

# Con-signA

*Beatriz  
Virginia  
Orellana*

*María  
Laura  
Nuñez*



# Con-SignA

Beatriz Virginia Orellana

María Laura Nuñez

-2020-

Tucumán, Argentina

Con-SignA

Beatriz Virginia Orellana

María Laura Nuñez

-2020-

Orellana Beatriz

Con-SignA/ Beatriz Orellana; María Laura Nuñez

1ª ed. Ilustrada – San Miguel de Tucumán: Editora del Bicentenario, 2020.

112 p.; 22x15 cm.

ISBN 978-987-8329-65-9

Dramaturgia. 2. Literatura Argentina.

I. Nuñez, María Laura. II. Título.

CDD A860

Versión Digital

Tucumán, Argentina

## Índice

<b>La Con-signA es abrir los sentidos para ir a jugar .....</b>	<b>5</b>
<b>La escondida .....</b>	<b>7</b>
<b>El que no se escondió.....</b>	<b>9</b>
<b>1. Lluvia perenne .....</b>	<b>20</b>
<b>A. Castillos de arena .....</b>	<b>28</b>
<b>2. En este rincón del mundo .....</b>	<b>34</b>
<b>B. Transespejismos.....</b>	<b>45</b>
<b>3. Estado de equilibrio .....</b>	<b>54</b>
<b>C. El gato de ojos amarillos .....</b>	<b>60</b>
<b>4. Psico barrio /El extraño caso de la torta .....</b>	<b>69</b>
<b>D. Uno, dos, tres.....</b>	<b>83</b>
<b>5. Posteos sabor local.....</b>	<b>88</b>
<b>E. Dejame .....</b>	<b>99</b>

## **La Con-signA es abrir los sentidos para ir a jugar**

Cuando me propusieron escribir estas palabras preliminares pensé que iba a prologar un libro de textos dramáticos. Pero resulta que *Con-signA* es mucho más que eso. Es un libro con mucho arte o arte puesto en libro.

*Con-signA* es una antología de textos dramáticos de dos autoras tucumanas, Beatriz Virginia Orellana y María Laura Nuñez, pero también es un libro que integra el guión de un corto –“El que no se escondió”– en el que se suman las autorías de María Florencia Sardo y Valentina Godoy Benimeli y es, además, la muestra de las ilustraciones de Orellana y la artista plástica Constanza Orden que, desde distintas técnicas, acompañan a los textos.

El libro abre con una invitación a jugar a “La escondida”; una colección de textos breves en co-autoría en los que Orellana y Nuñez proponen un recorrido por el ocultar/desocultar que atraviesa toda vida y que conecta directamente con el guión de autoría coral en el que, a lo largo de treinta y cinco escenas, se profundiza en la dinámica de la escondida a través de paralelismos y saltos entre pasado y presente.

Luego viene el recorrido por las diez piezas dramáticas breves que conforman este volumen. Alternadamente podemos acceder a la lectura de cinco textos de Beatriz Virginia Orellana (1.“Lluvia perenne”, 2.“En este rincón del mundo”, 3.“Estado de equilibrio”, 4.“Psico barrio/El extraño caso de la torta” y 5.“Posteos sabor local”) y cinco de María Laura Nuñez (A.“Castillos de arena”, B.“Transespejismos”, C.“El gato de ojos amarillos”, D.“Uno, dos, tres” y E.“Dejame”). Al final de cada obra, la ilustración correspondiente, estimula a completar significados poniendo en diálogo texto dramático y texto icónico. Si bien la presentación se organiza intercalando una pieza de cada autora, todas resultan autónomas por lo que, las y los lectores podrán realizar su camino eligiendo en qué orden saltar esta suerte de rayuela dramática y pictórica a través de letras y números.

¿Qué une estos textos? Por un lado, el deseo de sus autoras de reunirlos en este libro. Deseo que tiene como hilo conductor una pasión compartida que surgió en talleres de escritura dramática dirigidos por el actor y dramaturgo tucumano Mario Costello y que también fructificó en muestras de teatro semimontado: Colectivo Íntimo 1 (2011) y 2 (2012) en las que Orellana y Nuñez presentaron obras de autoría individual

y también experimentaron el trabajo en coautoría que podría pensarse como la génesis de esta antología que nos ofrecen en *Con-signA*.

Por otro lado, las piezas aquí reunidas, de técnicas dramáticas diversas y variada temática, coinciden – desde lo formal - en la construcción de tensiones profundamente teatrales a partir de juegos espacio-temporales y la economía de un lenguaje tan elíptico como potente. En lo temático se puede reconocer, a través de conflictos actuales, cotidianos y, en algunos casos, con referentes espaciales y lingüísticos propios de Tucumán, el abordaje de asuntos y problemáticas universales como el amor/desamor en los distintos vínculos interpersonales, la violencia en diversas formas, la soledad, la (in)comunicación, los mandatos sociales, entre otras. Destacan con fuerza los personajes femeninos profundamente humanos, imperfectos, vulnerables a través de los cuales, no temen nuestras autoras bucear en los claroscuros del comportamiento humano logrando textos que sin duda interpelarán a sus receptores/as.

En este sentido, las voces femeninas que configuran *Con-signA* no tienen sólo que ver con que se trata de dramaturgia escrita por mujeres sino, sobre todo, con la construcción de unas subjetividades femeninas autónomas y con la denuncia de las estructuras opresoras de la mujer y las disidencias.

No es tan habitual como quisiéramos la publicación de textos dramáticos y menos aún los escritos por mujeres, por eso prologar este libro es un honor y una celebración. Celebramos la emergencia de un corpus de escritura dramática femenina que se materializa en el cuerpo de las mujeres en el mundo del teatro y en el teatro del mundo. Cuerpo/escritura/metáfora del estar/siendo mujer en el siglo XXI.

Entre sus variadas acepciones, la palabra consigna significa contraseña para darse a conocer o tener libre acceso a un lugar; ese es el juego que propone este libro, sus autoras, Beatriz Virginia Orellana y María Laura Nuñez nos ofrecen la clave/llave para acceder a este universo lúdico-dramático que resulta *Con-signA*, invtándonos a abrir los sentidos para ir a jugar:

*Juana: -¡Tarán! Uno, dos, tres botellitas de agua de jerez... uno dos tres, agüita mágica para la vejez. Uno, dos, tres. Para la esquizofrenia de los que aman a muchos a la vez... uno, dos, tres... me comprás? Abra cadabra, pata de cabra... un sorbo de esta agüita y todo pasa mañana... (“Uno, dos, Tres”)*

Valeria Mozzoni

## La escondida

Beatriz Orellana  
María Laura Nuñez

1

Taquicardia. Así le dicen al apurado correr de la sangre en el corazón. Marcelo se tapa con la colcha hasta la cabeza. Los ruidos se aceleran. Mejor saltar de la cama al armario. Ahí los diablos de la merca no pueden seguirlo.

2

Afuera, cerca, lo que parecía ser una copa estallando contra el piso lo despertó. Inmediatamente salió a buscar su celular. Tenía que disimular como fuera la teletransportación.

I

TOC. Trastorno Obsesivo Compulsivo, eso dijo el doctor. Eso de andar contando las rayas de las baldosas la persigue desde chica, ir por las rojas, saltar las negras. TOC, un ruido de mierda en el cerebro que sólo en el armario se calla.

II

El tapado azul es largo y la cubre toda. Mira, el ojo muy abierto, por el ojal descosido en un extremo. La puerta cerrada del armario no es garantía de nada. La total oscuridad, tampoco. El ruido pesado se repite, afuera, en el pasillo; adentro, en la habitación; al lado, en el tapado...

*1, 2, 3... ¡El que no se escondió se embromó!*

*Los chicos corren a perderse de vista. El armario abre la boca y se traga a Marcelo. Luego de correr durante horas, Sarita pudo encontrar su escondite. Se sentó cómoda en el armario, cerró la puerta y comenzó a contar casi inconscientemente el número de vestidos que tenía su mamá. Allí todo parecía más calmo. Los monstruos de afuera se acallaban. De pronto, en la oscuridad, su rodilla encuentra la rodilla de Marcelo. El silencio que sigue, mientras el que cuenta busca, es un ruido atento a salir corriendo al salvo.*

*Lo que pasa es que se escucharon más ruidos que los de costumbre... los pasos del Barbazul los habían encontrado. El armario abrió la boca nuevamente y el infierno los tragó con sus llamas.*

3

Se encontró con Sancho que también se escondió en el armario para huir de su dueña porque había roto sus zapatos de tango.

Las ratitas también lo buscaban:

Rati. ¡Hay pasos afuera!

Sisi. Rápido, hay que esconder la comida que nos robamos hoy...

Rati. Si nos ve esta vez, seguro que nos atrapa. (se esconden en el armario)

III

Las cartas que le escribía su amiga eran un grito de amor, y ella lo sabía. Un amor que no podría corresponder nunca. Un ruido dentro del armario de donde no se atrevía a salir.

*FIN.*



**El que no se escondió**

(Guión de corto)

Beatriz Virginia Orellana  
María Laura Nuñez  
María Florencia Sardo  
Valentina Godoy Benimeli

ESC 1 - INT. NOCHE. LIVING SARA

*En la casa predominan los tonos marrones. Los muebles son antiguos y grandes. Una tele de tubo está ubicada contra una pared frente a un gran sillón de tela con dos mantas encima. ANDREA (20) está sentada en el sillón mirando la tele. Sobre una mesita en el medio, también de madera, hay dos platos con pizza a medio comer, dos latas de cerveza y una copa sobre un posa vasos. SARA (19), rubia de ojos marrones, chiquita, y la gran remera que la cubre la hace ver más pequeña todavía. Lleva un pantalón de jean y pantuflas, acompaña el look un gran rodete en su pelo. Mira la escena. Se acerca al sillón y se sienta. Se fija cuánto falta. Faltan 20 minutos. Comienza a mirar la mesa, vuelve a la pantalla, y vuelve a mirar la mesa. Comienza a levantar las cosas para llevarlas a la cocina, va dos veces, la segunda vuelve con un trapo que pasa sobre la mesa dos veces de maneras iguales, Andrea la mira sin decir nada. Vuelve a la cocina, se escucha el agua en el fregadero y ruido de platos. La película continúa.*

ESC 2 - EXT. NOCHE. CALLE FRENTE A LA CASA DE SARA

*Un auto negro con Techno sonando frena frente a la casa de SARA. Toca bocina 2 veces rápidamente. MARCELO (20) un chico alto vestido de negro con el bigote peinado y con una expresión tranquila está sentado en la parte de atrás del auto. SARA*

*está parada en la puerta con la mitad del cuerpo dentro de la casa. Al lado de ella se encuentra ANDREA (20) con un jean, zapatillas y lleva una campera de cuero en las manos que termina de ponerse. MARCELO mira para la puerta de la casa desde dentro del auto. Uno de sus amigos le pide fuego, este saca del bolsillo trasero de su pantalón un zippos plateado y se lo enciende al cigarrillo.*

Andrea: ¿segura no querés venir?

Sara: no, tranquila otro día terminamos la peli.

*SARA le sonríe. Mira para el auto estacionado y ve a MARCELO guardando el encendedor. ANDREA besa a SARA en su mejilla y corre hacia el auto que arranca y se va.*

CORTE A NEGRO. TITULO

ESC3 -INT. DÍA. ESTUDIO CASA INFANCIA

*En una habitación grande con muebles antiguos de madera oscura las luces están apagadas, ingresa la luz del sol por un ventanal. Hay muchos papeles. SARITA (10) sentada en el piso. Sobre el suelo hay libros: La sirenita, El gato con botas, La cenicienta, Pulgarcito, Piel de asno, Blancanieves, Barbazul, Alicia en el país de las Maravillas. SARITA juega con papeles, contenta, tranquila, arma un barco de papel cuidadosamente, dobléz por dobléz.*

*En el último dobléz SARITA escucha un portazo y mira rápidamente a la puerta, y luego mira a otro lugar de la habitación.*

ESC 4 - INT. DIA. HABITACIÓN DE MARCELO.

*Nos encontramos en una habitación donde predominan los colores negros grises y blancos. Hay una silla con ropa colgada, un parlante grande, una ventana, mesa de luz y un armario. Las luces están apagadas ingresa la luz del sol por la ventana que está entreabierta. MARCELO despierta en una cama de dos plazas. Mira al techo unos segundos. Agarra su celular rápidamente, se acomoda su ropa interior. Ve historias de Instagram en su mayoría gente de fiesta.*

*(The bluetooth device is ready to pair)*

*Conecta su celular con el parlante. (Suena techno oscuro)*

*Deja el celular en su mesa de luz. Sale de la cama. Está sin remera y con un pantalón de jean negro desprendido y medias. Camina hacia la ventana de su cuarto y la abre en su totalidad. Achina los ojos por la luz que lo ciega.*

*Mira para afuera. Mueve su cabeza al ritmo de la música.*

*Saca un atado de cigarrillos de su pantalón con solo dos y un encendedor. Prende un cigarro mientras mira para afuera. Alguien toca fuerte la puerta. MARCELO mira directamente al sol y cierra los ojos.*

#### ESC 5 – FLASHES

*Sobre un fondo anaranjado (con la luz del sol que atraviesa los parpados en el medio) Se ven sombras moverse, formas que van y vienen. La luz naranja se va transformando en azul y se acerca rápidamente hacia él como una esfera de luz.*

#### ESC 6 -INT. DIA. HABITACIÓN DE MARCELO

*Tocan la puerta, fuertemente. MARCELO abre los ojos, tira la colilla del cigarrillo por la ventana y voltea a su habitación mientras su cabeza sigue moviéndose al ritmo de la música. Golpean otra vez. Se tira de panza a su cama y se duerme.*

ESC 7 - INT. DIA. COCINA SARA

*Sara pone dos cucharadas de café grandes en una taza y hecha el agua desde la pava en la taza. La cocina es oscura, entran un rastro de sol por una ventana cubierta con la cortina. Todo está ordenado pero cubierto de polvo. Se acerca al living donde hay una gran biblioteca llena de libros, viejos y más nuevos, grandes y chicos.*

*Sobre una mesita hay libros abiertos y desordenados. Sara deja la taza a un lado, los agarra y se acerca a la biblioteca, empieza a acomodarlos. Se voltea y al momento de agarrar la taza escucha libros caer en el piso. Se voltea y hay varios en el piso. Los mira, se acerca nuevamente, son tres libros de cuentos para chicos, intenta reordenarlos una y otra vez pero hay uno que no le entra en la biblioteca. Se lo lleva con ella.*

ESC 8 - INT.DIA. HABITACION SARA

*SARA entra a su cuarto, abre un armario que está lleno de cosas. Mete el libro cierra el armario y se va.*

ESC 9 - INT. DIA. ESTUDIO CASA INFANCIA.

*SARITA se mueve asustada y comienza a acomodar todas las hojas que ha desordenado.*

ESC 10 - EXT.DIA - PILETA

*SARA se sumerge en el agua con los ojos cerrados y el pelo suelto.*

ESC 11 - INT. NOCHE - HABITACION SARA

*SARA despierta exaltada en su cama. Transpira y respira agitada. Su celular al lado vibra. Un mensaje de Andrea.*

ANDREA (MENSAJE)

¿Pasó algo?

Son las 2am. SARA levanta la mirada del celular cuando escucha un portazo.

ESC 12 - INT. DIA. PASILLO CASA INFANCIA

*En un pasillo largo de paredes altas sin muebles MARCELITO corre y grita entre nervioso y alegre. Ve las paredes muy altas y se siente cansado. Al fondo del pasillo hay una puerta con un picaporte brillante, atractivo. Marcelo corre desesperadamente hasta llegar a la puerta, la abre con fuerza.*

ESC 14 - INT. DIA HABITACION CASA INFANCIA

*MARCELITO entra en silencio y agitado. La habitación solo tiene una cama un armario y un cuadro. MARCELITO observa la habitación y se sube a la cama. Comienza a mirar el cuadro que está arriba de la cama. "Saturno devorando a su hijo" de Goya. MARCELITO mira cada detalle del cuadro, los ojos de Saturno la boca que sangra. Las manos que agarran.*

*MARCELITO toca el cuadro y lo retira rápidamente porque lo siente mojado. Mira su mano y está manchada de sangre.*

ESC - 15 - INT. NOCHE. COCINA SARA

*SARA entra en la cocina, la llave de la canilla está abierta, el agua corre y la bacha está repleta de sangre.*

*Se acerca sin inmutarse y cierra el agua. Escucha que tocan la puerta fuertemente. SARA pega un salto y se apoya con sus manos sobre la bacha, mirando hacia la puerta. Un golpe fuerte y seco vuelve a exaltarla y lentamente comienza a acercarse a la puerta. Apoya su mano en el picaporte, lo baja lentamente y abre la puerta, no hay nadie afuera.*

#### ESC 16 - INT NOCHE - HABITACION MARCELO

*El ruido de un portazo despierta a MARCELO. En su habitación hay demasiado desorden. Hay ropa y basura por todos lados. Latas de cerveza en la mesa de luz.*

*MARCELO mira a su costado, ve el otro lado de su cama vacío.*

*Conecta el celular al parlante y comienza a poner música. Se da la vuelta y se estira para alcanzar una pequeña caja de metal que está en el piso, la abre y hay un puñado de marihuana. Busca la caja de lillos. Abre un cajón y ve en él una araña gigante, saca los lillos que están a un costado. Le golpean la puerta constantemente.*

*Comienza a picar la marihuana con sus manos mientras mueve la cabeza al ritmo de la música. Suena la puerta dos veces. Saca un lillo. Tocan la puerta. Pone el filtro y la marihuana en el lillo. Lo enrolla mientras tocan fuertísimo la puerta. Prende su cigarrillo de marihuana y le sube el volumen a la música. Los golpes en la puerta y timbreadas son cada vez más fuertes hasta que de repente se detienen.*

*Agarra una lata de cerveza que tiene en la mesa de luz, la coloca en la cama a la par de él y la usa de cenicero. Se desconcentra mirando el celular mientras apoya el cigarrillo sobre la lata de cerveza y este se le cae adentro se escucha el ruido de cómo se apaga al tocar el líquido. MARCELO mira indignado. Escucha que le tocan la puerta fuertemente.*

*MARCELO mira a la puerta. Se levanta y la cierra con llave.*

ESC 17 - INT. DÍA. PASILLO CASA INFANCIA

*SARITA (10) corre por un largo pasillo. (Juego de luces y sombras)*

ESC 18 - INT. DIA. BAÑO CASA INFANCIA

*SARITA entra rápido a un baño de la casa que tiene la bañera llena de agua con 10 barquitos de papel. SARITA saca el tapón de la bañera. Saca los barquitos de a unos cuantos, apurada, los hace un bollito para sacarles el agua. Asustada los tira a todos en el basurero. Se queda mirando triste. Cierra el basurero, se mete dentro de la bañera y cierra la cortina.*

ESC 19 - INT. DIA. HABITACIÓN DE MARCELO

*La habitación está mucho más sucia y desordenada. (Suena techno) MARCELO en su cama mira al techo triste y perdido.*

*Se tapa la cabeza con la colcha rápidamente. Se escucha su respiración y el sonido de su corazón acelerado taquicárdico. En un salto retira la colcha de su cuerpo y sale de su cama directo al armario. Abre el armario desesperado y empieza a sacar rápidamente todas las prendas (sus prendas son negras, grises y blancas) del armario como si estuviese buscando algo.*

ESC 20 - INT. DIA. HABITACION DE SARA

*SARA está acomodando su habitación meticulosamente. Objeto por objeto. Tiene un par de zapatillas en sus manos a las que parece no encontrarles el lugar adecuado. Abre el armario y las deja adentro. Cierra la puerta y esta se abre. Vuelve a pegar un portazo y no se cierra. Se queda mirando unos segundos.*

ESC 21 - INT. DIA. HABITACIÓN INFANCIA

*MARCELITO está en la habitación escucha pasos y corre al armario.*

ESC 22 - INT. DIA. INTERIOR ARMARIO.

*MARCELITO se mete, cierra la puerta. Respira fuerte, se siente el sonido de su corazón taquicárdico. Siente que alguien abre la puerta. Mete su cara entre sus piernas, respira más fuerte. Siente que alguien abre la puerta del armario. Se tapa la boca.*

ESC 23 - INT. DIA. HABITACION DE SARA

*SARA abre el ropero de manera desesperada y empieza a sacar todo lo que tiene ahí y lo tira sobre su cama. Vemos el libro de Barbazul.*

ESC 24 - INT. DIA. HABITACION MARCELO

*Cuarto desordenado y MARCELO en medio de este. Mirando todo. Sale de su habitación a buscar su celular. Vuelve rápido, sin él, lo ve tirado en el piso. Lo agarra, no hay ninguna notificación. Comienza a respirar fuerte y se agarra el pecho. Se mete en el armario cierra los ojos con fuerza y aprieta su mandíbula.*

ESC 25 - INT. DIA. HABITACIÓN SARA

*SARA ve una guitarra que está en el armario en su funda. La saca de ahí, se sienta en la cama. La toca para ver si esta afinada, le afina una sola cuerda. Empieza a tocar una canción puede ser "bombay del guincho versión acústica".*

ESC 26 - INT. DIA. HABITACIÓN DE MARCELO



*(La música está distorsionada como a la distancia, sonido subjetivo de Marcelo que siente un zumbido, una opresión)*

*MARCELO busca en el desorden de su pieza: (paralelo con cuando busca los lillos, pero ahora no encuentra) sus llaves, billetera, celular, puchos, encendedor, ciudadana.*

*Cuando encuentra todo lo pone sobre la cama a todo junto. Se quita una pulsera de metal de su muñeca y la pone ahí también. Mira. Desprende del llavero la llave color plateado de entrada al edificio y la pone en su bolsillo. Deja todo en la cama.*

#### ESC 27 - INT. DIA. PASILLO EDIFICIO

*MARCELO sale de su departamento y se encuentra en la puerta a una Señora mayor encorvada con cara de enojada.*

*SEÑORA: Chiquito, bajá esa música por favor. Cuántas veces te tengo que pedir*

*MARCELO la mira. Se va.*

#### ESC 28 - EXT. DIA. CALLE

*Sara va caminando por la calle.*

#### ESC 29 - EXT. DIA CALLE

*Marcelo abre la puerta del edificio. y cuando la cierra sale a la calle y tira la llave en un basurero.*

#### ESC 30 - EXT. DIA. PUERTA CASA ANDREA

*SARA parada en la puerta de la casa, mira para todos lados, hace puños con las manos, los suelta. Toca la puerta.*

ANDREA abre la puerta

(Se detiene la canción de SARA)

ANDREA sale dejando la puerta entreabierta.

ANDREA: eh, ¿qué onda?

SARA se queda inmóvil, mira a Andrea. Andrea la saluda con un beso. Sara sigue tiesa.

Andrea se separa y la mira.

ANDREA: ¿pasa algo? querés entrar?

SARA deja caer un peso sobre sus hombros. Da unos pasos para atrás, sin dejar de mirar a ANDREA. Voltea y camina con rapidez lejos de ahí.

ESC 31 - INT. DIA. ARMARIO INFANCIA

*SARITA entra y se acomoda en el otro costado del armario. Hay un tapado azul largo que la cubre. Se ve el ojo de SARITA que mira por el ojal descosido en un extremo. En total oscuridad entra un haz de luz por la puerta del armario. SARITA aprieta sus manos una con la otra, tiene un anillo pequeño de corazón, están entrecruzadas e iluminadas por el haz de luz.*

(SE ESCUCHAN PASOS FUERTES)

SARITA: (susurrando) cuatro, cinco, seis, siete..

ESC 32 - EXT. DIA. CALLE

*MARCELO camina por la calle. La gente lo mira, se paranoiquea.*

*SARA camina mirando el suelo en medio de muchos otros pies. Un extraño le golpea el hombro al pasar y SARA levanta la mirada. Comienza a ver a la gente, que la observa con mirada penetrante.*

*De frente se acerca MARCELO, cruzan miradas, abre los ojos, lo reconoce. SARA sigue su camino con paso lento.*

*MARCELO cruza miradas con SARA y se le abren los ojos.*

*Mira para atrás pero sigue caminando.*

ESC 33 - EXT/DIA - PILETA

*SARA abre los ojos y ve a MARCELO sumergido en el agua con ella.*

ESC 34 - INT. DIA. ARMARIO INFANCIA.

*MARCELITO agarra la mano de SARITA. Reacciona asustada, se la saca rápidamente.*

*Se miran, sus rodillas se tocan. La puerta del armario se abre y ambos miran para arriba. Una figura irreconocible a contraluz los mira. La figura agarra del brazo a SARITA y se la lleva, MARCELITO queda solo.*

ESC 35 - INT. DIA. CALLE.

*MARCELO frena, se da la vuelta mirando hacia SARA y comienza a correr.*

MARCELO

¡Ey! ¡Sarita!

*FIN*

## 1. Lluvia perenne

de Beatriz Virginia Orellana

PERSONAJES

BERENICE

JULIÁN.

### ESCENA 1

*(Es de noche y llovizna, Las aceras brillan mojadas y reflejan las luces de los autos. Berenice está sentada en un banco del parque, contemplando un árbol desde lejos. Lleva un impermeable y un gorro de lluvia. Es una mujer mayor, muy elegante. Cerca, pero sin hacer contacto visual está Julián, observa el mismo árbol, de pie, apoyado en un bastón.)*

BERENICE *(Para sí):* -Siempre me gustó la lluvia. De chicas, cuando llovía, la abuela nos abrigaba, nos calzaba las botas de goma y nos llevaba a saltar en los charcos y hacíamos barquitos de papel que naufragaban en los ríos de los cordones...

JULIÁN *(Al árbol):* -Aquí estamos, hermano. De pie bajo la lluvia... Puedo notar lo contento que estás, tus hojas, siempre verdes, brillan, parecen reír con cada gota. En cambio yo, ya empiezo a tiritar... Espero no pescarme un resfriado. Todo sea por acompañarte, en “esta noche de frío y de hastío”. *(Juega con algo que tiene en el bolsillo.)* Bueno, en realidad, vengo a que me acompañes...

BERENICE *(Sigue, en sus pensamientos):* -Ahora, todo es preocupación, la lluvia ácida, las gripes virulentas, los hongos de la piel, los asaltos, las violaciones... *(En silencio contempla la lluvia y alrededor.)* Estoy sola, dentro y fuera de casa. Si algo me pasara, nadie lo notaría...

JULIÁN: -Hoy es la noche... ¿Cuánto hace? A ver, si yo tenía como veinte y tantos... Otros ímpetus, me la daba de ganador en todo, me recibí con honores del Nacional... ¡Abanderado! Ya estaba terminando la facultad y trabajaba medio día... ¿Te acordás? Los domingos veníamos a tomar mate, después que se enfriaba la yerba usada vaciábamos el mate alrededor tuyo, para abonarte y que crezcas fuerte. Como nuestro amor. Vos creciste, hermano...

BERENICE (*Reflexiva*): - De chiquitas fuimos muy unidas. Como una extensión del vientre de la mamá. No sé qué pasó luego. Vos viviste... ¡Cuánto! En cambio, yo... Aquí estoy todavía... Mi historia dirá: Nació... Un día morirá...

*(Comienza a llover más, truenos y relámpagos surcan el cielo nocturno.)*

BERENICE (*Cuenta, en voz alta.*): -Uno, dos, tres, cuatro, cinco...

JULIÁN: -... Seis, siete, ocho, nueve...

BERENICE y JULIÁN: -¡Diez! ¡A diez kilómetros chocaron las nubes!

*(Berenice se pone de pie. Julián la mira, tal vez algo en su figura le llama la atención, un instante.)*

BERENICE (*Suspira*): - "...La lluvia es una cosa que sin duda sucede en el pasado."

*(Se marcha. Julián saca del bolsillo un anillo y lo mira. Se acurruca al tronco del árbol, lo ilumina el relámpago y desaparece al irse la luz. Oscuridad.)*

*(Transición.)*

*(El mismo parque, tarde soleada de hace muchos años atrás, Berenice, una muchachita, está sentada en el pasto al lado de un árbol pequeño, tomando mate. Julián, joven y ágil, llega feliz, trae medialunas.)*

JULIÁN: - ¡Hola!

BERENICE: -Hola.

JULIÁN *(La mira detenidamente por unos segundos.)*: - ¿Tu hermana?

BERENICE: - No va a venir. Tiene que estudiar. Está castigada porque le pusieron un tres.

JULIÁN: -¿Y vos? ¿Aprobaste?

BERENICE: -Claro, yo no tengo novio que me distraiga. Dice la mamá que no la va a dejar salir más con vos. Que sos muy grande para ella...

JULIÁN: -Cuando termine el colegio, nos vamos a casar, tu mamá no va a poder separarnos. Mirá, ya tengo el anillo de compromiso. ¡Es un secreto! No vayas a contar nada. Confío en vos.

*(Se nubla de pronto y oscurece, amenaza tormenta.)*

BERENICE: -Es hermoso... Contáme otra vez... ¿Cómo es que no te confundís? ¿Cómo sabés cuál soy yo y cuál mi hermana?

JULIÁN. -No sé... Es como un sexto sentido... Cuando la conocí, me habló de vos, inmediatamente. Dijo que son muy unidas. En cambio, vos no hablas de ella, salvo que te pregunte. Lo raro es que nunca...

BERENICE: -¿Me vas a convidar medialunas o las trajiste de adorno?

JULIÁN: -Claro, tomá, están ricas, ya vine comiendo algunas... Le vas a llevar un mensaje a tu hermana, por favor. Que necesito verla, esta noche a las 21, aquí mismo...

¿La vas a ayudar a escaparse?

BERENICE: -Ya veremos... Parece que va a llover... Mejor me voy a casa. No te hagas muchas ilusiones, la mamá nos vigila de cerca...

*(Berenice se va, apurada. Julián se queda pensativo, retumba un trueno y llueve copiosamente. Corre a refugiarse. Pausa.)*

*(Unos meses antes, Julián cruza apurado el parque, llega tarde al trabajo, pero se detiene al ver a una chica en uniforme escolar haciendo un pozo con una pala, al lado hay un árbol con sus raíces en una bolsa.)*

JULIÁN: -Hola. ¿Te ayudo? Parece que está dura la tierra. *(Toma la pala de sus manos y continúa cavando.)* ¿Estás buscando un tesoro? *(Observa al arbolito.)* Ya sé. Estás enterrando uno. Es un bello árbol. Si mañana vienes a regarlo, vendré. *(El pozo está listo. La toma sorpresivamente de la cintura y le da un beso.)* ¡Adiós!

*(Oscuridad)*

## ESCENA 2

*(La noche de la cita a las 21, Julián espera al lado del arbolito. Camina de un lado a otro nervioso. Juguetea con algo en su bolsillo. Llueve suavemente.)*

JULIÁN: -¿Le habrá dicho? ¿Y si no le dijo nada? O tal vez no pudo salir. Si es cierto que la madre las tiene vigiladas, seguramente no va a venir. Falta un mes para que termine el colegio. Podríamos vivir cómodamente con mi sueldo. Y cuando me reciba, voy a ganar más. *(Mira su reloj pulsera, impaciente. Pausa.)*

*(Un atardecer de luz rasante, Julián y una muchacha muy parecida a Berenice, bailan un tema lento de los años setenta, giran y están felices.)*

JULIÁN: -No quiero seguir viéndote, aquí en el parque, a escondidas de tus padres. Decís que tu hermana nos ayuda, que ella te cubre para que vengas a verme, que sin ella no podríamos vernos. Es raro... tengo buenas intenciones con vos. Desde que te vi, la primera vez, plantando ese árbol, supe que te querría para siempre. Dame tu dirección, iré a ver a tus viejos, a pedirles permiso para visitarte en tu casa... ya sé que te llevo diez años, y que eso puede no gustarle a ellos, pero en cuanto me conozcan, verán que soy un buen tipo. Sólo quiero lo mejor para nosotros...

*(Ella le tapa la boca con un beso y corre, jugando. Él la sigue. Pausa.)*

*(Julián está empapado, sigue caminando de un lado a otro en el parque, han pasado dos horas de espera. Saca del bolsillo una cajita, y de la cajita un anillo.)*

JULIÁN *(Mira largamente el anillo, lo guarda, saca una libretita y escribe)*: -Este anillo que traje, debía lucir en tu dedo, amada de mi corazón, como símbolo de que te quiero bien. Nada me habría hecho más feliz que hubieras venido esta noche. Pero vendré para siempre, a esperarte, pues algo debe haberte retenido. Tu madre, quizás no te dejó salir, y no pudo tu hermana, cubrirte esta vez. No te aflijas, siempre tuyo, Julián.



*(Engancha el papel en una rama del árbol. Se aleja, apesadumbrado.)*

### ESCENA 3

*(Es de mañana, en la actualidad. En una cocina sencilla Berenice, en bata, está por desayunar. Ha llovido toda la noche, sale y regresa con el diario que está todo mojado y lo abre despacio para no romper el papel. Se coloca sus anteojos y lee una noticia.)*

BERENICE: - Cuerpo sin vida en el parque de la ciudad. Se desconoce la identidad del masculino... tercera edad encontrado bajo un árbol... horas de la madrugada por un... las especulaciones... suicidio... otra hipótesis... paro cardíaco... sus pertenencias... un anillo de compromiso... uno de sus bolsillos... Una herida de metralla... se cree... ex combatiente...

*(Berenice mira por la ventana, ha comenzado a llover otra vez. Un presentimiento comienza a crecer en ella y de pronto tiene la certeza.)*

Berenice: -Julián... ¡Julián! ¡Es Julián!

*(Busca una caja en un armario y encuentra en ella un papel amarillento.)*

BERENICE *(Lee en voz alta)*: -Este anillo...amada de mi corazón... que te quiero bien... que hubieras venido esta noche... siempre tuyo... Julián.

*(Sale de la cocina hacia el dormitorio quitándose la bata y retorna vestida de negro.)*

BERENICE: -Es una cosa rara el amor. Una ilusión permanente, como ver la vida a través de un velo... como la lluvia empañando los ojos.

*(En el parque, Berenice de luto, deja un ramo de flores bajo el árbol.)*

BERENICE: -Pobre Julián... ¡Cómo decirle que se había enamorado de una chiquilla juguetona y novelera! Pensé que te olvidarías pronto de mí... ¡Nunca pensé que lo dijeras en serio!... Siempre tuyo... Muy fuerte sonaba aquello. Cuando leía tu nota se me paraban los pelitos... Me daba escalofríos... Pero no era más que un sueño. Siempre estuve tan sola... No tuve amigas. Sólo mi imaginación... Realmente creías que te encontrabas con ella... era yo, siempre fui yo. Me la inventé cuando era muy chiquita. Engañé a muchas personas, no sólo a vos, con el cuento de mi hermana gemela... lo malo es que me lo terminé creyendo yo también... a veces, no sabía si era yo... ¡O ella! Cuando le inventaba viajes, la extrañaba realmente. Me asustaba, pero me daba un raro placer pensar en ella, una extensión de mi verdadero ser. Me sirvió para huir. Ella vivía lo mejor de la vida, teniendo aventuras, mientras yo, me quedaba en casa, imaginando su brillante pasar... me ayudó, para no hacerme cargo de mí... Aquella noche de lluvia, no fui. Al otro día pasé temprano, antes del colegio, y encontré la nota. Entonces, supe que habías ido, que habías estado esperando. La amaste a ella, siempre fuiste mío. He vivido superficialmente, pero ahora tu muerte me dio una razón para vivir, siendo tu viuda. ¡Es lo más parecido a un amor eterno! Recuperaré mi anillo, lo buscaré en la morgue, o donde sea. Me pertenece. Ahora y siempre... *(Sale, erguida. Oscuridad.)*

*FIN.*



**Beatriz Virginia Orellana**

**A. Castillos de arena**

de María Laura Nuñez

PERSONAJES  
ALEJANDRA  
EDUARDO  
TAXISTA

ESCENA I

*(El jardín de un psiquiátrico. Alejandra juega con tierra, una pala y un balde. Habla sola)*

ALEJANDRA: - Había una vez una niña que solía sentarse sobre los granos de arena, de esos que se acumulan donde las olas se escapan dejando su estela espumosa, blanca, pegajosa y áspera. Ella allí construía castillitos preciosos todos los días con la arena, construía con todos los detalles que se le ocurrían: ventanitas pequeñas; puertitas que simulaban las rendijas de la madera; torres redonditas y altas donde irían los príncipes azules de los cuentos a rescatarla si ella se durmiera por la pinchadura de una rueda o si apareciera el dragón a quemarla con su fuego; el puentecito levadizo con un estanque alrededor como aislante del castillo para evitar invasiones indeseadas del vulgo, los fuertecitos que funcionaban para la protección...

Ella le ponía mucho entusiasmo *(se pone nerviosa)*. Por las mañanas se levantaba entusiasmada, tomaba su baldecito, su palita, su comidita –preparada por su mamá, por supuesto- armaba sus chuletas con colitas de moñitos, se vestía con la ropa correspondiente y salía con una enorme mochila que le provocaba dolor de espalda y siempre con un beso y con la aprobación de su mamá. *(golpea el balde con la pala)*

Pero esta niña tenía un problema. Se creía niña y no era niña. Resulta que la niñez se termina cuando el cuerpo comienza a cambiar, cuando el cuerpo crece, cuando ya no hacen falta niñeras porque la niña ya no es niña y su mamá dice que es niña y ella dice que no, que sí, que no, que sí, pero ella piensa que si es niña por qué carga grandes baldes ¡con un montón de arena!, cuando conoció muchos príncipes azules que al final no eran azules, porque ella es niña de un cuento y porque ella no es niña de verdad...

*(llora a los gritos. Apagón)*

## ESCENA II

*(3 meses antes. Amanecer de otoño. Eduardo y Alejandra están en el café de siempre, frente a la plaza)*

ALEJANDRA: *(al mozo)* - Me trae un café con leche por favor, bien cargado, con 3 medialunas con dulce de leche. *(a Eduardo)* Estoy compulsiva, ¿se nota? *(se ríe nerviosa)*. No puedo seguir con esto ¿entendés? No. No. ¿Te imaginás? Es como una cosa extraña habitándome. Si ése idiota me hace eso normalmente, imaginate qué hará si se lo digo. No, no, claro vos nunca terminarás de entenderme, para vos es fácil. Siempre para los hombres es más fácil. *(Eduardo, callado, la mira mientras toma el café)*. Así que vos vas a tener que hacerte cargo de todo en esos días. Vos no le cuentes nada. Vos no vas a terminar de entender nunca porque no te pasó lo que a mí. Bueno el lunes nos tenemos que encontrar en algún lugar para que te explique todo cómo hacemos mientras yo no esté.

*(tres días después)*

*(Eduardo y Alejandra se encuentran en el hall de una casa vieja)*

EDUARDO: - ¿Estás segura de lo que vas a hacer?

ALEJANDRA: - Vos dejá de preguntar, atendé a lo que tenés que hacer

EDUARDO: - Ale, de esto no hay retorno, ¿lo sabés, verdad?

ALEJANDRA: - Sí, lo sé, pero de lo otro tampoco hay retorno, ¿lo sabés, verdad?

*(Eduardo la mira atónito)* Y terminala por favor porque si lo pienso un segundo me muero. Prometeme que no se lo contarás a nadie.

EDUARDO: - Te lo prometo. Pero discúlpame Ale, no sé, creo que sería mejor que se lo dijeras a Marcos.

ALEJANDRA: - No... nunca puede saberlo. Andá a saber cómo reaccionaría ése otro monstruo. Me da mucho miedo.

EDUARDO: - ¿Es seguro esto? *(toma de las manos a Alejandra)*

ALEJANDRA: - Sí... No soy la primera ni será la última. Estas viejas son más famosas que la ruda... Soltame, dejame ir.

*(unas dos horas después. El mismo hall de entrada de la casa antigua. Sale Alejandra. Mira a Eduardo durante un momento. Su rostro denota que ha llorado. Su cuerpo muestra cansancio. Se coloca las manos en el vientre)*

### ESCENA III

*(Otra vez, Alejandra en el jardín del psiquiátrico. Mira hacia el pasillo, el Médico ha salido acompañado por una mujer)*

ALEJANDRA: - ¡No! ¡yo no quería mamá!. ¡No me pegues por favor! *(se cubre la cabeza y empieza a correr... gritando. Se detiene y cambia la voz, parece coherente)*

Sus ojos inocentes *(Vuelve a correr. Los médicos que cuidan el patio la observan y*

*comienzan a murmurar entre ellos) ¡La nena, escondida en el baño de la casa en donde nació lloraba aterrada intentando entender qué es lo que acababa de suceder! (Los médicos intentan detenerla pero ella lo impide y los toma de interlocutores) Miraban a ése, su tío, que cargaba a su primito de un año. (vuelve a correr y toma la pala y el balde) La nena miraba su cuerpo y no sabía por qué le había ocurrido eso. (Se detiene). Mamá, sus pestañas debieron advertirlo: el lobo se quitaría sus ropas de cordero. (vuelve a correr, toma a un compañero de interlocutor) La nena había sido ahogada, ya no podía respirar, ya no existía... (se mira a sí misma) El rumbo de lo cotidiano se había roto para siempre. (Corre) La nena no sabía que era una más de un montón. (se detiene) No supo cómo, pero esa mañana de sol, no recordó qué más sucedió, sólo que escapó. (con la mirada perdida) La nena se enrolla en su cuerpo preguntándose por qué. (Los médicos le ponen un tranquilizante).*

#### ESCENA IV

*(Tres meses y medio antes. Un taxi, taxista que avanza. Alejandra que va atrás se desespera)*

ALEJANDRA: - No. No me asustes. ¿De qué hablás pelotudo? ¡Te estoy diciendo que hagas marcha atrás! ¡Clau...! Marcha atrás te dije pelotudo!

TAXISTA: sí sí sí *(mientras sigue avanzando)* sí sí sí... *(sonríe sádicamente y aminora la marcha. Alejandra mira hacia atrás desde el taxi para ver si ve a alguien)*

ALEJANDRA: - Levantá los seguros cajetudo *(tiene miedo)* te dije marcha atrás *(golpeándole el asiento del chofer)*

TAXISTA: - Tranquila mamita, de ahora en más vos no me vas a tratar mal. *(Sostiene el cigarrillo con su boca, comienza a desprenderse el pantalón. Alejandra mira el*

*cigarrillo que tiene en la mano, se lo apaga en el brazo, le quema la camisa y el brazo, él trata de detenerla con una mano mientras con la otra sigue desprendiéndose. Alejandra toma nuevamente el cigarrillo intenta quemarlo nuevamente mientras con la otra mano forcejea. Apagón).*

#### ESCENA V

*(El jardín del psiquiátrico. Alejandra juega con tierra, una pala y un balde hace castillos. Lleva de peinado dos colitas con moñitos. Habla sola)*

ALEJANDRA: - Yo no quería... la nena es mujer, la mujer es nena, yo quería un castillo *(rompe el castillo con la pala violentamente. Apagón).*

*FIN.*





Constanza Orden

## 2. En este rincón del mundo

de Beatriz Virginia Orellana

PERSONAJES  
RODRIGO  
VOZ EN EL MÓVIL  
BLIND POINT  
LA 15 (Falsa y Verdadera)

### ESCENA 1

*(En un pequeño balcón, con baranda herrumbrada, rodeado de antenas, tanques y tejados de chapa, Rodrigo está sentado, fuma y toma cerveza.)*

RODRIGO: -Salud, seres del cosmos, por la Vía Láctea, la más bonita de todas las vías del mundo... *(Da un trago)* A quien se le habrá ocurrido ponerle ese nombre, habiendo otros mejores, *(se levanta y camina pensativo, dando vueltas en el balcón)* Vía Lúpulo... Cebada Prensada... Galaxia Birra Love... Porrón del Cielo... en fin.

*(El sonido de un teléfono en un departamento vecino lo interrumpe, suena con insistencia.)*

RODRIGO: -Mierda, ¿por qué no atienden?... a mí, que nunca me llama nadie, ni mi vieja, cuando suena esta porquería corro a atender, y es publicidad de tarjetas para sacarte guita, o equivocado... No entiendo a esta gente que lo deja sonar y sonar *(Gritando.)* ¡Que nos jodamos los vecinos! *(Para sí.)* A mí, no me suena el cel ni por milagro... y ahora que lo pienso, el Facebook, una porquería, ni un like, ni un comentario, parece que no existo, nadie me funca, ni que fuera invisible...

*(Una paloma que pasa volando lo ensucia en el hombro.)*

RODRIGO: -La puta que la parió... menos mal que no me cagaste la birra, pájaro de mierda... ni para vos existo... *(Entra al departamento y sale limpiándose con un papel higiénico, renegando. Se detiene de golpe.)* ¡Eso es! ¡No me ve! Nadie me ve... Nadie me vio nunca.

*(Busca el paquete de cigarrillos y enciende uno, pensativo. Entra y sale al balcón reiteradas veces, como si buscara algo. Finalmente se queda dentro y lava los platos que estaban apilados en la piletta de la cocina, enfatizando con los movimientos lo que va diciendo.)*

RODRIGO: -Cuando chicos, si lloraba la Emilse, corrían a consolarla, o si pedía algo el Gustavo, la vieja no paraba hasta comprarle... Conmigo no era así, a mí, ni bola. ¡Esa vez que me golpeé la rodilla por tirarme de la tapia con el paraguas! Ya se va a callar, decía el viejo... ¿Para qué querés vos disfraz de Batman? Ponéte las calzas de tu hermana y listo... un CD y auriculares, ni en pedo, hay que ahorrar para los quince de tu hermana, podrías colaborar un poquito... y en la secundaria, siempre solo, claro, no me registraban, yo pensaba que me creían tonto, o feo, o pobre... no, lo que pasaba es que no me veían, por eso nunca me invitaron a los cumpleaños, ni fui de gira, ni nada... toda una vida creyendo que era mi culpa, pagándole al psicólogo para que me levante la autoestima... Esa vez que le dije al contador que me de un adelanto del sueldo y me miró como si no me viera, ¡realmente no me veía! Yo pensaba, que capacidad para hacerse el gil...

*(Se sienta, se toca el cuerpo, para ver si realmente está ahí.)*

RODRIGO: -Nunca, pero nunca de los jamases, se me hubiera ocurrido pensar que yo... ¡Yo! Yo puedo ser un superhéroe. Acabo de descubrirlo. ¡Tengo un don! No es una carencia como creí siempre, es un don. Ahora va a cambiar mi vida, para siempre, sí señor, se acabó, se acabó, tengo un don. ¡Soy invisible! ¡Y soy Invencible!

*(Se levanta enloquecido, comienza a quitarse la ropa, tira el pantalón por el balcón, revolea las zapatillas por el departamento, está conmocionado. En eso suena su teléfono móvil.)*

RODRIGO *(Atendiendo)*: -Hola, hola...

VOZ EN EL MÓVIL: -Con el sr. Rodrigo Repiso...

RODRIGO: -Si, ¿quién habla?

VOZ EN EL MÓVIL: -Le llama el Alto Mando de Superhéroes de este Rincón del Mundo, tenemos una misión para usted.

RODRIGO: -Me están jodiendo... yo acabo de darme cuenta y ustedes ya tienen una misión, ¡es cosa de locos!

VOZ EN EL MÓVIL: -No se aflija, es normal, les pasa a todos los superhéroes, suelen ser los últimos en enterarse, ya se va a acostumbrar. ¡Y vístase! Deje de pasearse en

pelotas frente a nuestras cámaras (*Rodrigo se cubre, mirando para todos lados.*) Tiene que viajar a Tombuctú, poco equipaje, como si fuera turista, mucho caqui, free style, busque bajo la puerta, el agente 67, el Víbora, ya le deslizó los pasajes y la tarjeta negra. No se demore... Le haremos llegar los datos a medida que transcurra su viaje, mejor es saber lo justo y necesario, por si lo atrapan.

RODRIGO: -Si me atrapan... ¡nunca! ¿Cómo podrían atrapar al Hombre Invisible?

VOZ EN EL MÓVIL: -No sea cursi... póngase un nombre de verdad, amigo. Use su habilidad, ¿qué no estaba cambiándole el nombre a la Vía Láctea? ¡y ahora me sale con el pinche hombre fukin invisible! ¡Sea más creativo, por favor! Este teléfono se autodestruirá en 10 segundos. Al llegar a destino busque a la agente 15, la Niña Bonita, le entregará lo necesario para continuar su misión. ¡Bienvenido, recluta!

*(Se corta la comunicación, Rodrigo corre para todos lados con el celular en la mano, hasta que finalmente lo tira por el balcón, se queda tratando de oír algo, pero no pasa nada, se encoge de hombros y entra.)*

RODRIGO (*Vistiéndose*): -Que no me pasee en pelotas... qué habrá querido decir, si soy invisible, será que tienen infrarrojos o ultravioletas o rayos equis, o algo ...

*(Apagón)*

ESCENA 2

*(En el restaurante de un hotel con vista al desierto, Rodrigo toma café. Está esperando algo o a alguien y mira disimuladamente hacia la puerta de tanto en tanto. En eso, entra una chica, vestida con túnica y turbante, y se sienta en su mesa, pidiéndole fuego con su cigarrillo en una larga boquilla.)*

RODRIGO *(encendiéndole el cigarrillo y susurrando)*: - “El ave canora no es loro, es lora...” *(hace una pausa esperando que ella conteste, pero ella lo mira divertida.)* ¿Y? ¿Qué sigue?... *(ella nada, muerta de risa)* ... “Agarráme la cantimplora” tenías que contestar, de qué te reís? Y yo digo, ¿Cuál cantimplora? Y vos decís... ésta...ah.

LA 15: -Ya caíste, el 67 siempre hace esa broma a los nuevos... no usamos claves, me enviaron una foto tuya por wsp... tenés que tener una mía en tu móvil, ah, cierto, yo tengo tu celular nuevo, tomá. Fijáte si hay una foto mía.

RODRIGO: - ¿Cuál es exactamente mi papel en todo esto? Yo no sé nada de armas ni de piñas, nada de eso. Una vez fui a kung fu y me cagaron a patadas y no volví. Y, si soy invisible, ¿por qué tengo que hacerme pasar por tu novio?

LA 15: -Demasiadas preguntas... cómo te nombraste... ¿Preguntónto?

RODRIGO: -Bueno, bueno, tampoco es para que me tomés para la joda... mi nombre de superhéroe es... adiviná... son dos palabras en inglés, la primera empieza con B y la según...

LA 15 *(lo interrumpe)*: - ¡En inglés!... ¡qué poca imaginación, todos se ponen nombres en inglés! ¿Quién te creés que sos? ¡007!

RODRIGO: - ¡Pará, loca, pretenciosa, y no te creas, que Niña Bonita te queda grande a vos, pasable y gracias!

LA 15 (*con aprobación*): -Ah, bueno, cuidado, ya no sos tan invisible, ya no te quedás calladito... ojo, podés perder tu don...

RODRIGO (*molesto*): -Bueno, vas a tratar de adivinar o te digo...

LA 15: -Decime, no tengo ganas de jugar a las adivinanzas...

RODRIGO (*con sonrisa de ganador*): - ¡Blind Point!... ¿entendés?... ¡Punto Ciego!... ¿lo cazás?... si algo se coloca a la altura del punto ciego el ojo no lo percibe... brillante, ¿no te parece?...

LA 15: -Si, si, admito que es muy ingenioso, punto ciego, ok, (*riéndose*) me hace pensar en otra cosa, pero bue... si vos lo decís ¡muy ingenioso! Pasemos a la misión, tu tarea es ir y sacar de la caja de seguridad unos cuantos bolsos con dinero, es para evitar el robo, entendés, después lo restituimos. Como a vos nadie te mira, ni se van a dar cuenta que un chabón como vos está sacando guita del banco. Tenemos un contacto adentro que ya te tiene todo preparadito. Yo te espero afuera, así campaneó y me aseguro que todo salga de acuerdo a lo planeado. En la esquina nos espera el Víbora en un furgón, él sabrá deslizarse sin que nadie lo detenga. De ahí derecho al refugio. La poli se va a encarar de los ladrones, hasta entonces, nosotros estaremos lejos.

BLIND POINT: -Pará, pará. No estoy entendiendo bien, seré invisible, pero no boludo. Vos me decís que después la restituimos, a la guita, pero que estaremos lejos, para cuando los verdaderos asaltantes lleguen. Y que el 67 nos lleva en un furgón... al refugio, ¿dónde queda? ¿Y el que habló conmigo primero, qué dice a todo esto?...

LA 15 (*mimosa*): -Hacés muy bien en desconfiar, mi hoyo ciego, digo mi Punto Ciego... pero no te enrolles, después, vos y yo seremos héroes por un día, qué decís, ¿te parezco un poquito más que aceptable?

BLIND POINT: -Un momento, señorita, usted me está coqueteando, mis superpoderes me dicen que sea desconfiado, nadie me coquetea a mí, soy Blind Point, a mí nadie me ve, nadie se fija en mí, menos coquetear conmigo. ¡Usted, está tratando de engañarme!

*(La 15, haciendo una maniobra de huida, intenta escapar, pero Blind Point la retiene firmemente.)*

LA 15: -Suéltame, me haces daño.

BLIND POINT: -Jamás, hasta que no me digas dónde está la verdadera 15, qué hiciste con ella, puedo ver tus raíces rubias, mal teñida, habla o...

LA 15: -Está bien, te diré dónde está... todo fue idea del 67, hartos de los sueldos de mierda del ministerio de agentes superpoderosos... Él la tiene en el furgón, en el callejón a la vuelta de la esquina del banco.



*(Ambos salen del bar, rumbo al callejón. La falsa 15 logra escapar y alertar al 67 y se dan a la fuga. Blind Point se acerca al furgón. Encuentra al verdadera Niña Bonita maniatada y la suelta. Salen del vehículo y caminan hacia un horizonte con puesta de sol. Apagón.)*

### ESCENA 3

*(Han pasado un par de años. Es el departamento de Rodrigo, un poco cambiado, más luminoso, hay un perchero, un sombrero y un impermeable colgados, un escritorio, muchos papeles, una máquina de escribir antigua. Entra Rodrigo de la calle, aprieta un botón y se abre un espacio virtual diferente.)*

RODRIGO *(Hablando con alguien que quedó afuera)*: -Esperáme, ya llevo lo que me pediste, mi amor... *(Suena el teléfono adentro, BLIND POINT contesta.)* Hola, sí. Sí, todo bien, sigue sin recordar nada, el golpe que le dieron fue muy fuerte. Aún cree que es mi esposa, nunca soñé tener una esposa tan linda, parece un pollito mojado, y lo mejor de todo, soy todo para ella, si vuelve a recuperar la memoria, no sé qué va a ser de mí.

VOZ EN EL MÓVIL: -Quizás sea lo mejor, BLIND POINT. Ella era feliz siendo nuestra agente. Los villanos de 67 y su rubia serpiente ya están tras las rejas, no volverán a tratar de engañarnos. Buen trabajo, hizo bien su primera misión, no se dejó engatusar por esa harpía. Y desde entonces, nos ha servido bien, lo felicito.

BLIND POINT: -Sí, pero entiéndame, es mi talón de Aquiles, ella cree que me ama, oyó lo que le dije, soy todo para ella y ella es todo para mí. Ella me ve, ¿entiende? es la primera persona que me ve y ustedes me hicieron mentirle, hacerle creer que es mi esposa... ya sé que me dijeron que es para cuidarla, pero se enamoró, no por mí, por su debilidad, porque está sola en el mundo, como yo. Pero yo sí me enamoré de ella, mi Niña Bonita...

VOZ EN EL MÓVIL: -No se ponga sentimental, usted lo supo desde que descubrió su habilidad, que no sería fácil. Para nosotros que usted se encargue de la salud de nuestra agente es primordial, si no nos cuidamos entre nosotros, ¿quién? Si ella llegara a recuperar la memoria, ustedes seguirían siendo compañeros de tareas, y le estaría muy agradecida de cuidarla todos estos años, hasta capaz que tenemos casorio en serio, en lugar de papeles falsos. ¿Qué le parece? ¡Sería genial! Amigo, lo último que se pierde es la esperanza.

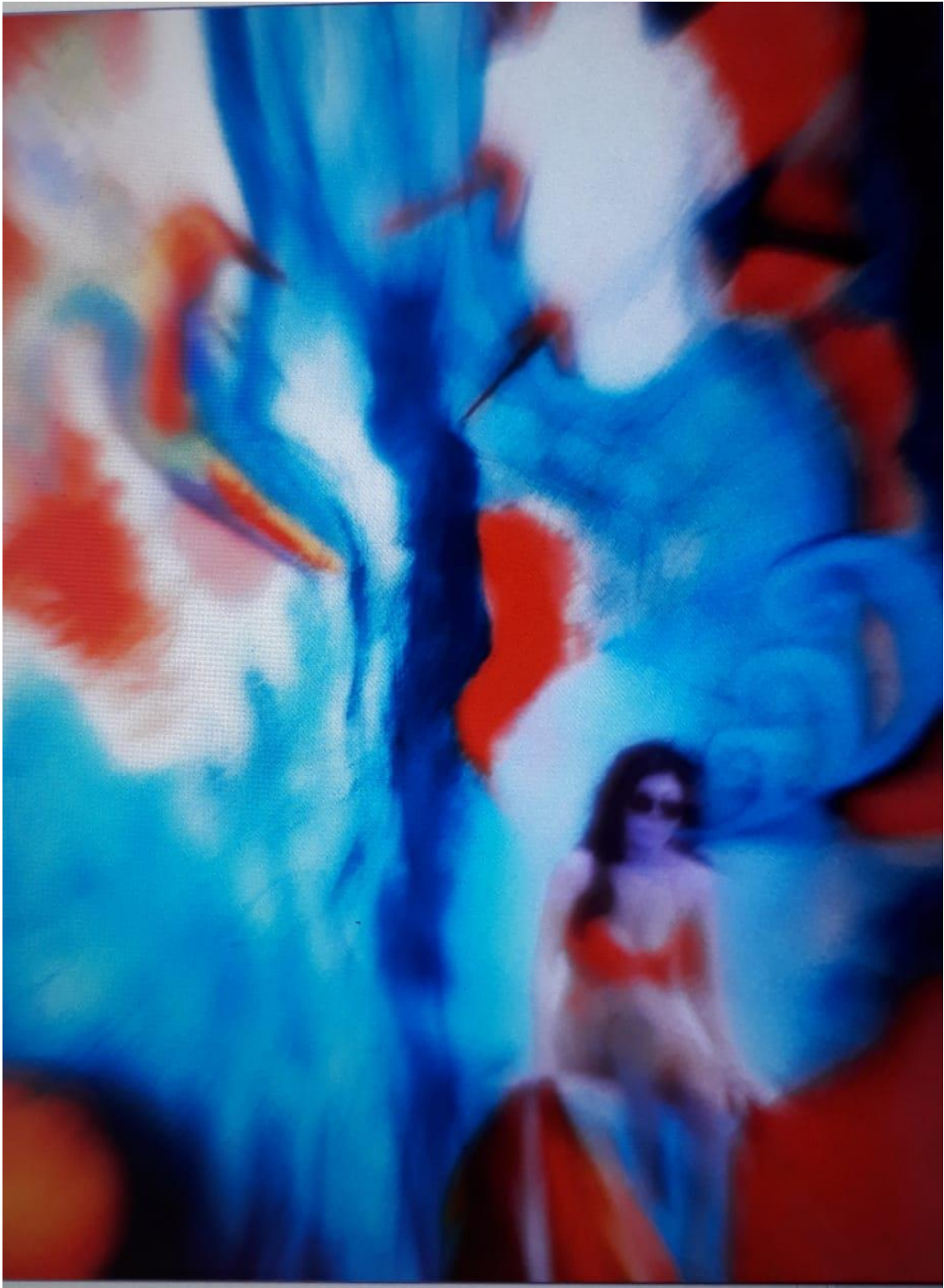
*(Mientras tanto, al otro lado de la puerta, LA 15 abre el gabinete del gas y baja una palanca y se abre un espacio virtual con un holograma de VOZ EN EL MÓVIL, con máscara y capa, conversan en voz baja.)*

LA 15: - ¡Estoy muy feliz y aterrada! ¡Felizmente aterrada! No sospecha nada sobre mi estado, cree que sigo sin recuperar la memoria, pero yo lo amo en serio, ¿usted cree jefecito que, si él lo sabe, si sabe que realmente lo veo, pierda la fe en sus poderes?

VOZ EN EL MÓVIL: -Mejor no averiguarlo, mi querida 15, dejemos que siga así, creyendo que nadie lo vio nunca, creyendo que es cien por ciento invisible, hasta ahora

nos ha ido muy bien, él es nuestro mejor agente. Es lo que necesitamos todos los días en este rincón del mundo, un tipo como él, que no necesita reconocimientos, que actúa porque se sabe invisiblemente necesario. Al fin y al cabo, todos tenemos superpoderes esperando que los despertemos, que los descubramos y nos pongamos al servicio de la humanidad y del bien común. (*mirando al público*) ¿No les parece?

*FIN.*



**Beatriz Virginia Orellana**

**B. Transespejismos**

de María Laura Nuñez

PERSONAJES  
JUANA  
EMILSE  
JOSÉLUIS  
HOMBRE

ESCENA I

*(Un centro de manicura. A Juana y Emilse le están haciendo las manos en mesas diferentes)*

EMILSE: - Vi un tatuaje genial...

JUANA: - ¡¿Otro más?!

EMILSE: - Pero es para aquí, en este lugarcito donde no tengo nada... uno del mapa de Atlántida

JUANA: *(entre risas)* - ¡Los tipos te van a usar de mapamundi!, ¡no te bastaba con tener tatuados todos los mapas del mundo que encima te tatuás un lugar inexistente ahora!

EMILSE: - ¡Ay ni me digas!, me encantaba decirle a Carlitos que me rasque en África o que me acaricie en Australia... ay... cuando me acariciaba el Océano Atlántico... ni te digo...

JUANA: *(entre risas)* - Pará, pará no me sigas contando. No se cuenta plata delante de los pobres.

EMILSE: - No te hagas la humilde que bien que lo asfixiaste el otro día a JoséLuis.

JUANA: - Mirá hija de puta... nadie te dice nada de tus cortinas rubias así que no me vengas a criticar la gordura... mirá que esta semana bajé 100 gr con la dieta disociada.

EMILSE: - ¿Dieta disociada?

JUANA: - Sí, en la que comés sólo fiambres. Después de eso, me fui a comprar un delantal nuevo para la sesión de hospital que tenemos esta noche con el JoséLuis...

*(Las manicuras son imperturbables. Todo el tiempo sostienen la posición sin expresión)*

## ESCENA II

*(Un espejo. Juana se termina de prender la chaqueta de enfermera).*

JUANA: *(Desilusionada, mirándose al espejo) - Una vaca... (se pinta los labios de rojo, despacio)*

*(Del otro lado del espejo, JoséLuis termina de ponerse un vestido negro mientras se toca la barba.)*

JOSÉLUIS: - Ojalá pudiera ponerme esto todos los días

*(Apagón)*

## ESCENA III

*(Emilse corre por la plaza Urquiza con auriculares mientras habla por el “manos libres”)*

EMILSE: *(con voz nasal)* -Sí... te dije, gorda, vayamos a desayunar en Chapetro mañana a la mañana y, bueno, nada... de ahí, si te copa, vayamos al Portal a buscar esa cartera divina que vimos y luego me hacés la foto que hay que viralizar para ganar seguidores... ¿la plata? Ay ni te preocupes... eso se consigue... ya sabès. Además esta noche lo veo a Javi y me va a llevar en su audi a tomar cerveza en la cervecería nueva de Yerba Buena... uf... ojalá no venga con la típica de querer ser mi novio y esas boludeces...

*(Se encuentra un hombre de frente a quien casi ni se ve. Sigue hablando por el “manos libres”, le entrega un sobre sin detenerse y continúa corriendo)*

#### ESCENA IV

*(JoséLuis con una hamburguesa de una cadena norteamericana en la mano. Son las 3.30 am. En su habitación busca algo en la computadora. Atraviesa un gato por encima del escritorio donde se ven papeles de golosinas, platos de comida usados, un amontonamiento de libros y papeles empolvados).*

JOSÉLUIS: -Dejame Horacio, estoy buscando un mantra para meditar y ver si así puedo dormir un poco, aunque es temprano, pero mañana tengo que ir al alba a la feria de Simoca... ahí me van a vender a menos precio los vestidos que necesitamos para concretar nuestra misión...

*(Suena el teléfono. Una voz ronca)*

Voz: -Hola bomboncito... ¿ya te pusiste el vestidito? Mirá que ya es hora de sanar ese c...

JOSÉLUIS: -Juana, ¿otra vez? Te dije que no quiero ser tu *sextoy*. Estoy enamorado de vos... si no me vas a llamar para que seamos novios, mejor ni me llames.

JUANA: -Uf... bien que me llamás llorando miles de madrugadas... (*vuelve a poner voz ronca*) y ahora que yo quiero jugar un ratito no querés... dale... prendé la compu y hagamos una video-llamadita de esas que nos gustan a los dos...

JOSÉLUIS: (*Deja la hamburguesa en cualquier lado, se limpia la boca con la mano, se pone el vestido que saca de entre un bollo de ropa y apurado prende la computadora.*)

(*Transición.*)

JOSÉLUIS: (*Sentado frente a la computadora, vestido de mujer*) Ya estoy listo (*manda por audio del celular*).

(*Se queda esperando un rato... mira varias veces su teléfono. Escribe insistentemente. No recibe respuesta. Se angustia. Llora. Los 7 gatos que deambulan por su casa se le suben encima*)

(*Apagón*)

ESCENA V



*(Feria de Simoca. JoséLuis, en un puesto de ropa usada revuelve. Al costado, se para una mujer encapuchada a su lado. Revuelve la ropa y pregunta con voz tímida.)*

MUJER: -¿Cuánto cuesta esta Prüme?

PUESTERA: -300\$

MUJER: -La llevo por 250

PUESTERA: -Está bien, es tuya.

*(JoséLuis la mira pensativo. Cuando la mujer guarda su cartera en una bolsa negra, él la detiene de un brazo.)*

JOSÉLUIS: -Vos sos... sos... ¡Emilse! La de las redes sociales!

*(Emilse con cara de asombro se deshace del contacto con JoséLuis y se pierde apurada entre la gente. Inmediatamente un hombre se pone al frente de JoséLuis y le alcanza un sobre. JoséLuis lo agarra confundido y cuando vuelve a mirar en dirección al hombre, ya no está.*

*Lee lo que hay dentro del sobre. Asustado busca con la mirada entre la gente. Inmediatamente llama por teléfono a Juana.)*

JOSÉLUIS: -Escuchame vos...

JUANA: -Ay JoséLuis, qué querés... dejame en paz.

JOSÉLUIS: -Escuchame una cosita...

JUANA: -Ya te dije que no quiero estar con vos y son las 10 de la mañana, a vos te parece joderme a esta hora un sábado?

JOSÉLUIS: -Me acaba de pasar algo en la feria... un hombre se me acercó, me dio un sobre en donde había un papel que decía “sabemos que te gusta vestir de mujer por las noches”. Vos sos la única que sabe eso.

JUANA: *(En silencio durante unos segundos)* -Mmm no sé, yo no se lo conté a nadie.

*(Apagón)*

## ESCENA VI

*(José Luis encuentra un sobre que le han pasado bajo la puerta. Lee “queremos 10 mil pesos. Si no querés que salga esta foteli en instagram, dejalo en el basurero de la plaza Urquiza que está frente al colegio” revisa dentro del sobre y efectivamente descubre una foto suya con un vestido arremangado hasta la cadera y su mano entre sus piernas.)*

JOSÉLUIS: -Me cago. Con lo que me cuesta conseguir dinero.

*(Imperturbable sale.)*

*(Transición.)*

*(José Luis en un cajero sacando dinero. Sale y se va a la plaza Urquiza. Está metiendo el sobre en el basurero. Se va. Luego de unos minutos, aparece Emilce y mirando hacia los costados, saca el sobre del basurero. Corre con los auriculares. Aparece un hombre y le da el sobre.)*

EMILSE: -Con eso ya estamos.

HOMBRE: -¡Qué te pensabas nenita, que con eso sería suficiente? No tenés chance.

*(Emilse se va corriendo de nuevo. Recibe una llamada de teléfono.)*

EMILSE: -¿Juani bella cómo estás?

JUANA: -Escuchame una cosa, ayer lo extorsionaron a JoséLuis...

EMILSE: -Ah ¿sí? Pobre... ¡qué tipo más patético!

JUANA: -Sí, pero vos sabes que siento que puedo haber sido yo la culpable porque pasé la foto a un par de amigas y bueno, no sé quién pudo haber sido...

EMILSE: -Ay gordi, quién va a querer extorsionar a ese muerto de hambre... No sabés, ayer pasé por príme y me compré una cartera divina. Uy pará que me llegó un mensaje.

JUANA: -A mí también.

*(Ambas miran en sus celulares y ven la foto de JoséLuis.)*

*(Apagón)*

## ESCENA VII

*(JoséLuis frente a un espejo.)*

JOSÉLUIS: -Nunca pensé que esto traería tantos problemas... *(con un cuchillo empieza a rajarse el vestido, suena una música de meditación de fondo, se corta las venas y cae desmayado. Sus gatos empiezan a lamerle la sangre y se suben encima de él).*

*(Del otro lado del espejo, Juana toma el teléfono y llama a José Luis, atiende el contestador.)*

JUANA: -Bichito, te estoy esperando toda vestidita.

*(Emilse, frente a su espejo, se coloca las cortinas rubias, prende el tv y pone netflix, desembolsa su cartera Prüne y postea una foto sexy en instagram. Satisfecha, va en busca de un vaso, descorcha un vino y toma la copa con fruición.*

*El celular de José Luis suena insistentemente cerca suyo tirado en el piso. Él lo mira con los ojos entreabiertos. Sus gatos le muerden el cuerpo y lo rasguñan constantemente.)*

*FIN.*



Constanza Orden

### 3. Estado de equilibrio

de Beatriz Virginia Orellana

PERSONAJES  
LORCA  
VOZACHO  
VOCECITA  
SILBIDO

*(A este último se lo escucha permanentemente en todas las ESCENAS subiendo y bajando el volumen e intensidad.)*

ESCENA 1

Ley Cero

*(En la noche oscura se adelantan y atrasan puntos rojos de cigarrillos y un humo perfumado lo cubre todo.)*

VOZACHO: - ¡Y la ley!... ¿Qué no está prohibido?

VOCECITA: -En ciertos lugares...

LORCA: -Que se mueran los que se quieren morir... Pero que no nos hagan acompañarlos en su lento ahorcarse... Porque duran años así... Pero se van muriendo...

Y un día... ¡Plop!

VOCECITA *(a Lorca)*: -Nunca vos... ni después de...

VOZACHO *(Adelantándose a responder)*: - ¡Jamás de los jamases! Nunca. Never.

VOCECITA: - ¡Probá y dejá si sos vozacho!... Fácil para el que nunca...

*(Crece el humo y sensación de asfixia. Apagón.)*

ESCENA 2

Entra y sale

*(Una niña avanza por un paisaje gris. Tiene frío y se aprieta a las frazadas que la envuelven. Lleva prendido del pelo un recuerdo: peces lebistes nadando en el canal.)*

VOCECITA: -Cuando éramos niños todo era más fácil. Yo no tenía miedo a nada... ¡Si quiero me quedo caminando por ahí y a que nadie va a venir a hacerme nada!

VOZACHO: -¡No, muy peligroso! Rapidito... Del colegio a la casa. Ra-pi-di-to... No se me distraiga con las amigas... ¿Ha entendido? Cuidado con los extraños... Rapidito de la misa a lo de los abuelos... No vaya a ser...

VOCECITA: -¿Casa? A los cinco, el tío me quiso mostrar la operación de apéndice... A los seis, cuando me primo me dejó la cara babosa y el alma asqueada, con náuseas... Ya de grande, a los doce, que los hombres me amenacen... con eso... No me importaba. Ese viejo del colectivo... Raro era el olor... Y el que dejó la bicicleta al lado... ¡Se bajó se puso a mear frente a mí!... El de la moto, que pensé que me iba a asaltar... y lo que hizo fue mostrarme... ¡Como un trofeo!

VOZACHO: -Ves... Te dije que era peligroso...

*(La niña, de la mano de dos hombres, ella sonríe mientras ellos le quitan sus frazadas y pescan sus lebistes y los aplastan. Apagón.)*

### ESCENA 3

Foco frío

*(La casa es de múltiples habitaciones. Una mujer descaderada está acostada indolente. Fuma con boquilla y saca el humo con parsimonia. Tiene un apretado vestido y es muy sensual. Un viejo está abrazado a sus rodillas y llora.)*

LORCA: -Ésa ahí... ¿La ven?... Buena mandarina... Todos la adoran... Y ella no les lleva el apunte. Ese calor desechado, es lo que hace falta para abrirse camino en la Vida...

VOCECITA: -¿Está seguro don Lorca? Mire que usted se calienta facilito...

VOZACHO: -Bienvenido, Lorca, el ambiente estaba bastante frío aquí... sintamos un poco de usted. A ver si nos explica mejor... ¿Ser déspota es ser exitoso?

LORCA: -¿A quién le importa?... Ya vieron lo que pasa al final... Es irreversible. No me vengan a pedir que explique algo que ya les va a tocar pasar... Por sus propios medios... ¡No me hagan calentar!



*(Lorca toma de los hombros al viejo y lo arroja lejos de la mujer y se arrodilla él a su vez, a llorar abrazado a las piernas de ella que apenas si le da una mirada. Un vapor comienza a subir y penetra en todas las habitaciones de la casa que se cubre de musgos y enredaderas. Apagón.)*

#### ESCENA 4

##### Principio de Paradoja Final

*(Un hombre lleva del brazo a una mujer, van vestidos de fiesta.)*

LORCA: -No va a durar...

VOZACHO: -No va a durar.

VOSECITA: -Tal vez...

LORCA: -No. Es la ley...

*(En el lugar de la fiesta otra mujer se interpone entre la pareja, revolotea alrededor de él, toma su saco y se lo cambia por otro y él se deja hacer.)*

VOSECITA: -Ya empezó...

VOZACHO: -Infalible...

LORCA: -No, no lo es... *(Lorca señala a la mujer que ha quedado sola. Su tristeza se transforma paulatinamente en alegría. Inicia una danza solitaria y vital. Apagón.)*

*FIN.*



**Beatriz Virginia Orellana**

**C. El gato de ojos amarillos**

de María Laura Nuñez

PERSONAJES  
ROSARIO  
VENDEDORA1  
VENDEDORA2  
SEPULTURERO  
POLICÍA  
VECINA1  
VECINA2

ESCENA I

*(Un chalet norteamericano. Rosario se prueba un vestido verde musgo.)*

VENDEDORA1: -¡Ay pero qué precioso!

ROSARIO: -Me va grande y el casamiento es el sábado.

VENDEDORA1: -A ver... si tomamos de aquí, si tomamos de allá...

VENDEDORA2: *(Es una mujer siniestra. Tiene un gato negro en sus brazos al que pasea constantemente con ella. Tiene una voz grave)* -Querida, ¿cómo vas a pagar?

ROSARIO: *(En calma)* -con tarjeta máster.

VENDEDORA2: -Pero no recibimos esa tarjeta.

ROSARIO: *(con un nudo en la garganta)* -¡Pero cómo! Si a mí me dijeron que se podía pagar así

VENDEDORA2: -¡Qué lástima!

ROSARIO: -¡Pero la fiesta es el sábado! ¡Y ya tengo todo pagado!

VENDEDORA2: *(Imperturbable)* -¿Y quién es el agraciado?

ROSARIO: *(Angustiada)* -José. Mi compañero de trabajo. Pero recién me mandó un mensaje que se baja del proyecto.

VENDEDORA2: -¡Y qué harás!

ROSARIO: *(Cada vez más confundida)* -No sé... lo peor es que Javier piensa que voy a casarme. Pero no sabe que es toda una farsa. Ni siquiera sabe que quién era el sujeto con el que iba a casarme... él lo sabe... Perdón... *(apurada se saca el vestido verde musgo y lo deja encima de una silla, se viste con sus ropas, el gato negro voltea a mirarla. Rosario lo percibe y se queda inmóvil durante un rato. Las carcajadas de la Vendedora2 la sacan de su inmovilidad. Se ha convertido en un monstruo femenino de larga cabellera anudada y desordenada. Las luces del lugar descienden)*

ROSARIO: *(saliendo del lugar, apurada y confundida)* -Javier, Javier, Javier...

*(Apagón)*

## ESCENA II

*(Capilla de un cementerio. Rosario entra en la capilla. Está casi vacía. Hay una mujer sentada con una mantilla en el último asiento. Se arrodilla en uno de los primeros bancos y saca un denario)*

ROSARIO: -Padre nuestro que estás... *(Continúa rezando en murmullos. Escucha un crujir de bancos. Voltea y ve a la mujer sentada en medio de la capilla).* Santa María, madre de Dios... *(Vuelve a sentir otro crujido de la madera. Voltea y ve a la mujer sentada detrás suyo)* Hola, ¿cómo le va, se siente bien? Siento que la conozco de algún lado...

*(La mujer levanta la mirada y abre los brazos, un gato negro con los ojos amarillos mira fijamente a Rosario. La mujer muda su figura en una mujer monstruosa.)*

ROSARIO: *(Confundida, sale de la iglesia corriendo)* -Ruega por nosotros los pecadores, Javier, ahora y en la hora de, Javier, nuestra muerte, Javier, Amén.

*(La mujer tira una a una las imágenes de santos que hay a su alrededor)*

ROSARIO: *(desde afuera de la Iglesia, reza más fuerte, corriendo hacia atrás mirándola)* -Santa María, Madre de Dios, Ruega por nosotros los pecadores...

*(La mujer se le acerca a la estatua de la Virgen María, la mira frente a frente y le arranca un rosario de las manos. Las cuentas del rosario caen desordenadas provocando un gran ruido en la capilla.*

*Rosario tropieza y cae de espaldas en una de las tumbas cavadas.)*

*(Transición.)*

*(Con dificultad Rosario sale de la tumba ayudada por un sepulturero.)*

ROSARIO: -Necesito agua, he masticado tierra...

SEPULTURERO: -Mire lo que hay en la tumba

*(Rosario voltea y ve a la mujer avejentada y engusanada.)*

SEPULTURERO: -Usted le había caído encima.

*(Rosario con asco, vomita en el suelo.)*

*(Apagón)*

### ESCENA III

*(Unos ojos se cuelean por la persiana de un edificio de vidrio. Rosario se da cuenta. Se pone nerviosa. Le tiemblan las manos y los cuadernos que lleva consigo. La policía rodea el edificio)*

ROSARIO: *(Piensa)* -Tengo que llegar a mi casa. ¿Cómo voy a hacer con este tipo que me está mirando aquí? No entiendo por qué la policía está bordeando mi edificio. *(A un policía)* Disculpe. ¿Qué sucede?

POLICÍA: *(Sin mirarla y anotando en un anotador)* -Es el procedimiento.

ROSARIO: -¿De qué?

*(Alejados de Rosario, los policías hablan entre sí. Tienen a un chico preso con la remera puesta en la cabeza).*

ROSARIO: *(Piensa)* -Parece el chico del sexto, anoche lo vi charlando con ese repartidor de figuritas, parecía que le estaba vendiendo marihuana; claro, por eso todas las noches siento ese olor.

*(Salen unas vecinas del edificio)*

ROSARIO: -¡Hola!, ¿alguna sabe lo que pasó?

VECINA1: -Sí, es mi primo, lo encontraron drogándose aquí en la puerta con un par de amigos.

ROSARIO: -¿Pero a qué hora? Si ya es mediodía.

VECINA1: -A la madrugada. Pasa que también se hizo la denuncia de una mujer que ha desaparecido y por eso tienen cercado todo el edificio. Fue aquí donde se la vio por última vez. Deberíamos buscar entre sus cosas si no hay alguna pista.

ROSARIO: -¿Y yo no puedo subir a mi casa a buscar algunas cosas? No sé, aunque sea tengo que irme a la casa de mi hermana. No puedo quedarme aquí, en unas horas debo volver a trabajar...

VECINA1: -y no sé fijate.

*(Rosario se acerca a un policía)*

ROSARIO: -Disculpe oficial, necesito subir hasta mi departamento para sacar algunas cosas más.

POLICÍA: *(sin mirarla, yéndose)* -No se puede señorita por el procedimiento. Es que, señorita, estamos revisando todos los departamentos. Algo muy raro está pasando.

ROSARIO: *(Yendo detrás del policía)* -Pero usted tiene que entender que tengo que sacar dinero, ropa y algunas cosas hasta que ustedes decidan terminar con el procedimiento. ¡Cómo no van a permitirme entrar a mi casa! No me importa lo que usted me diga, yo necesito entrar. A ver... señale quién es su su... *(Se detiene en seco)* Javier.



*(En la distracción, Rosario se cuela entre la gente y entra en el edificio. Sube corriendo al ascensor. Llega a su departamento. Hay varios policías revisando las cosas de la casa.)*

ROSARIO: -¡¿Qué pasa?! ¡Salgan de mi casa!

*(Nadie parece escucharla. Cuando intenta tocar a los policías, su mano los atraviesa)*

*(Apagón)*

#### ESCENA IV

*(Unos ojos se cuelean por la persiana de un edificio de vidrio. Rosario se da cuenta. Se pone nerviosa. Le tiemblan las manos y los cuadernos que lleva consigo. La policía rodea el edificio)*

ROSARIO: *(Piensa)* -Tengo que llegar a mi casa. ¿Cómo voy a hacer con este tipo que me está mirando aquí? No entiendo por qué la policía está bordeando mi edificio. *(A un policía)* Disculpe. ¿Qué sucede?

VECINA2: *(Al mismo policía)* -¿Qué sucede, señor?

POLICÍA: *(Sin mirarla y anotando en un anotador)* -Es el procedimiento.

ROSARIO: -¿De qué?

*La Vecina2 se va a preguntar a otro policía. Alejados de Rosario, otros oficiales hablan entre sí. Tienen a un chico preso con la remera puesta en la cabeza).*

ROSARIO: (*Piensa*) -Parece el chico del sexto, anoche lo vi charlando con ese repartidor de figuritas, parecía que le estaba vendiendo marihuana; claro, por eso todas las noches siento ese olor.

(*Salen otras vecinas del edificio*)

VECINA2: -Ya me parecía muy extraña esa chica. Y ese chico, pobre... sin comerla ni beberla...

(*Rosario se acerca.*)

ROSARIO: ¡Hola!, ¿alguna sabe lo que pasó?

VECINA1: (*A la Vecina2*) -Sí, es mi primo, lo encontraron drogándose aquí en la puerta con un par de amigos.

ROSARIO: -¿Pero a qué hora? Si ya es mediodía.

VECINA1: (*Continúa sin sobresaltos y con la mirada perdida*) -A la madrugada. Pasa que también se hizo la denuncia de una mujer que ha desaparecido y por eso tienen cercado todo el edificio. Fue aquí donde se la vio por última vez. Deberíamos buscar entre sus cosas si no hay alguna pista.

ROSARIO: -¿Y yo no puedo subir a mi casa a buscar algunas cosas? No sé, aunque sea tengo que irme a la casa de mi hermana. No puedo quedarme aquí, en unas horas debo volver a trabajar... (*Acercándose a un policía*) Disculpe oficial, necesito subir hasta mi departamento para sacar algunas cosas mías.

VECINA2: *(Junto a la Vecina1 al mismo policía)* -Oficial, con mi vecina queremos ir a buscar algunas cosas...

POLICÍA: *(Sin mirarlas, yéndose)* -No se puede señorita por el procedimiento. Es que, señorita, estamos revisando todos los departamentos. Algo muy raro está pasando.

*(La Vecina2 se aleja y queda conversando con la Vecina1).*

ROSARIO: *(Yendo detrás del policía)* -Pero usted tiene que entender que tengo que sacar dinero, ropa y algunas cosas hasta que ustedes decidan terminar con el procedimiento. ¡Cómo no van a permitirme entrar a mi casa! No me importa lo que usted me diga, yo necesito entrar. A ver... señale quién es su su... *(Se detiene en seco)*  
Javier.

*(En la distracción, Rosario se cuela entre la gente y entra en el edificio. Sube corriendo al ascensor. Llega a su departamento. Hay varios policías revisando las cosas de la casa.)*

ROSARIO: -¡¿Qué pasa?! ¡Salgan de mi casa!

*(Nadie parece escucharla. Cuando intenta tocar a los policías, su mano los atraviesa. Un gato negro se despereza en el centro del living. Los ojos amarillos le clavan la mirada. La Vecina2 se transforma en la mujer monstruosa)*

FIN.



Constanza Orden

#### 4. Psico barrio /El extraño caso de la torta

de Beatriz Virginia Orellana

PERSONAJES  
MIRÁCOLO  
BERTA  
FERMÍN  
FELIPE  
MIGUEL  
MARA  
PAMELA

#### ESCENA 1

Cosa difícil de hacer

*(El zumbido de las moscas es intenso y un olor a desinfectante se percibe en el ambiente. Hay enormes bolsas de basura apiladas al lado del canal y Mirácolo está sentado con las manos sucias y todo transpirado. Es de noche y se oyen sirenas. Un grupo de personas se acerca, precedidas de sus voces y los fuegos de sus cigarrillos.)*

MIRÁCOLO: -No pude salvarme. Aunque esté entero.... Bueno, no tan entero. Pero quién lo está... La Berta era la loca... Todos los demás, personas normales... Gente de su casa... De su barrio, padres de familia, con trabajos decentes... Con ingresos, pagando impuestos... ¡Quién iba a decir!... ¿Y qué hago yo ahora? *(Se levanta y extiende los brazos hacia el bullicio que crece, y grita a la turba que se aproxima.)*  
¡Vine de vacaciones yo! ¡Como todos los años! ¿Qué hago ahora? ¿Cómo hago?  
¿Dónde entro yo en este juego?

*(Apagón)*

ESCENA 2

Mi cumpleaños, dice Berta.

*(El silbido de la pava ensordece por un buen rato. Es en el ranchito de madera y chapa de la Berta, entre la vía y el canal, a la tardecita del día anterior. Entra muy despacio, le duelen las articulaciones. Apaga la hornalla. Prepara un té en tacitas de juguete. Canta, entre suspiros, sin ganas.)*

BERTA: -Que los cumpla feliz... Que los cumpla Bertita... Que los cumpla feliz... Una torta... ¿Cuándo fue la última?... Ni sé, a los cinco... O a los ocho... Tenía obleas... Rellena de obleas, forrada de obleas de vainilla y frutilla, y una casa con obleas, y un árbol de obleas, con un cerco de obleas... ¡Pura oblea la torta!

*(De pronto empieza a correr, con torpeza de niña, por el ranchito, llena de alegría y regocijo.)*

BERTA: -¡Gracias, gracias!... ¡Qué hermoso regalo, justo lo que quería!... Mi papá me dio una bicicleta, mi mamá me compró estos pepés... Miren cómo brilla el charol... ¡Hola, hola, pónganse cómodos!... ¿Un sanguchito?... ¿Mi vestido? Me lo hizo mi abuela... Es de organza, amarillo como el sol, una belleza, parezco una modelo... ¿Gusta un vasito de limonada?...

*(Se detiene, confundida. De repente tiene frío. Hay humo en el ambiente. Pequeñas chispas de fuego saltan por todas partes.)*

BERTA (*Se envuelve con mantas y frazadas.*): -No, mentira. Si yo nací en invierno... Mucho frío. Los peces se me congelaron en la pecera... ¡La torta era de chocolate! La hormiga viajera tenía un vestido rojo. Cerré los ojos para desear y cuando los abrí la hormiga ardía, mi abuela gritaba, mi mamá trajo un balde con agua y acabó con el fuego de mis deseos... y con la torta. Tomamos el chocolate calladitos, sólo se oían mis sorbos largos y mis mocos goteando...

(*Apagón*)

### ESCENA 3

Mirando pasar la vida

(*A la misma hora, Fermín saca una silla a la vereda y se sienta. Vive a una cuadra del ranchito de Berta, frente a la vía. Felipe, el vecino, lo ve por sobre la tapia de su casa.*)

FELIPE: -¡Qué audacia! Con la inseguridad que hay, el señor se sienta en la puerta de su casa... ¿No tenés miedo, Fermín?

FERMÍN (*Lo mira, disgustado.*): -¿Y qué me van a robar a mí? Ya no tengo nada que me roben. A esta edad mía... Ya lo que no me robaron, lo perdí. Tanto esfuerzo. Para nada. Este país es una porquería. Nada se puede tener. Te roba el estado o los chorros... ¡Y encima te matan!... Unos a los tiros... El otro de hambre... Así que ahora es audacia sentarse en la vereda... y vos... ¡Aventuráte! Invitá unos mates... O mejor... ¡Un porrón!

*(Sale a la vereda Felipe con un banco de plástico, trae el termo bajo el brazo y el mate. Se sienta y ceba.)*

FELIPE: -Dejemos el porrón para más tarde. Hay que festejar el cumpleaños de la Bertita, pobrecita, la oí cantándose sola el cumpleaños feliz.

FERMIN: - ¡Qué pobrecita ni ocho cuartos! Ya me voy a hacer el loco, yo también, a ver si consigo que me den una pensión... Éste, es el país de los vagos... Uno, que ha trabajado toda la vida, miseria cobra... No queda más que ver lo bien que lo pasan los otros...

FELIPE: -Que no se diga... Si todos en el barrio sabemos que nunca has pagado el monotributo... Y que remarcabas lo precios... Y que todo lo ponías a nombre de tus hijos, de tu mujer... De qué hablas, si la Bertita es loquita en serio, pobre mina... No escupa al cielo, vecino, usted es entero, tiene salud, una mujer... Que lo quiere... ¡Los hijos!... Lejos, pero son sus hijos... ¡Y el Colo! Que ya pronto va a venir a pasar las fiestas...

FERMÍN: -No me hablés de mi jermu... Ésa se queda porque no le queda otra... Ni de los hijos... Unos ingratos... Y el Colo, que también es hijo, bueno... El chango viene, pero es por su madre, tiene un Edipo tremendo. Te cae bien a vos, ¿no?

FELIPE: -Buen chango... Claro, como está la juventud ahora, un hijo que visita a los padres es un milagro... ¡Un capo, mi ahijado!



FERMÍN (*Visiblemente molesto, cambia de tema.*): -Parece que va a llover... están enloquecidas las hormigas... Las quemábamos con la lupa al sol... Quedaban achicharradas, las patas para arriba, humeando...

*(Las hormigas se les suben a las piernas y ellos empiezan a zapatear, disgustados. Bailan desquiciados, sacudiéndose y aplastando hormigas, que ya han formado un puente para huir. Las hormigas ocupan todo el espacio y sólo se oyen las voces de Fermín y Felipe insultando, el olor a ácido fórmico es insoportable. Desaparecen las hormigas y ellos se sientan calmadamente. Felipe ceba un mate y le da a Fermín.)*

FELIPE: -Éramos crueles... Una vez, para carnaval... Llenamos un tarro, de esos de durazno, con tierra de un hormiguero y le tiramos a la Berta... Éramos todos chicos, ocho o nueve años... ¡Cómo gritaba!... Se tiró al piso y se refregaba contra el pasto... La Pamela, buen corazón, le tiró un balde con agua... Le salieron unas ronchas enormes... Cruels éramos...

*(Fermín está incómodo, siempre ha dudado de su vecino, intuye que ha tenido algo que ver con la Pamela, su mujer, pero no ha podido probarlo. Se levanta y entra a la casa, rezongando.)*

FERMÍN: -Visto que no te das por aludido... Me voy a aventurar a buscar un porrón... Pero no te hagás ilusiones... ¡No te pienso convidar!

FELIPE (*Hace gestos de cornudo, cuando Fermín no lo ve, ni oye.*): -Viejo amarrete, empacháte y moríte...

*(Agarra el termo, el mate y el banco y entra a su casa. Apagón.)*

#### ESCENA 4

El mercado de todo amor

*(Miguel vive en una piecita con un galpón que alquila como bailanta los fines de semana. De martes a jueves se pone su único saco y corbata y atiende a sus clientes por turnos. El primer turno de ese martes lo tiene Fermín.)*

MIGUEL: -Bienvenido, Fermín. Pase, siéntese. Acomódese y comience nomás.

FERMÍN: -Estoy triste y muy enojado. Me crece por dentro... ¡una ira! ¡Quiero matar a alguien!... Me preocupa... Falta poco para que vuelva Mirácolo y yo así, sin arreglo...

MIGUEL: -Bueno, bueno... Déjelo salir... ¿A quién quiere matar?

*(Al galpón ha entrado silenciosamente Mara, en su silla de ruedas. Miguel la ve y le hace señas que lo espere, en el cuartito, atrás. Fermín, está conmocionado, se mueve nervioso y habla entre dientes cosas inteligibles. Miguel lo mira, inmóvil.)*

FERMÍN *(calmándose, lo mira, fijamente)*: -A todos, doctor. A todos.

*(Pausa)*

*(Una sierra de carnicería, el ruido es infernal, Fermín aserrando algo. Un líquido espeso y oscuro se derrama y él ríe con fuerza.)*

FERMÍN *(Sonriendo, satisfecho.)*: -Las manitos inertes ya no podrán tocar nada... Ni a nadie... Los ojitos blancos sin luz... Al final, me fumé un cigarrillo, como después del amor...

*(Pausa)*

MIGUEL: -Lo veo sonriendo... Se siente mejor, parece... Le hizo bien descargarse. Se acuerda cuando tenía el mercadito... “Si cristo murió en la cruz con tres clavos solamente...” ¿Se acuerda?...

FERMÍN: -... “Cómo no he de morirme yo, si me clava tanta gente.” ¡Si me habrán clavado!... La gente en este barrio es muy sinvergüenza... ¡Ya me hizo calentar otra vez! ¡Esto es un afano! ¡Usted es un mano chanta!

MIGUEL: -Bueno, bueno. Ya ha pasado su hora. Lo espero la próxima semana. ¡Hasta el martes!

*(Fermín se va sin despedirse, le arroja unos billetes en la cara a Miguel, que no le da importancia. Mara aparece en su silla de ruedas, haciéndola jugar en vaivén. Miguel la levanta en sus brazos y la acuesta en el sillón. Quedan abrazados, mirándose intensamente.)*

MIGUEL: -No sé qué le ves a ese viejo... ¿La tiene más grande?... No ha de ser por la plata, porque es un tacaño... *(Le mete la mano entre los muslos.)* A ver... Comencemos la sesión... Cosita, vas a salir caminando de aquí...

*(Apagón)*

ESCENA 5

She is a Lady

*(Hace muchos años, Pamela tiene veinte y pocos y está en un baile. Mirácolo muchacho, pálido como un fantasma y protocolar, la invita a bailar. Tom Jones canta a los gritos por el parlante She is a Lady.)*

MIRÁCOLO: -Usted es hermosa. Con el tiempo va a convertirse en mi madre.

PAMELA: No me haga reír, si usted y yo tenemos casi la misma edad.

MIRÁCOLO: -No bromeo. Aún no he nacido. Vengo de allá... quiero advertirle. Seré el último de muchos hermanos, sólo que... no seré el hijo de mamá y papá sino el de mamá y... alguien más. El papá no le va a perdonar nunca.

*(Pamela se aparta, con desconfianza.)*

PAMELA: -¡De qué habla! Ni siquiera me he casado... ¿Cómo puedo tener un hijo?... ¡Soy una dama!... ¡Y usted ya ha nacido! Debe estar borracho... No bailo más, caballero, me está tomando el pelo...

MIRÁCOLO: -Tome nota, doña Pamela, seré su hijo de la vejez. Como que me llamo Mirácolo, puro milagro... No se enoje... Claro que es una dama. También... ¡Qué marido se va a buscar, viejo de mierda! Después no diga que no le avisé. Tenga cuidado, porque mi papá tampoco es buena gente. Muy cómodo, eso de no hacerse cargo. Le vengo a avisar, para que se prepare. Un día, el viejo lo va a descubrir todo. Y arde Troya...

*(Pamela, ha ido sintiendo miedo, le parece un loco, se da cuenta que no hay donde huir. Le sigue la corriente.)*

PAMELA: -Bueno, sin duda le cayó fuerte el clericó... Está bien, le hago caso y prometo cuidarme, “hijo”... No se aflija, no me gusta ningún viejo de mierda. Lo tendré en cuenta...

*(Mirácolo se aleja y se esfuma detrás de un cortinado. Pamela se queda sorprendida. Una voz grave, la saca de su estupor.)*

FERMÍN: -¿Baila, señorita?...

*(Apagón)*

ESCENA 6

Lebistes con limón y diente de león

*(Berta, arropada con sus colchas, está sentadita al lado del canal, tiene una cañita de pescar.)*

BERTA: -Vengan pececitos... Hoy es mi cumpleaños, vengan a festejar conmigo. Tengo una pecera bien bonita con forma de sartén y van a quedar bien freiditos...

*(En eso oye voces y se esconde tras de unos matorrales. Se acercan por el estrecho sendero de tierra Fermín con Mara en la silla de ruedas.)*

MARA *(indignada)*: -Viejo amarrete. Podrías pagarte un telo de vez en cuando. Cualquiera día nos llevan en cana por desorden en la vía pública...

FERMÍN: -Si es un ratito... *(Se mete bajo la falda de ella.)* No vayás a gritar nomás...

MARA: -¡Ayyyyy, ayyy qué rico! ¡Pará! ¡Pará que alguien anda por ahí!

*(El viejo Fermín descubre a Berta y la sacude de un brazo.)*

FERMÍN: -¡Qué hacés espiándonos! ¡No le vas a ir con cuentos a la Pamela, que con doña Mara estamos paseando nomás!

BERTA: -Claro, don Fermín, oiga, no me zamarree que me duele, no estaba espiando, estaba pescando. Para mi cumpleaños, el menú es lebistes con limón y diente de león. ¿Van a venir? Esta noche los espero... ¡Con fuegos artificiales y todo! *(Lo distrae.)*  
¡Mire, mire!... *(Sale corriendo.)*

FERMÍN: -Loca de mierda. Qué me iba a imaginar que estaba tras el árbol. Sino digo...  
Tendría que...

MARA: -Bueno, bueno, en qué estábamos... Siga, siga, antes que se me amortigüen los... Mmmmmmm...

*(Apagón)*

## ESCENA 7

Fiesta, qué onomatopeya ésta fiesta...

*(En la vereda frente a la vía, los vecinos se reúnen. Se organizaron poniendo la mesa en la calle y hay cerveza y sanguchitos. En la esquina, una torta con velitas. Sin embargo, los ánimos están caldeados. Miguel mira de reojo a Fermín, Fermín vigila a Felipe, Pamela con desdén a Mara, mientras ella coquetea con todos, especialmente con Mirácolo que ha llegado esa tarde. Berta abre sus regalos y grita entusiasmada. Llena de felicidad muestra sus regalos, uno por uno, una bufanda, unas pantuflas, una colonia, un par de medias con pececitos, un collar de perlas y un libro para colorear. Suena música lenta y se arman las parejas.)*

MIRÁCOLO (*Bailando con Bertita*): -¿Quién hizo la torta? Se ve rica, parece caserita... ¡Qué lástima! Siempre me pierdo las tortas, por la diabetes... ¡Ufa!

FERMÍN (*Abrazado a Pamela, mirando a Mara, con dulzura*): -¿Usted, Mara? Con esas manos tan dulces... (*Pamela lo pisa*)... ¡Auch!

MARA (*Con Miguel sentado en sus rodillas baila en la silla de ruedas*): -No. Yo no fui. No se me da la repostería, yo creía que la había traído la señora Pamela... Ella es tan hacendosa... (*Chasquea la lengua contra el paladar*.) A la señora le encanta fregar las ollas... Fssss... Fsssss... Fsssss...

PAMELA: -Siempre tengo que ser yo... No, querida... Esta vez le dejé la posibilidad de lucirse... ¿Segura que no la hizo usted? La torta se le parece, medio que le chinga un costado... Ñac, ñac, ñac....

FELIPE (*Abrazado a sí mismo*): -Bueno, mujeres... ¡Cuánta metralla!... Ratatatata... Ajajajajaja... Haya paz... Si no fueron ustedes, habrá sido algunos de nosotros, los muchachos... Miguel, usted vino del centro... ¿Es de la confitería?

(*Todos hacen el eco*): Ría... Ría... Ría...

MIGUEL: -No, podría decir que sí, y llevarme los laureles... Pero no, sinceramente ni pensé en la torta... A usted, don Fermín, ni le pregunto, porque con lo aca que es, ¡qué va a comprar una torta!...



*(Todos a coro.): Aca... Aca... Aca...*

FERMÍN *(Haciendo palmas):* -Bueno, bueno... Shhhhhh... Tanta historia. He trabajado toda la vida, por eso cuido lo que es mío, lo que me gané con tanto esfuerzo... Lo importante es que estamos en un cumpleaños y hay una torta. A ver, mujeres dejen de pelear y a servirnos.

BERTA: -Momento... ¡Primero tengo que apagar las velitas y pedir los tres deseos!

*(Cantan todos, Berta aprieta fuerte los ojos y pide los deseos en voz alta.)*

BERTA: -Primero de todo... Deseo la paz del mundo... *(Aplausos.)* Gracias, gracias... Segundo y no menos importante... Quiero crecer y tener veinte años para casarme con Mirácolo. *(Risas y aplausos.)* Y tercero pero lo más mejor y principal... *(Toma aire y dice de corrido.)*

“... Que don Fermín se muera pronto porque es un viejo jodido y asqueroso que le gusta esconderse bajo la falda de doña Mara en el canal...” *(Vuelve a inspirar profundo.)*

“Doña Mara se debiera casar con don Miguel que bien se entienden en el cuartito del galpón y que don Miguel se deje de embromar que de médico no tiene nada que deje de estafar a la gente y que don Felipe”*(Inspira)* “Cuando se muera don Fermín se case con doña Pamela y hagan otro Miracolito”... ¡Bravo... Bravo...! *(Aplaude y zapatea feliz.)*

*(Un silencio sepulcral sella la boca de todos. Ella, contenta y bailando, corta la torta y reparte entre los invitados, que comen entre múltiples onomatopeyas exageradas que se transforman de sonidos placenteros a ahogos y dolor. Comen, hasta caer muertos.)*

*FIN.*



**Beatriz Virginia Orellana**

**D. Uno, dos, tres**

de María Laura Nuñez

PERSONAJES

JUANA  
PRISCILA  
POLICÍA 1  
POLICÍA 2

ESCENA I

*Ciudad sobre el mar. Juana está sentada en el hall de un hostel, un palo con globos de personajes de Disney apoyado sobre una columna. Llega la policía y avanzan para arrestar a Juana*

JUANA: -¡Qué no!, ¡qué yo no tuve la culpa!, ¡no me lleven!, ¡mis cosas!

*(Priscila sale del hostel)*

PRISCILA: -Sí señor, llegó esta mañana, borracha, y comenzó a tirar piedras porque no le abríamos. Sus cosas están adentro. Espere un momento y se las traigo *(entra)*

JUANA: *(Desde el patrullero)* -¡Mentira! Fue ese hombre *(mira hacia la ventana del segundo piso del hostel)* fue ese hombre que me llenó la cabeza de palabras bonitas... y después... no quiso hablarme más, que dice que se va a casar y que la ama a la tal chirusa esa pero me dice todo eso desde mi cama. *(enojada)*

POLICÍA: -Cálmese por favor, deje de gritar que encima vamos a tener que sumar otro cargo por ruidos molestos.

Juana: -Que no me calmo nada... porque aquí... todo es encarcelable... hasta los ruidos molestos, pero si vienen con palabras y te rompen el corazón aquí nadie lleva preso a nadie. Ira, me da una ira... no entiendo a la gente... *(Grita cada vez más fuerte. Los vecinos salen a observar la situación. Juana quiere salir del patrullero. Llegan refuerzos)* y claro... uno no puede enloquecer por amor porque está mal visto... y el qué dirán... en esta sociedad de mierda en la que tenemos que vendernos felices artificialmente y alegres... *(Los globos explotan de a uno. Los oficiales están atónitos. Apenas si retienen a Juana.)* ¡qué la ama!, y me lo dice desde mi cama. *(Juana se sienta en el piso y llora. Se pierde por momentos)*

*(Sale Priscila con las cosas de Juana.)*

PRISCILA: -Fue difícil ese momento. Vino su compañero de toda la vida y le dijo que se iba de la ciudad, a casarse con vaya a saber quién... porque ni blanqueada que la tiene a la tal noviecita... un problemón tiene ese pibe en la cabeza... Para mí que la quiere a Juana y por eso la pobre enloqueció, porque no entiende... no entiende lo que el tipo hace con su vida acostumbrado a seguir las reglas sociales. Y usted la ve así, toda loca pero no... era una buena piba... laburaba, siempre tenía ordenadas sus cosas, salía temprano a vender sus globos, tenía todo pagado al día... pero se desquició.

## ESCENA II

*(Comisaría. Juana sentada en un rincón con el palo de globos en la mano. Sólo algunos están sanos.)*

Juana: *(Cuenta los globos)* -Uno, dos, tres. Me cagó otra vez... uno, dos, tres, le volví a creer. Uno, dos, tres me quiere a mí y con otra se va a perder. *(ríe)*

*(En la comisaría el ruido de teclas de computadora que suben el volumen cada vez más.)*

Juana: -¡Ese ruido!, ¡apaguen ese ruido!, ¡cállate! *(Los últimos tres globos estallan en cada grito)*

### ESCENA III

*(Priscila frente a la policía que le toma declaración.)*

PRISCILA: -Como le dije, llegó a eso de las 6 am con el palo de los globos, comenzó a golpear la puerta y yo me tardé en bajar porque estaba profundamente dormida y hasta que me levanté, me acomodé el pelo y me puse algo decente... la mina ya estaba intentando derribar la puerta. El pibe del que ella habla, César, se fue anoche del hostel, pagó todo y listo, pero ella no lo dejaba ir y en medio de discusiones se fueron alejando y ya no supe más de ella hasta las 6 de la mañana que regresó y claro, yo los llamé a ustedes porque pateaba con violencia la puerta.

*(Interrumpe otro policía.)*

POLICÍA: -Oficial tenemos otro problema, en las inmediaciones del hostel encontramos un cuerpo. Tenía desabrochada la camisa y tenía, escrito con sangre el “1, 2 y 3” y un cuchillo clavado en el pecho.

*(Apagón)*

ESCENA IV

*Un patio. Juana deambula entre grupos pequeños de gente.*

Juana: -¡Tarán! Uno, dos, tres botellitas de agua de jerez... uno dos tres, agüita mágica para la vejez. Uno, dos, tres. Para la esquizofrenia de los que aman a muchos a la vez... uno, dos, tres... me comprás? Abra cadabra, pata de cabra... un sorbo de esta agüita y todo pasa mañana...

*(Apagón)*

*FIN.*



Constanza Orden

## **5. Posteos sabor local**

de Beatriz Virginia Orellana

PERSONAJES:  
ROBERTO  
JOSEFINA  
REGINA

### ESCENA 1

Imágenes de un Mundo Variopinto

*(1-Atardece en el country en los faldeos del cerro. Roberto se acaba de levantar, está en bata blanca en una amplia terraza que da al jardín y a la pileta, practica sus ejercicios de respiración y lecciones de canto, entona una pieza clásica, con su aflautada voz. Sobre sus piernas está Maurice, su gato. Lo acaricia con la mano izquierda, la derecha la lleva siempre retraída, en un bolsillo, o detrás, en la espalda, con el puño cerrado. Posa con el gato y se toma fotos con el celular.)*

*(2-En el acalorado asfalto de plaza Urquiza la gente hace sus ejercicios vespertinos, corren y patinan. Josefina, entrena a un grupo de entusiasmadas señoras, al ritmo de una cumbia. En determinado momento, arman una pose suspendida y se sacan fotos y selfies.)*

*(3-En la misma plaza, una rubia alta y espigada, enfundada en una apretada ropa fitness, pasa corriendo, parece llevarse el mundo por delante. En sus auriculares suena música techno. De a ratos controla su ritmo cardíaco en el celular y toma selfies.)*



ESCENA 2

Lamiéndose solo

*(En la terraza del country, Roberto riega sus macetas con plantitas de marihuana. Suena la pava silbadora y corre con gracia, a hacerse un café con leche. Lo prepara ritualmente, con deleite, y se sienta a tomarlo, despaciosamente en la terraza, rodeado de verde, le convida galletas a Maurice, mientras escucha una ópera en su teléfono celular. Habla consigo mismo.)*

ROBERTO: *(Con voz cantarina.):* -¡Qué belleza! ¡Cuánta opulencia! ¡Sortilegio de amor, tanto verdor! A ver... Repasemos la To Do List: 19 Hs, despertar embelesada... Listo. 19:30 Hs, gárgaras de limón y huevo, aj, listo. 20 Hs, ejercicios de respiración y vocalización, ¡listo! 22:30 Hs, mi latte en la terraza, en curso... 23 Hs, yacusi con Campari... Mi vida... ¡Qué vida! 24 Hs, cenalmuerzo vegano... ¡Mmm, cómo termina esa palabra!... Si me animara me iría a drinkear y a bailar... por ahí pinta algo... ¡No, Tina!... Prudencia, y a dormir mínimo 10 horas... Mañana viene la Jose, a hacerme sudar la... Me tengo que esforzar... ¡Sino este verano no me pongo la zunga, ni loca! *(Mira en el celular fotos y se alaba)* Ésta es en Bora-Bora... ¡Qué garbo! Ésta en Estambul... ¡Cómo me queda el velo! ¡Qué mirada! *(Toma una selfie y la sube a redes):* “Hermosa, bebiendo su latte nocturno, Tina, de Argentina With Love”.... ¡Ay, ya me empezaron los likes, qué desesperados!... *(Deja el celular sobre la mesa, pero a cada rato lo mira. De pronto, entristece.)*

ROBERTO: -Pensar que la felicidad nunca es completa, no me llevará a ningún lado... ¡Fuera tristeza!... Me amo...Me am... ¿A quién quiero engañar?... Te extraño... ¿Y si

te busco?... No tendré miedo a nada... ¡Ni a la misma muerte! *(El gato da un salto, asustado por el grito de Roberto.)*

*(Posa en el lugar haciéndose varias fotos y las comparte en las redes, deleitándose por la respuesta de sus seguidores. Oscuridad.)*

### ESCENA 3

Con los guantes puestos

*(La bolsa de boxeo cuelga de una viga en el techo. Josefina de pantaloncitos cortos y musculosa le da duro con los guantes mientras ensaya un bailecito fintero. A cada golpe, grita y se desahoga con tonada cordobesa contra gente que pasó por su vida, personal y pugilística. Se seca la nariz, de tanto en tanto, como un tic.)*

JOSEFINA: -Tomá, viejo trolo, tomá... andá a tocarle la conchita a tu mama... si era tan chiquita... esta pa' vos, Tigresa... ya te voy a agarrar... ¡Vas q quedar hecha una gata chocada! ¡Yo soy La Pantera, negra y pulenta!

*(Suena una campanilla, una alarma, en el teléfono celular, Josefina la ignora, sigue entrenando.)*

JOSEFINA: - ¡Tomá!...Negro culiao, por pirarte pa'l ocote con la Mabel... Mabel culiadaza... si eras mi amiga... tomá, en los ojos verde boteia te doy...

*(Suena otra vez la alarma. Tranquilizándose, con respiración agitada más por la emoción que por la fuerza, se quita los guantes, se seca la cara y la nuca con una toalla que levanta del piso y se sienta en el mismo, a remover las vendas de sus puños. Cuando termina de quitárselas, apaga la alarma del celular que suena por tercera vez, se toma una selfie con mirada fiera, desafiante, la sube a las redes con la leyenda que lee en voz alta, tratando de disimular su tonada.)*

JOSEFINA: -“Sin sudor no hay resultados”... *(Deja el celular, suspirando)* No sé para qué me altero... ¡Me sale la cordobesiada hasta por los poros!... Mejor me baño rápido... Se pone histérica la Tina, si no le caigo en horario... *(Se va, apurada. Oscuridad.)*

#### ESCENA 4

Para acompañar el vermouth

*(Unos años atrás, en un pasillo del Hermitage, mirando el Neva por una ventana, Roberto y Regina, de la mano, observan el paisaje en silencio, luego toman fotos con sus celulares, y las suben a las redes.)*

ROBERTO *(Lee lo que ha posteado.)*: -“¡Me siento Anastasia! Paseando por los salones del Palacio de Invierno” *(Triste)* Una Anastasia desmemoriada que no quiere recuperar los recuerdos de una infancia arrebatada... Sólo que la infancia de ella era de amor y opulencia... La mía... *(Mira a Regina intensamente.)* La nuestra... Aunque aún no nos habíamos conocido... De carencia y... Bueno, bueno, mejor dejo la pena de lado. Mi

rubia hermana, vamos a los jardines a tomar algo, un aperitivo nos vendría bien...

*(Pausa.)*

*(Roberto y Regina sentados a una mesa en un coqueto café de los jardines en Rusia. Ella está nerviosa, agitada, mira para todos lados, trata de disimular una creciente ansiedad que, teme, le haga cometer un acto innoble.)*

ROBERTO *(Trata de consolarla, la abraza)*: -¡Gina, tranquila! ¡Tenés que controlarte, ya pasa! ¡Mi amor, mi Ginita, mi cielito enorme!... ¡Ya, mi vida!... ¡Ya!

*(Ella, lo mira, ya suplicante, ya disgustada, como si él le negara lo que ansía.)*

ROBERTO: -¿Querés un trago fuerte, un vodka o un sbiten? ¡No me convulsionés ahora! Ya llevás seis meses de la última vez, no lo vamos a arruinar, este viaje era para eso, para que pongas la cabeza en otras cosas y le pierdas el gustito... *(Grita. De improviso, Regina lo ha mordido fuertemente, desgarrándole el meñique de la mano derecha. Mientras él grita de dolor, chorreando sangre, ella lo lame con fruición, mordisquea la yema del pequeño dedo que cuelga de la mano de él. Oscuridad)*

## ESCENA 5

Emotional gym

*(Roberto en estrecho leotardo de gimnasia y Josefina con equipo de gimnasia y silbato, en una sala de la casa del country equipada para la actividad física: un espejo, una bicicleta fija, colchonetas y barra.)*

JOSEFINA (*Cuenta, mientras Roberto hace abdominales.*): -... Dó, tré, cuá, cinc, seis... siet, ocho, nuev, dié. Otra vez... Iúnn, dó, tré, cuá, cinc, seis, siet, och, nuév, dié... Vamos de nuevo...

ROBERTO: -¡Pará, loca! Dejáme respirar... No soy una máquina... Me duele todo...  
(*Se revuelca por el piso, agarrándose la panza.*)

JOSEFINA: -Delicadita ella... Apenas estamos empezando... Nada se logra sin dolor. ¡Por milagros, a San Expedito! (*Toca el silbato y aplaude.*) ¡Vamos, vamos! No seas floja... ¡Otra vez! Iún, dó, tré... (*Roberto se obliga, dolorido y lastimoso.*)

ROBERTO: -Pagar para sufrir... ¡Estamos locos! ¡La humanidad está perdida!

(*Josefina toma fotos de Roberto mientras entrena, por lo que él en medio de su dolor por la actividad física, sonrío, adoptando poses de hundir la panza y parar la cola.*)

JOSEFINA: -Dejá de quejarte, Misia... ¿Querés estar espléndida?... ¡Soy tu hada madrina! ¡A sudar!... ¡Vamos! ¡Diez tijeras, a endurecer esos abductores!... De pié... Carrera en redondo... Carrera con salto... Más alto... Al cielo... Toco el cielo...Camino en puntillas, Dura la cola... ¡Duras esas pantorrillas! Aguanto... Aguanto... Suelto. Al piso... A relajar... Sos una llorona... No era para tanto...

(*Roberto y Josefina, luego de la tarea de gimnasia, en la terraza, en reposeras. Roberto lleva una salida de baño blanca, toman un refresco de color verde.*)

JOSEFINA (*Le toma fotos.*): -Divina con esa bata, a ver... “Luego del sudor, el esplendor”

ROBERTO (*Nervioso, le parpadea el ojo derecho como siempre que habla de Regina.*):

-Dejá loca, no estoy para fotitos.... No sé qué hacer... Vos tenés que ayudarme. Supe, hace poco, que corre donde das clases, en la plaza, necesito que la vigiles... Mientras yo le hablo, tenés que estar atenta.

JOSEFINA: -No. No me parece. Yo que vos, lejos... Bien lejos... ¡Pido la perimetral!... Vos estás más loca que ella... Y encima me pedís ayuda... A mí... Que desde que el Negro se fue con la Mabel, tengo debilidad por las rubias... Y encima, esta rubia puede... ¡No!, vos estás loca si pensás que te voy a salir a la parada... che, me dio hambre...

*(Roberto saca una pizza de la heladera y la calienta en el microondas, mientras, con movimientos delicados pone la mesa, mantel, cubiertos, vasos, y sirve vino.)*

ROBERTO: -Lo que no entendés, es que yo a la Regina la quiero, es la hermana que nunca tuve... ¿Viste?... ¡Cuándo la vi, chiquita, con esos ojitos tristes, rubia como el oro, igual de flaquita y desvalida que la Cenicienta, la amé enseguida, quería ser como ella, tan suave, tan perfecta! Y a ella, algo le pasó conmigo... Creo que se sintió querida por primera vez. Y andá a saber... Por ahí ella también me quiere. Sabe que puedo perdonarle todo... *(Se aprieta la mano derecha contra el pecho como si le doliera, se recompone inmediatamente y sirve la pizza. Antes de comer, ambos toman fotos de la*

*pizza en el plato, acomodan las bebidas, “armando” el escenario de la foto y las suben a las redes, de manera mecánica.)*

JOSEFINA: -Es peligroso, Tina. Te quiere, si claro... *(Raspa la pizza quitándole la salsa de tomate, le extiende el cuchillo con salsa, con cara de asco.)* Mirá, sangre... No, definitivamente, no contés conmigo...

*(Oscuridad.)*

## ESCENA 6

Regina diet

*(Regina está tirada en el sofá cambiando los canales de su plasma. Su piso en Bo. Norte es amplio e iluminado, de marcado estilo minimalista, ostenta en una sola pared diseños de armas, mapas y copias de dibujos de anatomía de Leonardo Da Vinci y Alberto Durero. Tiene una caja de bombones de chocolate y come uno tras otro y de una bolsa de galletas para perro le convida a su mini caniche toy de nombre Tinker Ball. Se siente un poco ansiosa y molesta. Una especie de calambre en el estómago. Como muchas personas cuando están solas, habla en voz alta.)*

REGINA: -Esta programación es un bodrio... parece que cambiaron los horarios... ni Ley & Orden, ni NCIS New Orleans... nada. A ver Netf... ¡Criminal Minds!... Mirá Tink, son un poroto a la par de nosotras... Me duele la panza, debe ser hambre...

*(Se dirige del sofá a la cocina con un andar gatuno y vuelve a ingresar a la sala con un sándwich en la boca, caminando a cuatro pies. Se tira nuevamente en el sillón. Come con gestos mínimos y en una especie de trance gastronómico.)*

REGINA *(Saboreando y hablándole a la comida)*: -“Mmmm... ¡Qué rico!...”- te dije... Te encantó... Te pasé la lengua... Ahí...De un extremo al otro... Y se te puso la piel de gallina... ¡Casi vomito! ¡Detesto el pollo, qué bicho más insulso! - “Decime más...” Pedías, suplicabas... Querías que te dijera más... Bueno, *(mira al sándwich)* te lo estoy diciendo... ¡Qué rico, entre dos pancitos saborizados queso y pepinillos!... ¡Delicioso!

*(Saca un pedazo que estaba masticando de la boca y le convida a Tinker Ball. Oscuridad.)*

## ESCENA 7

Ataque panicoso

*(Roberto camina de un lado a otro, nervioso. Espera a que aparezca Regina corriendo en la plaza. Cerca, Josefina está con su grupo, sin prestarles atención. Vigila a Roberto y a lo que pasa alrededor. De pronto, se acerca Regina trotando, muy concentrada. Roberto la intercepta. Ella se detiene de golpe, paralizada.)*

REGINA *(No puede moverse.)*: -No. No. No. Andáte.

ROBERTO: -Gina, dejáme que te explique. Tenemos que poder hablar...



REGINA (*Siente que le está por dar un ataque, percibe la lengua amortiguada y todo alrededor se desvanece, un gran pozo la circunda.*): ¡No! Me caigo... Que no ves...  
Dejáme. Andáte, no puedo respirar...

*(Roberto trata de abrazarla. Regina ve borrarse la baldosa que la sostenía y cae en un foso profundo. Oye desde lejos que Roberto la llama, grita su nombre, varias, repetidas veces, con su voz finita cada vez más aguda. La gente se ha acercado, curiosa. Toman fotos con sus celulares, comentan en las redes sociales. Regina, antes de perder la conciencia, siente una mano ruda que la iza, sacándola del pozo. Al abrir los ojos, Josefina le está dando respiración artificial. La gente se agolpa curiosa. Roberto está sentado en el piso de la plaza llorando como un niño pequeño que ha sido alejado de su mamá. La gente comienza a circular. Josefina está en el piso, en medio de ellos, con la cabeza de Regina sobre sus piernas y con su mano trata de dar ánimos a Roberto. Los ojos de Regina, siguen embelesados el vuelo de aquella mano gorda y pesada, una mano poderosa.)*

REGINA: ¿Qué sabor tendrá?

*FIN.*



**Beatriz Virginia Orellana**

**E. Dejame**

de María Laura Nuñez

PERSONAJES  
ANTONIO (NIÑO)  
MIGUEL (PADRE)  
FILOMENA (MADRE)  
MAESTRA

ESCENA I

*(Antonio es un niño de 8 años. Está pintando en la mesa de una cocina antigua. Hay olor a salsa. Su madre, Filomena de 35 años, revuelve una olla que hierve a borbotones. En algunos intervalos voltea a observar a su hijo. En la habitación azulejada, faltan algunos azulejos y otros están quebrados. De fondo se oye una radio. Entra el padre, Miguel. Tiene unos 40 años. Viene vestido de traje. Es abogado. Tiene anteojos y un portafolio negro. Un llavero con muchas llaves cuelga de su bolsillo trasero. Está serio)*

MIGUEL: *(Mientras deja el portafolio, saca el diario, se saca el sobretodo y se sienta al lado de Antonio sin saludarlo. Antonio sigue absorto en sus dibujos)* -¿Otra vez salsa? ¿No había otra cosa para hacer? Todos los días me pedís un montón de plata y no sé qué hacés con el dinero.

FILOMENA: -Pero si hice salsa el domingo pasado... el Antonito me pidió que le hiciera ravioles y estuvimos cocinando toda la mañana, verdad mi amor?

ANTONIO: *(Sonríe a su madre y comienza a hablar rápidamente)* Sí mami y -¿Sabés papá? La Elisa me trajo lápices de colores nuevos y estoy dibujando un arcoíris lleno de colores.

MIGUEL: *(Aparta el diario y toma torpemente la mano del niño. El niño agacha la cabeza y solloza en silencio y luego su remera cerrando el puño) -Te dije que la cortes con la mariconeada de los colores. (Suelta al niño y se levanta rápidamente. Filomena continúa revolviendo la salsa con la cuchara de madera mientras hierve a borbotones. Trata de concentrarse y de no mirar a Miguel. Miguel le habla en su oído en tono fuerte y duro, parado detrás de Filomena) Te he dicho que no quiero niños “sensibles” en mi casa. Los hombres tienen que ser duros. Nada de colorcitos y de arcoíris pelotudos. (Voltea, toma los lápices y los tira al piso. El niño sale corriendo. Filomena rompe en llanto. Todo se vuelve color sepia)*

## ESCENA II

*(Antonio, Miguel y Filomena caminan por un parque. Vuelan volantines)*

ANTONIO: -¡Mirá papá! ¡Hay pájaros gigantes en el cielo!!!

MIGUEL: -¡Qué pájaros! ¡Son volantines Antonio!

FILOMENA: *(Mira con ternura a Antonio, mientras lo lleva de la mano) -¡Y tienen alas para llegar al cielo!*

MIGUEL: -Cortala Filomena. No hay alas; sólo hay un hilo que es controlado por las personas que están aquí en el parque y que corren para que el viento haga levantar vuelo a un pedazo de plástico atado a unas varillas. Eso es todo.

ANTONIO: -Papá ¿y vos sabés hacer volantines?

MIGUEL: -No. Nunca aprendí. Tu abuelo sabía hacerlos pero yo no quise aprender porque eso es cosa de niñas. Él se los hacía para tus tías.

ANTONIO: -¿Pero podemos intentarlo, verdad?

MIGUEL: -No.

Antonio: -¿Y pueden llegar al cielo papá?

MIGUEL: -No sé. ¡Ay la puta madre que lo parió! ¡Pisé aca!. Te dije Filomena que no viniéramos a este parque de mierda. Es un asco. Todos los negros ahí metidos en ese lago inmundo. Este pendejo que quiere hacer cosas de minitas. Papeles tirados por todos lados; un calor de la re concha...

FILOMENA: -Miguel pará, está Antonio, no seas grosero.

MIGUEL: -¡Qué grosero ni qué grosero! ¡Yo hablo como se me canta! Y nos vamos.

FILOMENA: -Pero le prometiste a Antonio que jugaría en los jueguitos! ¡Acabamos de llegar!

MIGUEL: -Y nos acabamos de ir. Yo no le he prometido nada. Además que se vaya haciendo duro y desilusionando porque la vida es así.

ANTONIO. Pero papá quiero ir a volar volantines... y jugar en los jueguitos, vos me dijiste.

MIGUEL: *(Le pega a Antonio un chirlo fuerte en la espalda)* -Cortala. No quiero berrinches de minita, ¿me escuchaste? *(Vuelve a pegarle otro chirlo y lo empuja. Toma del brazo a Filomena que mira hacia los costados esperando que nadie la vea. Ella comienza a volverse gris. El niño también).*

### ESCENA III

*(Reunión de padres en el colegio de Antonio. Es un colegio religioso. La maestra acartonada es gris y está parada frente al curso en cuyos asientos se ubican los padres, desde allí señala a Miguel que también es gris y lo lleva aparte)*

MAESTRA: *(Miguel la escucha y comienza a enojarse, aumentando su enojo con cada palabra de la maestra)* -Lo que pasa Señor Miguel que su hijo no se adecúa a las normas. No entiende lo que son los límites. Él lo único que hace en clase es pintar durante toda la clase y cuando logro hacer que copie la tarea del pizarrón sólo quedan 10 minutos para el toque de timbre y copia todo a las apuradas. Además es hiperkinético. No para un segundo. Pero lo más raro de todo es que no quiere jugar a la pelota, prefiere estar pintando las paredes del colegio. Esta conducta es inaceptable para un niño varón que queremos formar como un hombre con todas las letras para la sociedad. La última vez se ha subido al busto del fundador del colegio a pintarlo y me ha gritado obscenidades.

MIGUEL: *(Rojo de furia parece agradarle lo que le ha dicho la maestra)* -¿Qué obscenidades?

MAESTRA: -Me gritó... “bruja mala”

MIGUEL: *(Ofuscado)* -Pero esas no son obscenidades... perdón Srta. Maestra, eso más bien serían insultos antes que obscenidades. Revise su repertorio. Yo, por mi parte le haré entender a Antonio que no puede seguir haciendo lo que se le da la gana. Hasta luego.

#### ESCENA IV

*(Filomena y Antonio están en el piso de la habitación de Antonio. Hay afiches amarillos, violetas y rojos. Lápices de colores y felpas desparramadas. Revistas recortadas. Madre e hijo se ríen a carcajadas).*

FILOMENA: -Seguro que con esto lo convencemos a papi.

ANTONIO: -Sí, ¡seguro se va a sentir el mejor papá del mundo!

FILOMENA: -Pero ya sabés amorcito (*lo abraza*) cuando esté papi no tenemos que hablar del tema, vos viste que él quiere lo mejor para vos y quiere que seas una persona importante en la vida. Vos podés pintar cuando quieras pero no cuando esté él y siempre y cuando a vos te vaya bien en la escuela yo te voy a dejar pintar.

ANTONIO: (*volviendo a tomar las tijeras y disponiéndose a cortar una imagen de un papá con un hijo de la mano mirando un volantín*) -¿Y por qué no quiere q pinte?

(*Filomena recuerda una discusión con Miguel intentando recuperar unos lápices de colores de la basura, mientras él la samarrea de un brazo y la golpea. Luego su imagen frente al espejo pintándose. Y la imagen de su hijo pintándole su cara con un lápiz labial*)

FILOMENA: -Porque él piensa que así no lograrás nada importante en la vida. Y él quiere que trabajes mucho y muy bien como él, entendés?

ANTONIO: -No. ¿Por qué los adultos tienen que trabajar mamá?

FILOMENA: (*mientras lo abraza nuevamente y le da besos*) -Porque necesitamos dinero para vivir mi amor, para comer, para comprarte los regalos que vos quieras.

ANTONIO: (*Toma otra revista y las tijeras*) Mamá. -Estoy enamorado de Micaela. (*Mientras corta un corazón*)

FILOMENA: -¿Enserio mi amor? (*Se le conmueve. Lo abraza. Corre a poner música*)

ANTONIO: -La mira sonriendo. Es la princesa de las hermosas mamá y tiene muchos colores.

FILOMENA: -Entonces hay que bailar.

*(En el afiche se puede leer “Te amamos papá”)*

ESCENA V

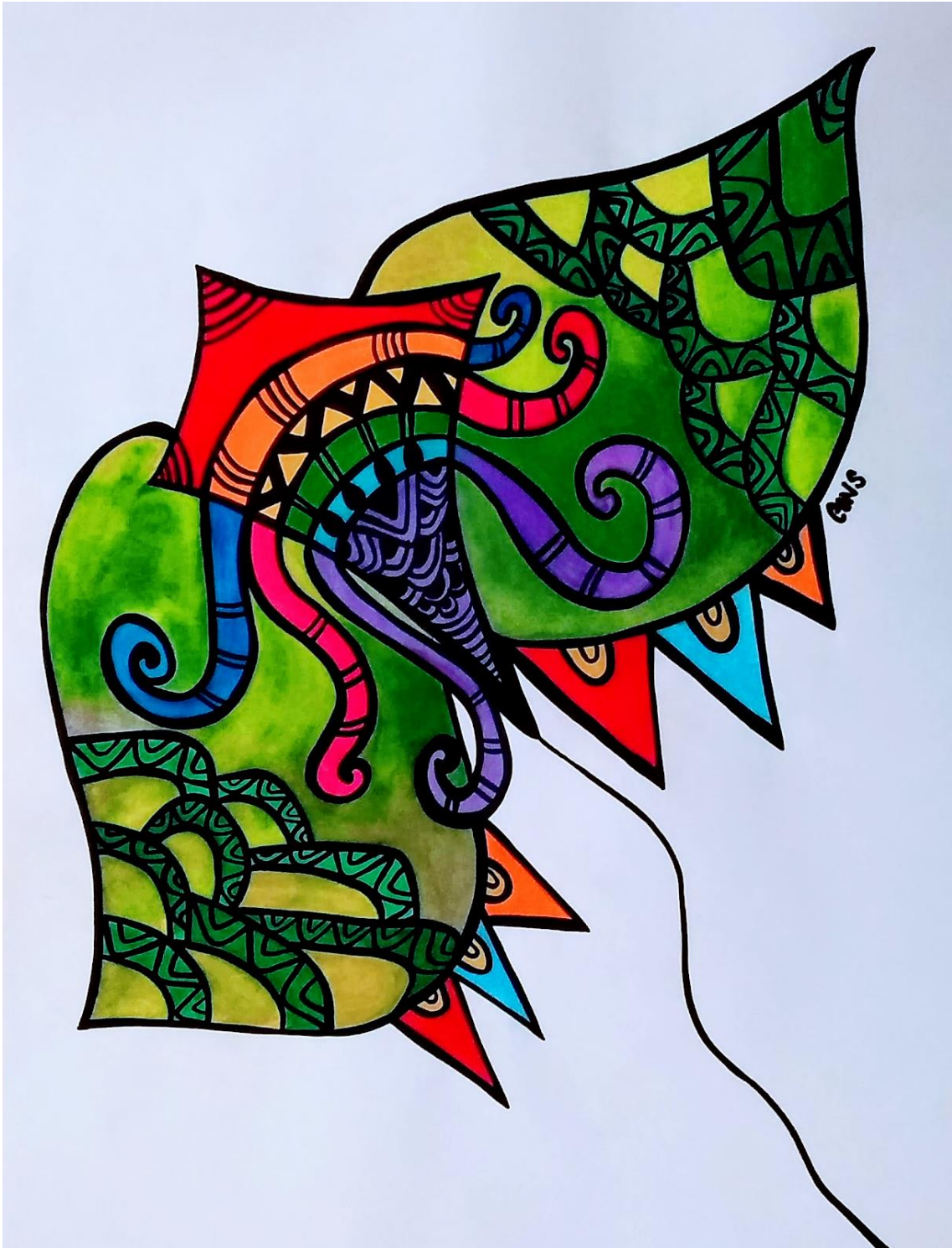
*(Antonio es grande, y conversa con una mujer en la ladera de un cerro al atardecer)*

ANTONIO: -Ese día entendí muchas cosas. Pero no todas. Sólo las entendí cuando crecí. Mi papá me había encerrado en el baño apenas llegó. Y yo sentía que mi mamá le pedía perdón y le decía que no lo iba a hacer más y le aseguraba que yo no era lo que él pensaba que la deje, que me deje ser. Cuando mi papá me sacó del baño vi el afiche roto y a la reina de las hermosas en otro mundo. Aún conservo este dibujo que hicimos juntos luego de que le conté que estaba enamorado por primera vez. *(Saca un papel en donde están dibujados dos corazones y un arcoíris como un puente)* Ella ya no estaba ahí y nunca volvió de este lado.

*(Antonio es mitad gris y mitad de todos los colores)*

*FIN.*





Constanza Orden

## CONTRATAPA



Un mes de mayo, hace algún tiempo, una mañana de sábado nos reunió en la pintoresca casa que funcionaba como bar cultural en barrio Norte. Primera clase de Escritura Creativa y Dramaturgia. Allí nos encontramos.

La experiencia nos brindó posibilidades únicas: las tan emocionantes vivencias de los textos surgidos en el taller dictado por el escritor, actor, director y dramaturgo Mario Costello. Esos escritos culminaron en las muestras de Teatro Semimontado cuyas representaciones son el sueño de todo autor dramático.

Algo nos quedó resonando. No es casualidad que en este otro mayo estemos finalizando la edición de nuestro primer libro de guiones dramáticos.

Los textos presentes surgen de consignas, no sólo de escritura, sino de corporalidades, emanaciones inconscientes que nos transitan y transforman.

De ahí su nombre, su fuente, la esencia de nuestras búsquedas. La Conjunción de signos que, de tanta reflexión femenina, devinieron en signA.

Las Autoras

BEATRIZ VIRGINIA ORELLANA



Nació en la provincia de Tucumán, Argentina, en 1962. Habiendo cursado estudios primarios y secundarios en el Colegio Guillermina Leston de Guzmán, se recibió de Licenciada en Artes Plásticas, Especialidad Grabado, en la Facultad de Artes de la U.N.T.

Dedicada a la enseñanza de Arte en el nivel secundario, en instituciones públicas y privadas, expone su obra plástica desde 1986, en diferentes muestras, colectivas e individuales, de carácter nacional e internacional.

En los últimos años desarrolló su obra literaria:

2019 – Editorial Del Parque acaba de publicar su obra de ciencia ficción, Síntoma, con ilustraciones de grabados de su autoría.

Cuentos y Narrativa Breve fueron seleccionados para integrar antologías de Editorial de los Cuatro Vientos:

2012 –Letters on paper-Letras sobre papel-Antología Bilingüe III.

2011 -Letras Argentinas de Hoy 2011.

-El Decir Textual 2011.

En el marco de esta actividad, participó de los Talleres de Escritura Creativa y Dramaturgia, en Plaza de Almas, a cargo del Dramaturgo Mario Costello, tomando parte de Colectivo Íntimo 1 y 2, Muestra de Teatro Semimontado, en 2011 y 2012 consecutivamente.

MARÍA LAURA NUÑEZ



Nació en la provincia de Tucumán, Argentina, en 1984. Habiendo cursado estudios primarios y secundarios en el Colegio Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús, se recibió de Profesora y Licenciada en Letras, en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.T. Actualmente es tesista de la Maestría en Psicología Social y en el Doctorado en Humanidades de la misma universidad.

Se dedica a la investigación de las representaciones sociales del 12 de octubre becada por el CONICET y a la enseñanza de la lengua y la literatura en el nivel secundario, en instituciones privadas.

Paralelamente, se ha dedicado a su obra literaria a través de la producción de las poesías *Tormenta* y *Brevedad* en Abril de 2005, publicadas en la presentación pública colectiva nacional en **Literatura Actual – Antología**; y de obras dramáticas breves: en 2011, **Castillos de arena** y **Noche de luces estrelladas** (en co-autoría con Beatriz V. Orellana y J. Daniel Villalobos) en el marco de la Muestra Teatral “Colectivo Íntimo”, representación pública de obras de teatro producidas en el marco del “Taller de escritura creativa y dramática” a cargo de Mario Costello, realizada el día 10 de Diciembre en la sala “El árbol de Galeano”; y, en 2012, **“Dejame”** y **“Naranja entera”** (en co-autoría con Beatriz V. Orellana y J. Daniel Villalobos, Dominguez Monroy, María Cristina) en el marco de la Muestra Teatral “Colectivo Íntimo 2”, representación pública de obras de teatro producidas en el marco del “Taller de escritura creativa y dramática” a cargo de Mario Costello, realizada los días 14 y 15 de Diciembre en la sala “El árbol de Galeano”.