

REVISTA COMUNITARIA

AGOSTO 2017 - N° 01

PISANDO BARRIO

PISANDO BARRO
ESCRIBIMOS BARRIO



REVISTA COMUNITARIA

PISANDO BARRIO

PISANDO BARRO, ESCRIBIMOS BARRIO.

INDICE

PAGINAS

EDITORIAL

2

INTRODUCCION

3

ESCUELA SILVANO BORES
APORTE CULTURAL

4

ESPACIO LITERARIO
CUENTO DE ANGEL PONCE

5

MUSICA RAP GRUPO B
LETRAS, FOTOS, REDES SOCIALES

7

MURGA LOS TOCAFONDO
HISTORIA, LETRA DE CANCIONES, FOTOS

9

ESCUELA SOLIDARIDAD Y PAZ
ENTREVISTAS A ESPACIO DEPORTIVO E HISTORIAS DE BARRIO

11

C.A.J. - ESCUELA JUAN XXIII
RINCON DEL HINCHA, HISTORIAS, ILUSTRACIONES

13

FOTOS

17

CREDITOS

18



Merendero "Carita de Esperanza" | B° Juan XXIII



Merendero “Carita de Esperanza” | B° Juan XXIII

Los barrios Juan XXIII y Juan Pablo II (también conocidos como La Bombilla y El Sifón) han sido históricamente estigmatizados, desde siempre han tenido un lugarcito en la sección “policiales” de los medios masivos locales, legitimando la exclusión. Con esto quieren lograr culpar de la violencia, el caos social, el individualismo etcétera a los barrios populares y no dan espacio ni debate que permita pensar que lo que hay en los barrios es, justamente, producto de un fracaso del sistema. Sin embargo, hay gente que desde su acción individual y colectiva no solo luchan contra los tranzas, el hambre, el analfabetismo, entre otros puntos de una interminable lista de flagelos que caminan todos los días por las calles sin pavimentar del barrio, sino que además tienen la obligación de deconstruir la dolorosa mirada que la sociedad tiene hacia este sector.

Esta revista es el resultado de cuatro meses de trabajo con chicos, chicas e instituciones dentro de los barrios Juan XXIII y Juan Pablo II. Fueron cuatro meses en terreno puramente práctico, sin embargo ninguna construcción que intente ser genuina e inclusiva empieza un día y termina en otro; nos nutrimos constantemente de la rica historia que ya existe en el campo popular, elaborada comunitaria-

mente y latente a diario en este territorio desde hace varios años.

En estos barrios hay personas que estudian, trabajan, luchan y se organizan, que además son más, y es junto a ellos que este equipo territorial ha decidido crear la revista *Pisando Barrio*; la cual intenta, humildemente, convertirse en una herramienta. Es nuestro principal anhelo utilizar a la comunicación, la cultura y el arte como armas de empoderamiento.

Para este trabajo coordinamos con diferentes instituciones que funcionan en el territorio, la escuela secundaria “Solidaridad y Paz”, espacio C.A.J. de la Escuela Técnica “Juan XXIII”, anexo escuela para adultos “Silvano Bores” (que funciona en el Hospital Obarrio); como así también con Instituciones barriales como el C.I.C. “Creadores de Esperanza”, “Casa de los Pibes”, “Merendero Carita de Esperanza” “Murga Los Tocafondo” y con varios jóvenes de la comunidad. Todo el tiempo, nuestra máxima fue: “que los jóvenes expresen con sus palabras (en voz propia) lo que quieran decir”, de esta manera surgieron cuentos, crónicas, dibujos, fotos, entrevistas periodísticas, poemas y frases. Las chicas y los chicos contaron sus verdades a cerca de su barrio. Durante estos meses, muchas veces, percibimos que

las verdades del barrio, que los jóvenes plasmaban en sus producciones, nos generaban bronca e indignación pero que a la vez nos motiva a seguir trabajando. Otras veces, por suerte muchas más, sus verdades nos traían sonrisas y nos señalaba que era ahí donde debíamos y queríamos estar, lo que intentamos generar es el romper con los estereotipos y utilizando la comunicación comunitaria como arma.

“PISANDO BARRIO” es el reflejo de aquel trabajo y tiene impregnada las voces de varias personas de la comunidad; lo invitamos a hojearlo, a verlo y a reflexionar sobre la realidad de estos barrios tucumanos; y con más énfasis aún, lo invitamos a visitar estos lugares, a que conozca y hable con los vecinos. Sepa además, usted lector, que todos los barrios de esta linda provincia son iguales y si queremos cambiar la realidad que tantas veces nos duele, tenemos que trabajar cada uno desde el lugar que nos toca. Somos muchos los que queremos algo mejor, el problema es que estamos dispersos. Como dijo Ernesto Guevara “Si fuéramos capaces de unirnos, qué hermoso y que cercano sería el futuro”.

Gonzalo Roldán.

INTRODUCCION



Merendero “Carita de Esperanza” | B° Juan XXIII

El equipo técnico, plantea el proyecto de revista comunitaria, para trabajar la prevención inespecífica en adicciones, de manera articulada con las instituciones educativas de la comunidad, fortaleciendo los espacios que ya existen en los barrios, como así también brindando nuevos espacios a los mismos.

Según Lazzari, “prevenir es dar lugar a la palabra y a la creatividad como formas posibles de expresión de la subjetividad. Es posibilitar que un niño, un adolescente, puedan decir de sí, a su Nombre, es promover la creación de lazos sociales distintos a los que promueve la masa, para construir desde sí con otros. Será entonces salir del lugar de todos, del lugar común, del espacio anónimo a un espacio donde decir lo propio como – unidad en la comunidad. Por eso decimos hacer lugar en el lugar. Es instituir un espacio para que en lugar de acting, momento impensado, haya acto que posibilite el cambio. Es darle armas a un sujeto, las propias, para poder como dice V. Hugo hacer frente a lo imprevisto, a lo que no es calculable ni mediable”.

Es por esto, que dentro del proyecto de revista comunitaria, el equipo técnico considera importante brindar espacios preventivos, en que los adolescentes puedan a través de su creatividad hablar sobre la realidad que los rodea e interrogarse acerca de la misma, acto que posibilita procesos de cambio. Como así también favorecer a la creación de lazos sociales

saludables, que permita crear con otros. Los espacios, que se formaron dentro del territorio fueron, por un lado el literario, en el cual se acompañó a un joven en la creación de un cuento, que a su vez trabajo con otro técnico en el dibujo que ilustra el mismo. Y por otro lado, con dos adolescentes, quienes muestran un gran interés por el rap, decidieron formar un grupo y componer sus propias canciones. Se nombraron a sí mismos como “Grupo B” (B por Bombilla, apodo del barrio en que viven), gravaron sus canciones y se presentan en los eventos y actividades comunitarias, organizadas, de forma articulada, por las distintas instituciones que trabajan en los barrios Juan XXIII y

Juan Pablo II.

“La prevención en salud mental (...), posibilita abrir un camino simbólico frente a la fuerza de lo que no puede ser dicho. Es privilegiar la escucha sin imponer. Es poder generar un espacio interior que posibilite vislumbrar un más allá. Es el compromiso de un adulto con un niño. De los niños con otros niños, de uno a



Merendero “Carita de Esperanza” | B° Juan XXIII

uno, para dejar de ser anónimos y de tener cada uno a su nombre un lugar.” Lazarri. C. “Prevención y psicoanálisis”.

Denisse Ghazarian.

ES CUELA SILVANO BORES

REFLEXIONES DE LOS ENCUENTROS

"PARA MÍ LA PALABRA VILLA ES POBREZA, PERO A LA VEZ GENTE QUE SE AYUDA ENTRE ELLOS PARA SALIR ADELANTE. VILLA ABARCA TODOS LOS CONCEPTOS PERO ESPECIALMENTE SUPERACIÓN. SON PALABRAS QUE REPRESENTAN EN GENERAL A LA PALABRA VILLA, PORQUE HAY POBREZA, GENTE QUE TRABAJA CON ESFUERZO PARA MEJORAR SU CONDICIÓN SOCIAL Y ASÍ SUPERARSE DÍA A DÍA, PARA NO SER MARGINADOS POR LA GENTE QUE TIENE MÁS QUE ELLOS ECONÓMICAMENTE." **GONZÁLEZ MARÍA.**

"CUANDO ESCUCHO LA PALABRA VILLA TENGO LA SENSACIÓN DE TRISTEZA, AL SABER CÓMO VIVE LA GENTE Y AL SABER QUE NECESIDADES PASAN, LA SENSACIÓN DE NIÑOS JUGANDO EN LA SUCIEDAD Y LA BRONCA DE LOS JÓVENES RENEGANDO 'POR LA VIDA QUE LES TOCO Y LA IMPOTENCIA DE LOS VIEJOS AL NO PODER HACER MÁS POR SUS FAMILIAS Y SUS VIDAS. LO PRIMERO QUE SE ME VIENE A LA MENTE ES EL LUGAR DONDE VIVÍ, POBRE COMO TODA ORILLA DEL CANAL, TODOS TRABAJANDO PARA PODER COMER EN ESE DÍA, ESFUERZO Y SUPERACIÓN PARA PODER DARLE LO MEJOR A SUS FAMILIAS E HIJOS. Y LA CONDICIÓN SOCIAL, LOS MARGINA EN LA SOCIEDAD".

JOSÉ ALEJANDRO HERNÁNDEZ.

"NO TENGO TODO LO QUE QUIERO, PERO QUIERO TODO LO QUE TENGO".

LUCIANA SALAZAR Y FELIX OSCAR MORENO.

"MI MANERA DE PENSAR ES QUE UNO MISMO EN LA VIDA TIENE QUE CONFORMARSE CON LO QUE TIENE Y AGRADECER A DIOS POR ESO". **WALTER EZEQUIEL QUIROGA.**



ILUSTRACIÓN: DIEGO ANTONIO SALVIO

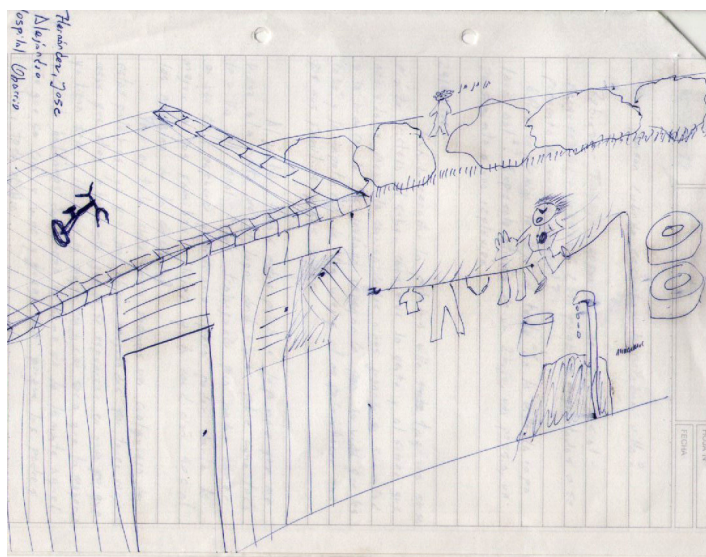


ILUSTRACIÓN: JOSE ALEJANDRO HERNÁNDEZ

ES PACIO LITERARIO

LA GRAN PELEA

Prologo: por el título nos podemos imaginar que se trata, de una historia de acción. Pero por lo contrario esta historia es realista ya que por lo menos a mi me dejo una gran enseñanza. Y esta es nuestra gran pelea del día a día, es vivir nuestra vida cotidiana diariamente.

Esta historia trata sobre Carlos; Un cincuentón mal humorado, vicioso, solitario entre otras cualidades negativas. Que a nadie quería ni con nadie se dejaba querer, pero esto tenía un porque, resulta que Carlos estaba casado pero vivía solo ya que su mujer estaba internada en una casa de reposo porque padecía de alzhéimer; este fue uno de los golpes duros de la vida que él tuvo que saber enfrentar, ya que el amor por ella era interminable pero sin embargo él tenía que soportar que ella lo tratase de doctor mientras él se moría de dolor por el amor que sentía.

Como dije él era un hombre solitario, odioso pero fue hasta que su lado se mudó Verónica, una madre soltera que se esforzaba infinitamente para que nada le faltase a su hijo; Lorenzo era un niño de apenas 8 años al cual su padre había abandonado si enseñarle nada de esta vida.

Hasta que un día a Vero debido a su gran esfuerzo por mantener su empleo y por no poder pasar mucho tiempo con Lorenzo, se le ocurre la brillante idea de buscar una niñera, pero a pesar había hecho publicaciones con suma urgencia no obtuvo respuesta; entonces al ver a Carlos tirado en su reposera sin hacer nada se le ocurrió de proponerle la idea y ofrecerle el trabajo para que el sea más que niño un compañero para Lorenzo.

Verónica: - Buenas tardes señor, ¿Cómo está usted?; mi nombre es Verónica y vivo a su lado por lo cual me anime a hacerle una propuesta.

Carlos: -Hola nena, ¿Cómo estás?; mi nombre es Carlos, cuéntame de que se trata tu propuesta.

V: -Yo quería preguntarle si usted aceptaría ser el niño de Lorenzo, mi hijo; mientras yo trabajo. ¡¡pero más que niño quisiera que usted fuera un compañero para él!!.

C: - ¿Disculpe? Repita

V:- ¿Qué no entendió?

C: - Claro que sí. La pregunta es ¿usted esta consiente

de a quien se lo está pidiendo? Acaso los vecinos no le contaron sobre mí.

V: - Lo que ellos tengan para decirme, me trae sin cuidado lo que vale es lo que usted me demuestre.

C: - ok acepto, pero le voy a cobrar por hora \$ 80, las ocho horas y si se pasa le saldrá \$100 la hora. ¿OK?.

V:- Ok. Pero mire que Lorenzo es un chico maduro y solo tendría que alimentarlo y como trabajo extra controlar sus tareas.

C:- Ok. Me lo presenta.

V:- Lorenzzzz !!

Lorenzo:- si ma.

V:- Él es Carlos y él se encargara de hacerte compañía mientras yol este en el trabajo. Disculpa que no fuera una señora, pero fue lo que conseguí.

L:- Ok ma. Me parece bien ya que tengo presente que tú necesitas trabajar para podernos sustentar porque el papá nos dejó.

V:- Ok después hablamos sobre eso. (Como queriendo esquivar la charla). Te presento él es Carlos.

L:- Mucho gusto señor, mi nombre es Lorenzo y vivo a su lado junto a mi mami.

C:- Para para para. ¿Por qué tan formal? Yo solo esperaba un saludo

L:- Entiendo señor, pero pensé ya que íbamos a pasar diariamente mucho tiempo juntos, deberíamos de conocernos mejor.

C:- Mira de hoy en adelante lo de pensar me lo dejas a mí; Si es que queremos

que esto funcione, porque se nota que aun para ti es algo complicado. ¿ok?

L:- ok señor.

Y este fue el inicio del trabajo Carlos junto a Lorenzo. Al día siguiente:

V:- ok amor me voy a trabajar. Debe venir Carlos, ya no debe tardar tú lo esperas, no aguarda mejor lo espero yo.

(Y se quedaron en la dulce espera) hasta que en el último minuto Carlos apareció.

C:- Buenas.

V:- Hola. Hace treinta minutos que tendría que haber entrado en mi trabajo y por esperarte no fui.

C:- ok. No ataques yo también tengo mis responsabilidades.

V:- ¿Cuáles?

C:- mmm... No viene al caso.

V:- Ok. Pero que no se repita.



C:- Ok. ¡Lorenzz!

L:- Buen día señor.

C:- Buenos días.

Vero interrumpo diciendo que ella se tenía que marchar y que lo único que esperaba era que la pasen bien y se diviertan; dándole un beso a Lorenzo.

L:- Usted dirá señor que haremos hoy? Porque me imagino que algo habrá planeado.

C:- De hoy en adelante lo de imaginarte y lo de pensar te dije que me lo dejes a mí. ¿Tienes tarea?

L:- si.

C:- Hazla y luego vemos.

Mientras Lorenzo se iba a realizar sus tareas escolares Carlos se recostó en su reposera. Pasando media hora Lorenzo vuelve.

L:- Listo señor

C:- Muy bien, ahora te hare una pregunta. ¿Qué sabes tú de la vida?

L:- mmm... no mucho, señor.

C:- Ok. Yo te voy a enseñar algo. En esta vida todo tiene un precio y vivir cuesta, tanto para mí como para ti. ¿Ves esa podadora? Agárrala y quiero que podes mi patio, yo te estaré observando mientras bebo una porrón, obviamente te pagara; mientras yo me tomo un merecido descanso.

L:- ¿De qué señor? Que yo me acuerde que desde comenzó el día usted se la paso recostado en su reposera.

C:- primera regla para que nosotros podamos convivir, de hoy en adelante no me cuestiones, lo que yo te digo o lo que yo te diré para ti estará bien y veras que tendrá un buen resultado.

L:- Ok. Entendido. ¿Y de esto cual es la enseñanza?

C:- Ya te explique. En esta vida todo tiene un precio.

L:- Ok. Pero yo no entiendo porque usted me hace pasar la podadora donde no hay pasto. Es más esto es un desierto.

C:- ¿Acaso no te quedo claro? Jajaja en esta vida todo tiene un precio y con esto te estoy diciendo que todo cuesta.

Narrador:- estos días se repitieron una, dos hasta tres veces; era algo cotidiano. Hasta que hubo un incidente. Carlos tuvo un ACV donde él perdió su habla, su marcha (le costaba caminar) y esto ayudo a que madurara un poco pero el lado negativo fue que su mal humor aumento.

Cuando termino su recuperación Carlos tenía otra realidad. Esta era que en su vida ya no era solamente él, Cinthia (una dama de la noche) que de vez en cuando le hacía compañía a Carlos había pasado por un proceso bastante complicado y este era que durante la recuperación de Carlos ella había quedado embarazada y resulto ser que esperaba una nena y esta era una Carlita Jr. Esto costo que Carlos lo asumiera pero nunca se negó, le costó por la vida que él llevaba, de ser un lobo solitario. De repente él se encontró no solo con una familia sino que también adopto a Verónica y Lorenzo como parte de su familia y ellos lo adoptaron a él, por más que Carlos contaba con el cuidado y apoyo de Cinthia.

Una tarde mientras Calos veía sus partidos sintió un grito.

Cinthia:- ¡llego! ¡llego!

Carlos:- ¿Qué?

Cinthia:- La rompí, muévete.

Carlos:- Espera bebe, están en el entretiempppo.

Cinthia:- Llévame al hospital urgente, rápido, ya, levántate.

Carlos:- Ok ok.

Narrador:- se subieron al auto y Carlos conducía daba la casualidad de que el camino hacia la maternidad quedaba por el mismo que llevaba hacia el CIC. Cuando llegaron ahí él grito:

Carlos:- para para, que quieres si esto no es la maternidad, ven aquí.

Cinthia:- bájate, bájate.

Narrador:- mientras ella entraba con dificultad, camino y llego hasta un sum y cuando Carlos entro quedo paralizado, pues en el escenario estaba Lorenzo.

Lorenzo:- llego señor.

Carlos:- ¿Qué es esto?

Lorenzo:- le invito a que tome asiento.

NN:- yo quiero mencionar como a mi heroína o santa a madre Teresa de Calcuta, que lucho por los indigentes y necesitados en la India.

Profesor:- Muy bien, tu presentación estuvo excelente Sandra ahora es el turno de Lorenzo. Les cuento un poco sobre Lorenzo, hace poco que se mudó a este barrio junto a su madre y hoy él nos presenta su trabajo sobre quien es su héroe o santo.

Lorenzo:- Buenas a todos, mi nombre es Lorenzo y mi héroe no sería exactamente un santo, no sería exactamente lo que dicta la palabra, porque nosotros sabemos que todos estos personajes que hicieron historia tuvieron errores y el mío es el peor de todos (jajaja) yo voy a mencionar a un hombre bebedor, porque los santos no son perfectos. Es mal humorado porque seguramente en su vida tuvo algún defecto, es lujurioso; porque los santos nos enseñaron que para ser héroe no hay que ser perfecto, solamente basta con ser humano y eso puedo rescatar de este hombre que hoy voy a canonizar, SAN CHARLS. Don Carlos puede pasar hacia el frente por favor.

Narrador:- con dificultad Carlos se paró y logro subir hacia estrado, mientras que Lorenzo le hacía señas como para que se agachase un poquito mientras él le colocaba una medalla.

Lorenzo:- Muchas gracias por haberme enseñado el valor de esta vida.

Carlos:- Gracias a ti niño, por salvarme de mi soledad (mientras se le escapaba una lagrima)

Narrador:- Lorenzo le colocaba la medalla y se dirigía al público

Lorenzo:- diciéndoles, señores aquí con ustedes San Carlos. Porque aunque ustedes no lo conozcan él fue y será mi santo y héroe.

Carlos:- GRACIAS.

Fin.

Autor: Angel Ponce.

Ilustración: Miguel Carretero

MUSICA:GRUPO B



Ingenio Cultural | Ministerio de Desarrollo Social

LETRAS DE CANCIONES PROPIAS

EL MUNDO

En el mundo hay pobreza, vergüenza, falsedades, enfermedades y falsas promesas que giran y se quedan en tu cabeza; sin medir las consecuencias con tanta delincuencia, con tanta violencia con tantas ocasiones, situaciones malas acciones buscando provocaciones, cayendo en equivocaciones en tentaciones y en adicciones en situaciones de drogadiciones muertes sin explicaciones sin razones solo impactaciones, haciendo daño a nuestros corazones. Con tantas desapariciones, sin localizaciones, sin encontraciones lo que nos llevara a nuestra perdiciones. Es por eso yo rezo hago oraciones, hago oraciones para que Dios nos perdone, para que no nos abandone y que nos salve de nuestra imperfecciones y le pido que me guie en mi camino, así yo defino mi destino. Todos estos lamentos de estos putos momentos y me arrepiento yo no te miento en efecto vivimos con nuestros defectos nadie es perfecto. Aquí nadie es tu amigo, todos son enemigos yo estoy de testigo nadie le des la mano porque puede ser apuñalado, fíjate quien está a tu lado hermano sé que parece que estás perdido, herido no te des por vencido todavía no estas caído, no te sientas arrepentido, no estas derrotado sé que te han maltratado, pero no debes llorar debes pelear. Debes luchar, pelear y ganar. Nadie es diferente todos estamos presente, todos somos como



Calle Peru 1800 | B° Juan XXIII

toda la gente te entiendo, pero no te comprendo. Ya aprendí todo lo que hay que definir quédate tranquilo aquí nadie debe perder el equilibrio, nuestro destino pende de un hilo.

Yo desde chamakito yo conocí la pobreza, y aun yo la conozco no sale de mi cabeza y no tengo vergüenza para hablar de la pobreza. La pobreza es algo que se ve todos los días, yo todavía ando viendo mucha gente que anda comiendo de la calle. Que no tiene ni para comer, ni a la mesa puede llevar el pan, no tuvieron ni estudio, ni siquiera pudieron estudiar, la plata no tenían para gastar en la escuela, para su hijo poderlo anotar para que el niño pueda estudiar. Eso es en el pasado de mierda ni siquiera una moneda le quieren dar. No es que no tiene plata no le quieren dar y le andan diciendo “cabron vete a trabajar” yo de mi bolsillo ni un centavo voy a sacar, tiene toda la monda ni un centavo le quieren dar para su familia poder alimentar. El cabron no le quiso dar pero él no se dio cuenta que iba a alimentar a una familia que de verdad la necesitaba pero como yo les contaba y este final no es un final feliz.

Orlando Alberto Cordoba.
Miguel Armando Paez.

DISCUSION SIN RAZON POR AMOR.

MIGUEL: Yo siempre vengo con la intención con la emoción de buscar una relación, fíjate en mi corazón y veras que tengo razón. Niña tu todavía eres mía abre los ojos conmigo pasaras días hermosos y estoy dispuesto a pagar el precio, estoy dispuesto a darte un beso, por eso voy a cargar con todo el peso. Escúchame princesa, por ti yo estoy loco de la cabeza.

ALBERTO: Y no tengo pereza para decírtelo de frente princesa, y tu nombre aún está en mi cabeza y no te puedo olvidar, porque haga lo que haga no lo voy a poder cambiar. Siempre seguiré caminando andando pero tu recuerdos siem-

pre estarán presente en mi mente, olvidarte es imposible pero hare lo posible para poder olvidarte. Para que sepas que lo que digo sale del corazón por eso te escribo esta gran canción. Para que veas que me sale del fondo de corazón y el amor que yo sentí por ti es lo que me causa dolor y ahora por tu culpa se me partió el corazón.

MIGUEL: No me importa con que condición, yo con

vos quiero tener una relación, si depende de mí yo te daré mi corazón, mi amor hará una gran erupción es por eso que te hago esta canción, no quiero que este amor termine en fracaso, no quiero tu rechazo, no quiero que mi corazón termine hecho pedazos, lo único que quiero es estar en tus brazos.

Ya estoy harto de jugar a los dados, lo único que pienso es en tu cara y en tus manos. Sé que parezco un diablo lo único que quiero es probar tus labios.

ALBERTO: Tú no debes estar con mi chica, porque ella es mía.

MIGUEL: Escúchame no me importa lo que digas, no te me dirijas, porque yo quiero estar a solas con mi chica. Yo lo único que quiero con ella es ver la estrellas, lo único que quiero es estar a su lado, porque sin ella me siento helado.

ALBERTO: No me importa lo que digas tú, mejor ponle actitud porque ella es mía todavía.

MIGUEL: Deja de aclamar y escucha lo que tengo

para hablar, ve a callar. Tu a mí no me digas nada, porque siempre estas metido en tu nido, sé que con esta canción te dejo arrepentido, sé que ahora estas caído. Yo por ella voy a luchar y voy a pelear; por eso te voy a derrotar

ALBERTO: Tu nunca la vas a tocar y si quieres ven a pelear; mejor vete a lamentar porque a ella no la vas a tocar, a ella yo no la voy a dejar. Mejor vete a tratar a otro lado, porque de aquí vamos a salir peleados.

MIGUEL: Yo voy a pelear, sé que te vas a largar a llorar, ahoga tus penas porque te cortare las venas. Mejor ahógate porque nadie va a salvarte, sin remordimiento te humillare hasta verte muerto.

ALBERTO: Estas equivocado yo no me voy a dar por rendido, tu eres el que está perdido y estas muy herido, mejor vete de aquí porque no vas a ganar este partido; ustedes no son más que amigos ella no estará contigo, estará conmigo.

MIGUEL: voy a tratar voy a pelear pero te voy a matar, mejor vete a lamentar porque aquí no vas a ganar.

ALBERTO: ya cállate, te haces del valle pero siempre andas por la calle. Mejor vete de aquí antes de que te desmaye.

MIGUEL: yo no la voy a maltratar yo estoy dispuesto a matar por ella, yo la extraño, no la toques porque te romperé el cráneo. Sé que estoy causando tanto daño, mejor ve a sacar agua del caño, sé que tienes sed, sé que vas a perder; porque eso es que yo vengo con todo este deber. Tu no podrás conmigo soy un chico con mucho contenido. Mejor mírate en el espejo veras lo rápido que son mis reflejos. Mejor ya me alejo pendejo. Sé que estás perdido esto ya no tiene sentido.

ALBERTO: esta discusión no tiene sentido, ¿Por qué peleamos por una chica amigo?



Ingenio Cultural | Ministerio de Desarrollo Social



Ingenio Cultural | Ministerio de Desarrollo Social

BUSCANOS EN:



GRUPO B



GRUPO B XXIII



GRUPOBXXIII@GMAIL.COM



3815984941

MURGA LOS TOCAFONDO



Murga Los TocaFondo | Parque Avellaneda

LOS TOCAFONDO

MURGA LOS TOCAFONDO NACIÓ A MEDIADOS DEL AÑO 2006, CONSTITUIDOS POR JÓVENES DEL BARRIO JUAN XXIII DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN, CONOCIDO PEYORATIVAMENTE COMO LA BOMBILLA, EN DONDE SENTIMOS LA NECESIDAD DE CREAMOS UN ESPACIO PROPIO DE EXPRESIÓN Y REFLEXIÓN ANTE LA ESTIGMATIZACIÓN Y LAS INJUSTICIAS QUE SUFREN Y SUFRIMOS LOS JÓVENES DE NUESTRO BARRIO, EN DONDE IMPACTA FUERTEMENTE LAS DESIGUALDADES SOCIALES, ENTRE MUCHAS OTRAS COSAS. EMERGEMOS DEL BARRO, DE LA PRECARIZACIÓN, DEL OLVIDO, DE LA POBREZA, PARA CONTAR NUESTRA PROPIA HISTORIA, PORQUE NO QUEREMOS SER ESPECTADORES DEL

PROCESO, SINO SER ACTORES PARTICIPES DEL MISMO, EN BUSCA DE LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL QUE TANTO ANHELAMOS PARA NUESTROS NIÑOS Y JÓVENES Y POR SUPUESTO, NUESTRO QUERIDO BARRIO, ES POR ESTO QUE EN ESTE 2017 CUMPLIMOS 11 AÑOS DE CARNAVAL Y DE TRABAJO SOCIO CULTURAL ININTERRUMPIDO. NUNCA ABANDONAREMOS LA CONVICCIÓN QUE SIEMPRE TUVI- MOS, DE QUE SOLO EN LAS BASES POPULARES, Y CON ELLAS, REALIZAREMOS ALGO SERIO, AUTENTICO Y TRANS- FORMADOR.



Murga Los TocaFondo | Parque Avellaneda



Murga Los TocaFondo | B° Juan XXIII

PASARÁ

PASARÁN LAS HORA (PENSARÉ EN TUS COROS)
PASARAN LOS AÑOS (PENSARÉ EN MI BAILE)
PASARÁ LA VIDA (PENSARÉ EN MI TRAJE)
YO ESTARÉ TOCANDO CON LA MISMA MURGA
(PENSARÉ EN MI BAILE)

CON EN EL ALMA VIVA (Y ESTARÉ ESPERANDO)
PASARÁN LOS CORSOS (SIEMPRE UN DESFILE)
PASARÁ FEBRERO (JUNTO A TU ESTANDARTE)
PASARÉ CANTANDO (TODO LO QUE HAGO PARA
VERTE VIVA)

NUNCA SERÁ EN VANO.

ESTRIBILLO X 2

TÚ ME DAS AMOR

TÚ ME DAS PLACER,

AHORA TE DARÉ TODO LO QUE TENGO EN EL CORA-
ZÓN,

TÚ ME DAS AMOR

TÚ ME DAS PLACER,

AHORA SACARÉ CON EL BOMBO AL PECHO TODO MI
DOLOR.

PASARÁN LOS CORSOS

PASARÁ FEBRERO

PASARÁN MIS LUNAS,

COMO AQUELLA TARDE CUANDO COMENZAMOS

YA NO HABRÁ NINGUNA.

NACÍAS

NACÍAS EN LO PROFUNDO DE MI BARRIO
CANTANDO LO QUE NUNCA SE ESCUCHÓ
POR ESO ALTERASTE MIS SENTIDOS
Y ARMASTE FUERTEMENTE MI ILUSIÓN.

ESTRIBILLO X2:

MI VIDA DESPERTÓ, MI ALMA VOLÓ

AL CIELO LLEGÓ Y TODO COMENZÓ

AL VERTE, TOCAFONDO DE MI AMOR.

SALDRÍAS EN TODOS LOS CARNAVALES

MOSTRANDO TU FAMOSO FRENESÍ

POR ESO ALEGREMENTE YO TE DIGO

CAMBIASTE FUERTEMENTE MI ILUSIÓN

ES CUELA SOLIDARIDAD Y PAZ

ENTREVISTA PERIODISTICA



Cancha de futbol predio 911 | B° Juan XXIII

NOS PONEMOS LA CAMISETA

- ¿Cómo se llama? ¿dónde vive?

Mi nombre es Walter y vivo en el barrio Juan XXIII, calle Perú 1818

- ¿Qué representa el futbol para usted?

El futbol representa pasión respeto, disciplina y hacer amistad también

- ¿Por qué decidió hacer un equipo de futbol en la bombilla?

Es más un trabajo social para la contención de los chicos de la calle, adolescentes y niños, a eso lo hago más una contención social como deporte me sirve más de eso porque no se usa muchas herramientas para poder lograr el objetivo y contener a los chicos

- ¿Cómo logro formar el equipo?

En realidad vengo trabajando hace muchísimos años, 24 años y bueno con mi hermano y un grupo de chicos armamos un equipo de futbol y como un equipito común y corriente para participar el campeonato y después decidimos trabajar en la parte social, que el futbol sea parte social de una contención

- Como lo mantiene para comprar las pelotas y las vestimentas?

Eso lo mantenemos a pulmón con la ayuda de los padres que ponen su moneda. De 10 o 5 pesos y vamos comprando la indumentaria que nos hace falta así nos manejamos

- ¿Los jugadores pagan algunas cuotas?

Cuando viajamos únicamente pagamos el colectivo y de ahí hacemos una rifa para comprar la pelota o a veces nos regalan equipo deportivo pero todo a pulmón ellos no pagan nada únicamente cuando viajan cada uno se paga el boleto

BRISA ROMERO (ENTREVISTA)

LEANDO VARELA (DESGRAVADO)

ANGEL DIAZ (ENTREVISTA)

NAHUEL GALVAN (FOTÓGRAFO)

YONATHAN MEYA (FOTÓGRAFO)

LUCIANO BASUALDO (FOTÓGRAFO)

SHEILA SALAS (REDACCIÓN)



Cancha de futbol predio 911 | B° Juan XXIII



Ilustración: Samuel Galindez

DOS CARAS

Salí para despejarme un rato ya eran como las 2 de la mañana, corría como un viento caliente. Sin darme cuenta tanto caminar y yo distraído de tanto pensar termine pasando por un callejón oscuro que parecía de película lo temeroso que era.

Escuche unos pasos detrás de mí, sentí unos pasos como de que alguien me seguía, me voltee y no vi a nadie. Seguí caminando por las calles de tierra del barrio y los perros ladraban y lloraban como si fuese que presentía que algo iba a pasar.

Me voltee y vi a un hombre con una pistola, no le di mucha importancia porque creí que era un amigo que solía hacerme bromas siempre hasta que sentí unos tiros, parecía que los hacia al aire. Me di vuelta y sentí un dolor en el hombro y un ruido ensordecedor y después ese mismo dolor lo sentí en la pierna, no sabía que era, no se veía nada, trómpese con una piedra y no me levante más.

Una semana antes Marcus estuvo sentado con unos

amigos en la esquina de su casa, uno de ellos Pedro había asaltado a una joven, sobrina de un vendedor de drogas, el vendedor de drogas investigo quien era, supo de él, todas las solía pasar por la esquina de la casa de Marcus donde ellos se juntaban, y jamás lo encontraba a Pedro, para matarlo.

2 años después Marcus por una red social conoció a Julia (la sobrina del vendedor de drogas), pero ambos no supieron que el amigo de Marcus le había robado a ella hasta el día de su casamiento. Era un día soleado, a la mañana todos estaban en el altar esperando a la novia, cuando llegaban los invitados, Ramón (el vendedor de drogas), en un momento antes de la ceremonia se fue al baño, se encontró con Pedro y lo reconoció por su llamativo y grande tatuaje en su rostro que el había visto en el legajo de los antecedentes de él, mientras esperaban a Ramón para empezar la ceremonia, y un fuerte grito se oyó desde el baño....

NAHIR CASTILLO
SAMUEL GALINDEZ
ABRIL ANDRADA



Escuela Solidaridad y Paz | B° Juan XXIII



Escuela Técnica Juan XXIII | B° Juan XXIII

Son las diez de la mañana de un sábado cualquiera en La Bombilla.

En el frente de la Escuela Técnica Juan XXIII, la escena se repite sábado a sábado. Un grupo de chicos de mediana edad, improvisan una pelota y juegan. Cada tanto llega alguno y se saludan. Hay otros más pequeñitos que se sientan en los bancos a esperar. Miran para adentro acercando la cara a las rejas. No hay nadie.

Minutos más tarde las puertas de la Escuela se abren. Entran enérgicos y curiosos. El paisaje les es familiar.

Rápidamente un grupo lo busca a Jorge, le piden una pelota de fútbol y que los dirija. A los minutos empiezan a jugar. En el transcurso se ríen entre ellos y muchas veces también se enojan. Gol de por medio cuentan alguna anécdota de la semana, de lo que ocurrió en el barrio. Entonces Jorge los escucha y si hace falta los contiene.

En otra esquina una mesa de hierro y muchas sillas se disponen a recibir a los más chiquitos. Se ubican de a poco y miran tímidamente los materiales predispuestos encima de la mesa. Al instante la tarea comienza, colorean, proyectan, debaten y firman cada obra al finalizar. En este taller las ocurrencias son muchas, y la creatividad siempre está a flor de piel. Pablo y Roció, los orientan; les sirven crayones, hojas, libros y en alguna que otra ocasión un té con galletitas.



La mañana transcurre así entre risas, alguna que otra broma pero sobre todo con una consigna en común: crear, compartir, aprender y disfrutar.

El Centro de Actividades Juveniles se lleva a cabo en el Barrio Juan XXIII desde el año 2010. Su implementación siempre tuvo la intención de acercar a los jóvenes de la comunidad a la Escuela, que se sientan parte importante de ella, pero que además puedan aprender de una manera distinta.

Desde el año 2016 el CAJ comenzó a funcionar los martes a la siesta para los alumnos de la Escuela Técnica con el objeto de trabajar en conjunto con las necesidades que presenta la institución y para ayudar a reforzar el proceso de aprendizaje. El sistema es el mismo, se invita a los jóvenes a participar libremente en las actividades que el equipo le propone y sobre esta base se comienza a construir el conocimiento.

Independientemente del día que se realice el CAJ la meta a conquistar está firme: apunta a poder construir una escuela abierta e inclusiva que los ayude, los oriente y los conduzca por un camino de conocimiento compartido, generando las condiciones adecuadas para la construcción de aprendizajes para los jóvenes en la escuela.

Lic. Mariana Figueroa

Coordinadora equipo CAJ

Escuela Técnica Juan XXIII

EL RINCON DEL HINCHA



**ROCIO
SILVA**

**FACUNDO
SARAVIA**



**RODRIGO
SARAVIA**



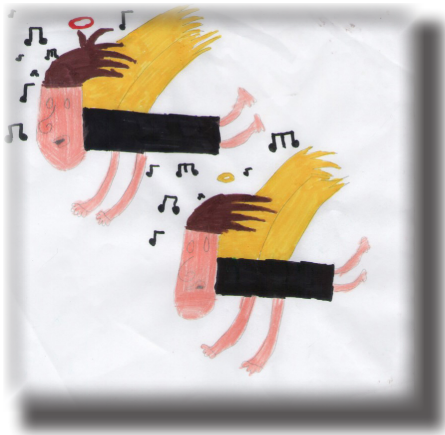
HABÍA UNA VEZ, SIETE SOMBRAS DEL TERO. APARECÍA EN LAS ESCUELAS Y EN LA CANCHA DE NOCHE Y A LA MAÑANA; Y CUANDO LOS NIÑOS VAN DE NOCHE A LA CANCHITA. FIN.

LEO.



COSTANERA
NIÑOS ADICTOS QUE
DEAMBULAN COMO ZOMBIS
EN NOCHES PELIGROSAS.
EN LA COSTANERA LA GENTE
ANDA CON HUMOR VARIABLE
PORQUE LOS RODEAN LOS VICIOS
Y SOLO LA PROTECCIÓN SON SUS CARAS.

AGUSTÍN PORTILLO.



LA COSTANERA

- JUEGO AL FOOTBALL.
- JUEGO LA BOLILLA.
- JUEGO A LA PLAY 3.
- VEO PELÍCULAS CON MI PAPA.
- TOMO MATE CON MI MAMÁ.
- JUEGO AL 9, POR TINCAZOS, CON MIS HERMANOS, FIGU, MAQUINA, PAME, SARA, SAPO Y MOTA.

RODRIGO SARAVIDA (CHULA)



ME LLAMO FACUNDO, VIVO EN BARRANCA DEL SALÍ. VOY A LA ESCUELA EN LA BOMBILLA, PORQUE ME GUSTA MÁS ESTA ESCUELA QUE LA DE BARRANCA DE SALÍ. AQUÍ JUEGO A LA PELOTA Y VOY A LOS TALLERES DE HERRERÍA.

FACUNDO HERNAN SARVIA.

LA BOMBILLA

¿QUÉ ONDA WACHO?
HASTA CON UN PEINE TE ASALTAN
GATO CON BOTAS
ANDAN DANDO VUELTAS PARECEN ZOMBIS.
REMIX BY ALE COCO Y NAHUEL (MARIO).

MUJERES

HAY DISTINTAS CHICAS,
ALGUNAS TE BUSCAN POR LO QUE SOS
PERO TE QUIEREN A VOS,
NO A OTROS.
Y OTRAS QUE SON INTERESADAS, NO TODAS SON IGUALES.
SIEMPRE HAY QUE RESPETARLAS PORQUE NACIMOS DE
UNA MUJER.

ALEJANDRO MANSILLA.

ESCUELA

SI NO VENGO ME BAJONEO
ESTAMOS BIEN, ESTAMOS FLASHEANDO.
¡HACE FALTA CARIÑO AHÍ!
¡HACE FALTA CARIÑO AQUÍ!
REMIX BY ALE COCO Y NAHUEL (MARIO)

YO A MI BARRIO LO VEO MUY SUCIO, CON GENTE QUI-
LOMBERA, SE DROGAN, SE AGARRAN A TIROS. LE DICEN
LA BOMBILLA PERO SE LLAMA JUAN XXIII. ES LINDO EL
BARRIO Y A LA VEZ ES FEO.

TAMARA ACUÑA.

YO VIVO EN VILLA 9 DE JULIO, BARRIO 11 DE FEBRE-
RO. EN MI BARRIO HAY MUCHOS JÓVENES ADICTOS A LA
DROGA, A CAUSA DE ESO LA GENTE LOS TIENE COMO LA
ESCORIA DEL BARRIO. EL BARRIO CASI NO TIENE PLAZAS Y
LAS QUE TIENE ESTÁN ROTAS, EN MAL ESTADO. LA GENTE
SE ATERRORIZA A CAUSA DE LOS ROBOS, LOS PADRES TRA-
TAN DE DARLES UN FUTURO MEJOR A SUS HIJOS, PERO A
VECES LOS JÓVENES QUIEREN LO FÁCIL, LES GUSTA SALIR
A BAILAR.

ROMINA HERRERA.



DIBUJOS:

RAMÓN JESÚS GÓMEZ

LUIS MONTEROS

PABLO VELIZ

ALEXIS SOSA

FACUNDO SARVIA

MILAGROS RUIZ

ROMINA HERRERA

FOTOS



Merendero "Carita de Esperanza" | B° Juan XXIII



Grupo B | B° Juan XXIII



Mi Barrio en Movimiento | B° Juan Pablo II



Festejos 10 años Los Tocafondos | B° Juan XXIII



Grupo B | B° Juan Pablo II



Mi Barrio en Movimiento | B° Juan Pablo II



Escuela Tecnica Juan XXIII | B° Juan XXIII



Ingenio Cultural | Ministerio de Desarrollo Social



Espacio de Deportes | B° Juan Pablo II

CREDITOS

REVISTA "PISANDO BARRIO" FUE POSIBLE GRACIAS AL TRABAJO EN CONJUNTO DE:

**MINISTRO DE DESARROLLO
SOCIAL** GABRIEL YEDLIN

**SECRETARIO DE ESTADO
SEPYAA** MATIAS TOLOSA

**DIRECTOR DE
ASISTENCIA** BRAULIO FANLO

COORDINACION WALTER FABIAN BORDON - SEPYAA

**ACOMPANAMIENTO
DE LOS
ESPACIOS** GONZALO ROLDAN - SEPYAA
DENISSE GHAZARIAN - SEPYAA

DISÑO Y EDICION GONZALO ROLDAN - SEPYAA

PREPRODUCCION EQUIPO TERRITORIAL I DE LA SECRETARIA DE PREVENCION Y ASISTENCIA DE LAS ADICCIONES DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN - SEPYAA.

FOTOGRAFIA:
- LAS FOTOS DE LAS PAGINAS 1, 2, 3, 10, PORTADA Y CONTRAPORTADA PERTENECEN A ANA LUCIA LOPEZ RUIZ DE HUIDOBRO.
- LA FOTO DE LA PAGINA 9 PERTENECE A "HORIZONTE DRONES".

SEPYAA AGRADECE LA CONFIANZA Y HABER PERMITIDO EL TRABAJO EN CO-COORDINACION A:

**CAJ-ESCUELA
TECNICA JUAN XXIII** MANUEL ROMANO, MARIANA FIGUEROA, JORGE CHIA Y PABLO DIAZ LESCANO.

**ESCUELA
SOLIDARIDAD Y PAZ** GUSTAVO MEDINA, MERCEDES PAZ.

**ESCUELA
SILVANO BORES** VICTOR HUGO ACOSTA, ANA MARIA NIEVA, RENE JOSE MEDINA Y SILVIA PATRICIA CORREA.

**MURGA
LOS TOCA FONDO** DAVID ROMERO, EUFEMIA GREGORIA DIAZ, MONICA NELIDA GALVAN, MARTIN SANTILLAN, ANA PAULA JUAREZ ZURITA, MAXIMILIANO ARROYO.

**AGRADECIMIENTOS
ESPECIALES** MONICA GONZALES, SANDRA MORENO, LORENA LEGUIZAMON, IRMA MONRROY, PABLO MELLACE, CAROLINA CARRIZO, CYNTHIA BARRIENTOS, JESUS ARGOTA, DOLORES URUEÑA.



MINISTERIO DE
DESARROLLO SOCIAL



GOBIERNO DE
TUCUMÁN