigue con las mismas diferencias que los vertientes
[tinglados
de la calle empedrada de vuelta de la cancha
a jugar a decir
lo que debieran haber exigido
y ahora
vamos de la mano
al mundo donde las mariposas que circulan mientras me
[miras
tejen para los instantes del sol
el mejor momento
para hablar de la patria
aquella alfombra magica donde solía
inclinarme por tus vestidos
viniendo de eneros plenos y yogurt barato...
Y la verdad es incomodo el calabozo
mas cuando llueve y gotea
y estás lejos de casa
y encima en casa no tenés casa
y quiero escapar y solo tengo mi imaginacion
y me vuelvo un revolucionario
caminando donde ya humeo la vanguardia
y tus besos
cuando ibas a metropolis y yo estaba fumando
porque la patria tiene una cancion
que quizas a éstas horas esté preparando un vendaval de
[versos

junto a la luna
y servir un trago
a la madrugada
que seguramente emerge como un indigente leyendo a
dalton
soñando con una vuelta olimpica de tu sonrisa
y con la paz
ya debemos formalizar lo nuestro con la victoria
y decirlo
justo despues de despertar
me cantan los pajaros la vida del día.

Ríes y sonrojas a la ternura

La opinion de la calle sobre nosotros sera una danza
la opinion de la calle sobre nosotros sera una pared
besándonos los suspiros
y esceptico el zurrido se tapara los oidos
al escuchar la opinion de la calle sobre los nidos,
dira lima en venezuela
porto alegre en eslovenia
tapiados senderos en la ruta al puerto de la palabra
navegantes desnudos a los poetas y su mar
dira incorregibles a los que aman
incorregible el amor
su lealtad tan estoica
su cancion tanto ardor
del dulce y de las espinas necesarias
de las espigas y de la calma
relampagos hablan de futbol y negociados
mientras la hora apunta a salir descalzos,
la opinion de la calle sobre nosotros sera la poesia
una mujer que recuerde el dia que se enamoró de la
revolucion
del porqué del socialismo para nuestros hijos
de la necesidad de una cancion
la opinion de la calle sobre nosotros
dicha por un conferensista privilegiado
nos dira que los negros hemos soñado demasiado
hemos abierto tantos candados

hemos cantando tantos regazos
que la persiana del sol se nos amigó por los semánticos

Ruedas salen
y tosen
lo que no dicen los financistas sobre el confort

Campanas nos convida la lucha
campanas de uvas y nueces
letras que se mueven como peces en la boca del océano
[que no los sabe

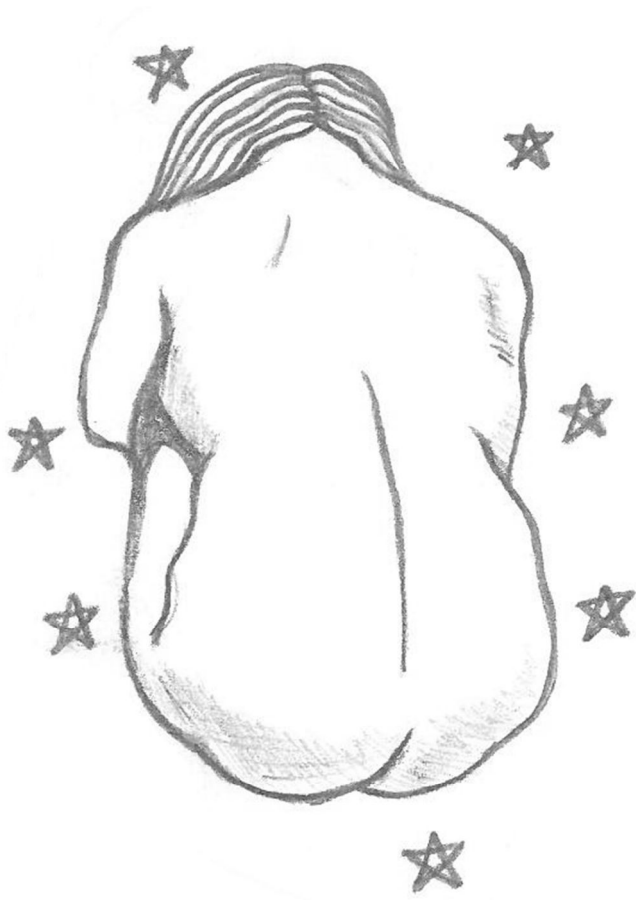
las campanas que nos convida la lucha
y se dulcen en la paladárca mirada del verso
y reclama con voz de pequeñuelo que solo juzga al
[tiempo jugando

si si
desde el vuelto que dejan los zapatos encallados de la
[liberación

se desprenden rompecabezas oxidados
y campanas nos convida la lucha para sonar
campanas nos convida la lucha para bailar

Entérate que dispones de mi
de la poesía
de la locura y las mochilas viajeras
para cuando el sol toque el timbre y me nombres
para cuando solo lo dispongas
entérate en la libertad del universico poemario.

La opinion de la calle sobre nosotros
es la memoria.



Palabrigos

Si sonrías oxigénas los versos
si respiras le das sentido al viento
necesito que amedrentes los zaguanes de la tinta
y nombres a la poesía
para que no la muerte del olvido aconseje a los artistas
mientras nos cobija la sabana invisible de la tarde
o me pongo a contar los otoños incandescentes de la
[siesta
o escribo las hojas dispersas de la vereda
y será la aurora insipiente del párpado
implosionando con los ojos del horizonte nuestros
párpados
y yerro seré cuando no nombre tu amor
destapando mis galaxias extraviadas en tantas gramos
ingestas desprevenidas
tartas de sinfrenos en diagonales
y yerro seré en la conflicto de no nadar descalzo
de no beber sin las manos
y yerro será la no poesía...
Tú que espantas al espanto con tu cadera
y enomaras al romántico con tu remera de caricia
[universal
que la llevas bordada junto al susurro del universo que
[aparece en las librerías
a sabiendas es tuya la poesía
y el tintero y el poeta
y el canto a la revolución

y la montaña peregrinando al ojo
de la pluma...
Inquiétame al callar y házme libre del olvido
inquiétame al sonar y házme nido junto al río
inquiétame las horas y házme segundos
házmela mundirica armoniática al alba
de cualquier reloj que porten mis mañanas.
Ya saben que existimos los cuentos de mares esbelticos
y de proas siderales
ya saben de tus voces los márgenes y los arrabales
ya saben del amor los pueblos de nuestra América
de los poetas y su gesta
tibia luna de atardecer
alumbra la silueta del poema,
sigue dándole al latido con tus pasos el ritmo
mientras en la armonía del cosmos que nace en la
[memoria
canta ésta canción quien te nombra.

Dime

Mirános
al desocupado con tus manos
al poeta con tus labios
al preso con tus pasos
al silenciado con tu canto
mirános
en la luna de la calle descalza
por las avenidas de las tardes lejos de casa
junto a la mar en una estación de trenes
sin formularios para mirar,
mirános,
descalzos
hambreados
desnudos
desvelados
alertas
despeinados
ajenos
cercaños,
en vos
mirános.

¿Porque siguen estando donde no sabemos?
Que vuelvan para poder salir a cenar juntos
así podamos chocarnos en alguna esquina transitada
para poder no preguntarnos nada
devuelvan a nuestros ausentes

¿porque no nos dicen algo?

Tiene el color de una cielo
la palabra
lleva zimbabue en los pañuelos
usa manos de esperanza
practica la libertad
y tiene color de cielo.

De unos pasos con voz de color

No recurras a mi sin que lo note
prefiero la herida al silencio
no requieras de mi sin que lo toque
elijo el mantel color limon y tus tostadas
fíjate en todo lo demas y tómame de la mano en la
[poesía

mirame en el viento y en la luna
poséeme en las serenatas del alba
tírame en tus horas a caminar por tus ratos
mírame descalzo por las playas de tus zapatos
vé como juego a las escondidas en las huidas
no me requieras sin que lo note,
dame un pretexto todo el tiempo
y sonrójame de nuevo
usted tiene en sus oasis mi boca
júzgame y senténciame a amorios
mirame venir con los astros
a dejarte unos duraznos..

Permanescamos en la revolucion que nos amamanto los
[instantes

tu despiertas insurgencias
yo contengo las telas
y que digan que así no es el amor
que ha cambiado tanto como el farol
impongamos a lo loco una amantia que reconozca a lo
[imposible

un motivo por el cual ir indestructibles,
en las higueritas me robaron antes que habia nacido
un par de tarados y un imperio
me sacaron parte de mis versos
y ahora vuelven
tienen la voz del viento,
en las montañas una muchacha me invito a bailar
[chacareras
y junto a la killa salí a correr por las pistas
en medio de agua ardiente y semillas,
azul mas cálido que de costumbre
la noche empieza a sincerar los lapices
y acid heart junto al placard.

Inspira

Y luego volverme sin dejarme
por esos patios donde solíamos empujarnos desde las
[miradas
nunca a salvo de tantas sabanas que nos siguen
[esperando,
todas esas tazas de té sin fingirnos
y la risueña melancolía de la mundo
en unos chistes sobre gorilas egocentricos
yo todavía bebo ese humo fugaz
me embriago en las océanos de espejos
para que en cualquier esquina de mis horas
regreses con tus polleras de cosmos.
Me veo desparramado y salgo a juntarme
por las cuerdas ardientes
iré de ruta en ruta a llevarle mis gajos al camino
por cada ciudad dejare mis versos
los jeans gastados
todas esas monedas coleccionadas para eventos
especiales
lejos del rancho
también dejaré en todas esas ciudades un poquito de
[nuestros silencios
yo lo llamaría ternura.

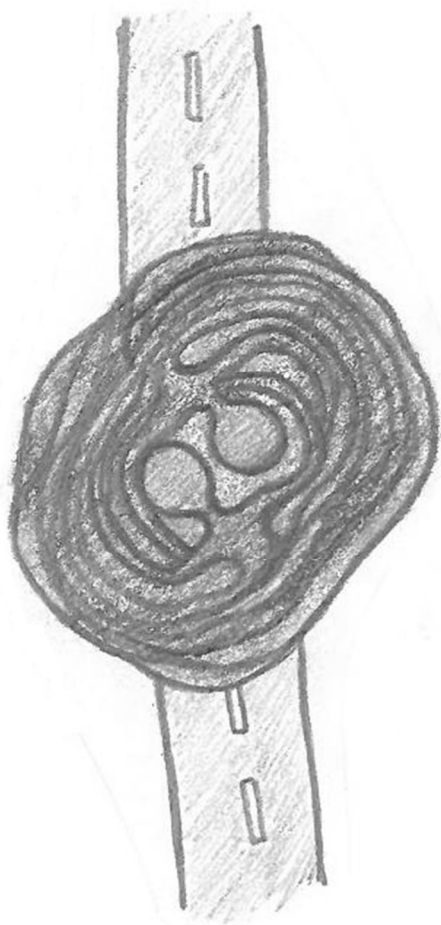
Ingreso en la escalera que me lleva al cuarto
distruido por serenatas de pasos
junto al sillón enciendo la radio

que las cielos hembras
y los demas rincones
canten
sacudo mi mochila y me monto a mi bicicleta
no quiero mas saber de éste fachismo burgues moderno
fueron tantas jaulas hechas jardines
que no le quiero dejar al tirano nuestras flores
me sacudo los ojos de mi lengua
y recurro a la sinceridad
de sabernos habernos
de habernos sabiendo visto...
Aquí te escribo una foto de mí

Una risa surge
en el medio de la calle habitada por consignas
y hombres y mujeres que las reclaman
en el medio de una habitación sin consignas
habitada por una calle sin hombres ni mujeres

Sigo perteneciendo a los adoradores de tu cadera
quizas yo habré fundado éste movimiento
y suelo organizar charlas sobre lo lirico
donde siempre llega a disertarme los versos tus ojos
[expectantes
ya éste movimiento de adoradores de tu cadera se
[expandió
forjo una ciudad entera en las mañanas
y vive viajando a la luna para rendirle cuentas a la
belleza

Sigue la derecha latinoamericana provocando el caos
y yo que provocho la poesía
sigo latinoamericanizando tu existencia.



Quince minutos

Hay una tostada todavía sin comer
y una mujer jubilada en la fila de algún penal
la tostada tiene a su costado miel
unas cucharitas
y un celular
la jubilada respira expectante
solo espera que esté todo bien
la mesa de la tostada tiene un mantel tejido
con figuras incaicas
y unas flores vicerales en las márgenes
donde está la jubilada no hay mesa ni jardines
todo es muy extraño

Al introducirse en mi cuerpo el aire
hace lo que tus recuerdos

Yo volvía
él
iba
sin tiempo
con prisa
a ningún lado
él iba
solo sabía que su pipa de aluminio debía estar protegida
[por el olvido
sino le dolerían las horas
él no sabe de plantar y esperar las flores

me late latinoamérica
en la cumbre de los cuadernos me late
y yo le comento sobre una compañera presa
tan dulce ella para con los hermanos
tan necio para con ella el tirano
y el oído de los latidos presta atención
mientras le cuento sobre vivir lo que se piensa
una tenue sonrisa lleva tu ausencia
vos también sos la América

Cada tanto
que pueda volver a contemplar la bruma de las horas
undiré mis piernas en tu aurora
y caminaré al fin mujer
los ardientes cielos de tu boca
sobre los mares la poesía
el abanico de tres colores sin usar
sobre la hierba los versos
los cariños dejados
todos esos momentos
sobre la tierra que habitamos llevamos la memoria
como una lengua sin piel
asomándonos

Tú
el azúcar
jazmines
la locura

los redondos y el trapo de san martin
la noche donde bailamos sin sed

En el escándalo del neoliberalismo
toma unos tragos tranquila la victoria
espera su turno
lée prosa
se sirve unos mates de poesia
siembra la tierra de cosas lindas
en la brillante alba de nuestro pueblo
permanece bella la causa de america latina.

Mientras la luna me desviste, te nombro

Ésta poesía es una acción política.
Y mientras el mercado practica la violencia
yó
la poesía
como un acto de amor
el mismo que reconozco en tus ojos
y cuando te escucho
tambien
porque ésta poesía es para vos
como un acto político
revolucionario
que reconoce al amor
como ese sonido permanente
todo el tiempo..
Ésta poesía me desnuda
y yo desnudo hace rato
me encanta
porque ésta poesía es un acto de amor

Empezaron a cantar los grillos

He decidido
formarme poéticamente
reconociendome en las flores
dulces brotando
dulces hablándome
de vos

he decidido celebrar
los versos
llegar hasta el mar
contarle a la bruma que tu voz es una dulzura
y dejarle la tinta a los pueblos
sabiendo que la libertad me mostró
tu gesto inmenso
he decidido
caminar la poesía

Ahora están tocando unos roots

Siempre habrá una razón
en la memoria
y mientras las trompetas de los lapachos nos tocan el
[hombro
la cuadra del olor a facturas tiene un sabor a tu cadera
siempre habrá una razón en la memoria
para celebrarnos

Quien hubiese dicho
que la villa tenga tantos delirios
pintados con cueros
y sueños
quien hubiese dicho mi amor
que la villa tenga siempre
tantos motivos

En el silencio ensordecedor
vienes a cantarme al oído
mientras yo me dispongo a tocar la armonica
un par de corchazos
las motos que piran
nos guardamos un rato
volvemos a la esquina
y huele a requisa
esa pregunta sobre la hora...
Se está usando el encendedor
en éste lugar ya encendido

Si te encuentro descuidada
te voy a leer una de mis poesías con tu nombre
porque el amor para mi tiene tu nombre
la libertad para mi tiene la lealtad de la memoria
la felicidad de ser libres
porque el amor para mi es una amiga muy especial

Estan soltando sueños en cuba
llegan hasta el cuarto que nos espera
yo llegare a cuba te lo prometo
a leer los versos que te escribi.

La formas

Cinco ocho
nada,
nueve quince
nada,
veinte
sigo
y nada,
y éstas esquinas oblicuas
se codean en silencio..
Vení a desvirgarme la noche de mis días
haceme rodar
flamear
y tirame donde quieras
despues de romperme lo mas que puedas
dia a dia
por unas horas,
sin ex-crupulos
es más libre
real

Que ya no corra la sangre de los trabajadores
por las cuadras de la desdicha
traeme la guitarra de tu boca que debe saber a miel
traeme los tambores de tus senos
y el sol
que se me lo fue
reprochándome

traeme la injerencia de tus tropas a cualquier cuarto
y abordame delictivamente
que seré cuero,
llevame lejos de lo intacto
al tacto
y soltame a diez mil pies de altura

Me está lloviendo la casa
a media mañana
cielo despejado
me está pariendo el alma
sin las orbitas mendigueras de los votos
con la flor y sus humos en los rostros
me está amaneciendo los cuadernos

Quiero ser
la lengua que sale desnuda
y va saltando sobre los capots de los autos
que alertan la presencia de yo lengua
entre alarmas de cotillón

Vení a desvirgarme el día de ésta noche
que sin dormir
igual que refugiado
en el mar que empuja
hacia alguna orilla segura
vení a deborarme ésta vez y sin platos
con los dedos y tus gajos
vení como la poesia a los ranchos

vení como el sol a los valles
como el viento en la calle
vení no como fantasma
vení como gaza sin violencia

Están apagando la radio de los obreros
los pocos que quedan
y nuestra música de cosecheros
y galopar en los truenos del corazón
como un sin techo en navidad
diario nacimiento de muertes ajenas
y la patria no se queja
si ella es una voz
de la voz de muchas otras

Vení a despojarme de ausencias
para ir donde quiera
en certeras y delicadas poemas.

En el rancho

Le escribo a la villa,
que amanecio con el chaperio brillando de tanta lluvia
[de sol

y tiene la plaza inundada de verde
le escribo al barrio
a sus veredas que huelen a dulce
flor compartida
que cuando rie la villa se desmorona el capitalismo
y emerge desde la esperanza
toda su grandeza

Unas muchachas leen el periodico
y se rien
alocadamente
les importa un carajo toda esa farsa

Despues de una noche de trompetas de pólvora
cada rostro
tiene sus ojos
y de nuevo el alcalde mercado
ofrece jaulitas escondidas...
Tiene el lenguaje de la victoria
la mañana del barrio
tiene los parlantes agitando
la condena a los estafadores del estado
y el lenguaje de los de abajo.

Son muchas las razones para seguir venciendo

Andá

ahí tenes unos jardines de mil colores para correr

vos no te preocupes

podes hacerlo descalzo

tus piesitos no se lastimaran

no existen las jeringas

ni los vidrios rotos,

andá

deja esa pipa fierá llena de abismos

y dale chispa a tu sonrisa

quizas la mas subversiva de todas,

andá

y no te preocupes por la olla

la villa estará hermosa cada mañana

vos podes jugar como cualquier otro niño

vas a tener un delantal

y un timbre te dara las garantías de poder,

anda´

corre

no te olvides de jugar a la pelota y meterle goles al

[silencio]

La mayor muestra de amor

es la revolución

Y si en la lucha se nos cuelan gotitas de nuestros ojos
el sabernos capaces de no soportar tanta violencia del
[mercado
nos hara libres

Maria me saludo desde lejos,
en realidad formalmente eran dos metros
pero ella estaba re lejos..
Mientras hablaba hacia sonar sus manos
que estáticas solo se movian en línea
a una de ellas de distancia,
maria tenia los ganchos puestos
ya lleva mas de dos años presa
me dijo no soportaba ciertos dolores
y nunca habia leído al che,
un agente ingreso rapido
les hizo una seña
y maria se fue,
junto a la cobani que la acompañaba
rumbo al penal femenino de tucuman

Solo te amo en la libertad
porque el amor es libre

Mañana es el ladrillo que sigue
la hoja dispuesta

A los garrotes del mercado
les mando una postal
en la tinta
a los salvajes mercenarios
les mando una postal en la tinta
a vos
la poesia
a la luna mi admiración

Soy el hombre nuevo
riego las plantas que me alimentan
y nutren
vivo la estrella que abrazo
y surge
amo a la chica que me dijo
somos el viento
en patines

Encontre los escotes de tu ausencia
tomando sol en mi cuaderno
mientras me chistaban tus ojos
y yo
sin momentos

Soy un guerrillero
y me armo de palabra
junto al rostro de la tinta como rio
por mis cuadernos

Cantan los pueblos
en los versos de la memoria.



Conjeturas

Podríamos increpar al capitalismo
a lo pequeñaburguesía
entre porros
y carcajadas
o recoger las flores
y que éstas nos cojan
sonriendo
derrotándolo
definitivamente
en nuestras almas,
podríamos olvidar las palmas frotándose
los gestos diciendonos
o llamarnos en la memoria
siguiendo los caminos
podríamos hablar de palestina ignorando cualquier villa
o mirar al viento cuando nos besa
mientras la poesía nos aguarda,
podríamos dejar de plantear la revolución
y fabricarles los parches al imperialismo
sacandonos fotos lejos de cada uno
o ir a repartir los instantes entre los demás cualquiera
y dejarnos que la seducción nos haga humo
en la boca de las metáforas
podríamos beber los silencios en las copas folladas de
una receta
reciclando punkgalletias
o avanzar

cantando
junto a los versos,
podríamos forjar
pintar la luna de un color que creen los niños
y dejarles el planeta sin alambros
y si lo hacemos nos dirían que somos los hijos del
[paladar de la locura
podríamos tomar un té de yuyos no reconocidos
y quedárnoslo para ciertas ocasiones
o repartir dibujos en las esquinas,
podríamos morir si no nos reconocemos
como libres..
Podríamos destaparnos en camas que quedan a miles de
[kilómetros de distancia
y dormir compartiendo el mismo sueño
para aprender las limitaciones del olvido,
podríamos llevar una gota de belleza en nuestras manos
y dárselas a quien pase a nuestro lado
develarles la impresión que rige en nuestras almas
o no asumir
tanta ternura del lugar.
Yo podría decir directamente perdóname por no haber
[ingresado sin preguntar
como vendaval
a lo sol en la mañana
insesante
bello
llevándote a donde sabías irías conmigo
regalándote mis besos

sin pestañar
sin demoras
sin mas que eso..
Hoy te entrego la poesia
hasta que venga cualquiera
y me haga entender
otra vez
que no es un sueño
y volver a creer.

Luna que despierta

Para mi
la poesía es un arma
con ella me defendiendo de los ataques que me dá el
[mercado

y la culpa de no haberte dado
para mi vos
sos especial
si me devolviste lo que yo mismo me había dejado robar
por el olvido
para mi vos
sos especial
no recuerdo un ángel con tus características
para mi la revolución es la esperanza
para mi las mañanas siempre me alcanzan,
para vos la poesía será una nostalgia
sin embargo es la memoria
la única de las propuestas disponibles para enloquecer
de belleza
después de alguna vez
para vos la poesía que es para mi
para mi la poesía es para vos
para el mundo la poesía somos nosotros
los locos

¿Viste como estoy?
Sigo planteando el amor

Dále al reproche un motivo para que se sonroje
asi me quedo sonriendo
en la rama

Me iré a bailar
despues me sentare a escribir
y diré que el fondo monetario viene de nuevo a sofocar
[los sueños

efimero todos ante los Ellos
que no son de los tiranos
me ire a bailar
despues saldre con mi bicicleta por las calles
y entre los paños de asfalto me ofreceran alturas en los
[ruidos

Reclamemos
y salgamos desnudos
en los cuadernos

Me importan los rios
tus ojos
los crios
la prosa hecha con las tripas
los telos que pudimos haber hecho en todas partes
los helados
esos discos de marley preguntándonos "que onda"
me importa reconocerme en los versos
en la tinta
en la calma de una hoja

en el olor a las cosas
me importan tus ojos
la libertad que me convidan
nuestro mundo
las chispas

Me vengo reponiendo
de estas derechas descaradas

Quise beber de vos
aquella siesta
donde la primavera eras
en todas las estaciones juntas.

Surge de a ratos

Deberian catalogar
como atentados terroristas
a todas las democracias burguesas del planeta
si su ejecucion
y planificacion
arrasan
desvastando pueblos enteros
ésa
es la violencia del capitalismo,
y el estado
tóma deuda de new york
por cincuenta millones de dolares
debiendo aun
hace dos siglos
la dignidad de su pueblo,
tucuman
tiene mas de mil personas privadas de su libertad
institucionalmente
y en cárceles
mismo numero
tenian los genocidas
claro que éstos modernos presos políticos
desconocen
que fueron condenados por pobres

Qué vergüenza
la asociacion de futbol argentino

Si tenemos como síntoma la tinta
de ternura
si tenemos como cuerpo la poesía
para la vida
y cada barrio
se autoilumina
permaneceran eternos
los versos en las sonrisas

Le expropie un cuaderno al silencio
y era el de nuestros días

Raul canta
sus canciones
lejos del manicomio
aquel donde no hay ni avenidas ni recetas usadas...
Y es nido la palabra
casa salvaje
paraíso impenetrable para el olvido

Nuestro más hermoso acto
es amar
desde la conciencia revolucionaria

Para sutil
en ésta oportunidad
lo dejo a vitin gambetear
yo propongo horizontalidad
y la tinta como flecha

grito de los de abajo
seran los versos
como esa estrella pintada en las paredes

Diremos una nueva palabra
cuando vengamos
como esa cuba un primero de enero
siendo octubre otra vez

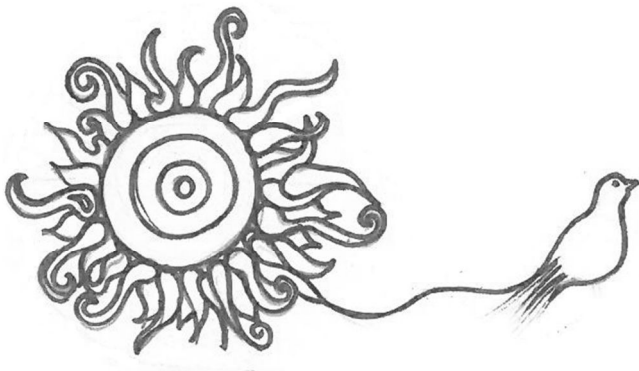
Y la siesta
primaveral de invierno
permanece expectante
sin que nadie se pregunte
¿como sera el dia del niño en afganistan?

Llamarnos así
locos
es una identidad
ante tanta careta y sus indiferencias
la locura
es lo más real

Crece
en las aguas del tiempo
el horizonte
y tiene un sol como poesía
y una luna parecida a cualquier tarde
junto a esa mar
vuelan con aureolas de utopias

los pajaros que cantan
cada vez que un muchacha sonríe

Un guerrillero
de la tinta
un soldado
de la palabra
un acto de revoluci3n
la poesia.



Mieleros de tinta

No es que seamos educados
los pobres
cuando planteamos el socialismo
es que somos coherentes
con la vida,
no
no es que seamos cultos
los pobres
cuando hablamos de la justicia social
es que creemos en la dignidad,
no
no es que seamos cuerdos
los pobres
si no aceptamos al yugo
es que la locura debe ser real,
y de repente un lagarto
enciende enciende un porro
que lo deja como delfin
y este se olvida
y va hacia la mar
para que se lo coman los pescados..
Una muchacha me requiso
con sus ojos arios
en un patio empapado de arte
por negro y por pobre
unos policias me requisaron
y me palparon

en una esquina llena de brillos
por negro y por pobre
un sistema me requiso
en una vida
por negro y por pobre,
tomé mi libro y me fui
de esa comisaria de miradas
como negro y pobre
al barrio que adoro
tomé el bondi y me fuí
como negro y pobre
lejos de esa esquina reventada
leí unos libros y lo desnude
como negro y pobre
a ese sistema perverso
y si es que un morocho detras de alguien es peligroso
prefiero la inseguridad de lo real
a la indiferencia pequeñoburguesa
de occidente de siglo pasado.
Mientras la madrugada desenfunda su huida
hacia el alba
para nadar en la mañana
los pasillos descalzos convidan su calma
al olvido que lo recuerda siempre
y no
no es que seamos correctos
los pobres
cuando salimos a exigir
es que elegimos decidir

y tomamos la poesia
carente de conceptos teóricos de la dialectica
y la hacemos real
dejando sin argumentos los calabozos de la escritura
y tomamos los versos
carentes de gramatica y sonidos de academia
y lo volvemos ciertos
destapando su locura
como la lluvia al sonido

Habrà que hacer
una y otra vez
la revolucion

Existe un paraiso
llamado planeta tierra
existe un lugar
llamado socialismo
existe una posibilidad
llamada ecosocialismo
existe una forma de accion
llamada guerrilla cultural
existe una canción
y la trae el viento.

El volumen sigue alto

Tú

Que vives y reinas por los ismos de la exclusión

Que miras y peinas los espejismos del pudor

Ahí junto a tus tragos ennarizados crudos

Tu

Que sientes el afecto permanente del cuchillo que te

[lastima

Y limpia nuestras cobardías con tus espantos

Esos que a veces te salen caro

Te salen en las lágrimas

Los calabozos

Los domingos de alaridos

La chica que adivinaba tu sonrisa

Tu

Que juegas a escaparte quieto

Y no has lamido los poemas

Y eres la poesía

Las venas del verso

Cualquier caricia que nos da el tiempo

Tu

Niño mujer

Mujer niño

Hombre de las polleras

piernas de los vestidos

y los cuadros adornando las vidrieras
sujetan el mundo del silencios

Tu

que vives y reinas por los ismos de la desigualdad
ya te vienes en la tinta de los poetas
y cruzas bailando los surros lenguajes
no eres más desaparecido
no te tortura el mercado en los cuadernos.
Vienes como los ojos de esa mujer que todos

[recordamos

vienes como amante de la esperanza
empujando el carrito de los invisibles

Tú

que acompañas la canción
Y deja los extravíos
y no calles
sé calle y sus pasos
sé ciudades que nos esperan en los rostros de otros

[sueños

en la autonomía
sé la anarquía hablando de la dulzura
que la única condena capaz sea la libertad
aquí en mi alma voy a protegerte del olvido mujer
y junto a ti vamos a cuidar de este mundo
a transformar los gestos en disparatados poemas
que hablen de las ramas que olvidamos en la luna
aquella tarde que solíamos presumir de nuestra locura.

Y dejamos los ojos a rajatabla
así te voy a cuidar del olvido
y que cada ser humano disponga de sus horas para leer
de sus tripas para ser
de lo que pueda creer y lo haga libre de una canción que
[lo aniquile
y lo vuelva a poner en medio de una cadera vendavática
que cada ser humano disponga de unos instantes para la
poesía.



Índice

Prólogo-collage.....	7
Agradecimientos	9
En la voz de una estrella	13
Estando de verso en verso me abrigan todos tus sueños	14
Otro exabrupto de insurrección artística	15
Unos temas donde todos decimos: a veces	16
Buen día	17
Es	20
Hasta el viento de la ternura	21
Era una playa, tu cadera anoche	22
Los ridículos vestidos que nos indagan a los poetas descalzos	23
Los colores del viento	24
Lo linda que estabas	25
Puntuación	26
O los escándalos de lujos no son para las mentes	28
Té de duraznos y mermeladas olor a hierbas	30
Presente	32
Si mirás pasá	33
Justo llevas puesto el perfume aquel	36
Salvándonos del olvido	37
Unas ruidosas carameleras donde guardar libros	38
Ruiditos	40
Posible	42

Una canción mientras suena el viento	44
Hilos	45
Moda-les	47
Sera nuestra la victoria, libertad	49
Que linda estás para decirte hola canción	51
Tanto	53
El espejo de la ternura	55
Dispongo de unos instantes en el teclado	56
Ríes y sonrojas a la ternura	59
Palabrigos	62
Dime	64
De unos pasos con voz de color	66
Inspira	68
Quince minutos	71
Mientras la luna me desviste, te nombro	74
La formas	77
En el rancho	80
Son muchas razones para seguir venciendo	81
Conjeturas	85
Luna que despierta	88
Surge de a ratos	91
Mieleros de tinta	95
El volumen sigue alto	98

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de noviembre de 2017 en los talleres gráficos
de Tecnooffset, Juan Joaquín Araujo 3293,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.