



STAFF "CON NUESTRA PROPIA VOZ"

Directora

Prof. Alejandra Orellana

Vicedirectores

Prof. Elías Abraham

Gabriel Muriano

Mario Tanoni

Jefa de Departamento de Comunicación

Prof. Lucía Gandur

Selección y edición de textos para la revista:

Mónica Acuña, Claudia Biagioli, Nancy Ibarra, Ana Rossi y Azucena Santivañez

Autores de los textos:

Alumnos de 1° , 2°,3°,4°,5° y 6° año de T.M. y T. T.

Ilustradores:

Alumnos de 1° , 2°,3°,4°,5° y 6° año de T. M. y T. T.

Coordinación y edición general:

Prof. Lucía Gandur

Diseño de tapa y contratapa

Diego Masa y Sara Philipin, con arreglos de la prof. Analía Fernández / Melanie Solange Koselowski.

Diseño:

Lucía García Hamilton y Mercedes García Hamilton

Imprenta:

Control P

AGRADECIMIENTOS (INFINITOS)

A la directora, a los vicedirectores, a los colegas que alentaron y acompañaron este proyecto.

A la profesora Dolores Marinaro que apoyó esta idea incondicionalmente desde su inicio.

A los profesores. Claudia Cepeda, Analía Fernández, Carlos Moreno por elegir nuestra tapa y contratapa.

A la prof. Viviana Alderete por organizar la jornada de "Poesía en acción" e invitar al grupo Poesía Bajo el farol y regalarnos una tarde de letras maravillosa.

A nuestros escritores: María Argelia Aydar, Maby Sosa, Abel Sayagués, Viviana Alderete, Gabriel Acosta, Yenny Alonso, Ricardo Gutierrez, Analía Gutierrez, Alejandra Díaz, Leticia Mure por regalarnos no solo sus letras sino su presencia en nuestra escuela cerca de nuestros alumnos.

A las empresas Ramolac, Lecfer y Gasnor que apoyaron esta edición. A la Asociación Cooperadora de la Escuela Comercio N 1 por apoyar y colaborar en los proyectos de nuestros alumnos.

A Gabriel Varsanyi por la digitalización de las imágenes y su aliento permanente.

A Graciela Reynoso por su creatividad y generosidad para crear e imprimir las invitaciones a la presentación.

A los alumnos, motores de nuestra vocación, que siempre nos muestran el lado "B" de las cosas.

A las profesoras, compañeras de camino, que se embarcaron en estos sueños de poetas y de locos.

A Dios, por el regalo de la vida y la palabra.

A todos los que creyeron en este sueño y lo acompañaron.

Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare.

Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada.

*Eduardo Galeano
El libro de los abrazos*

Queridos lectores: tienen frente a ustedes el primer número de la revista "Con nuestra propia voz". Esta es la culminación de un proyecto ambicioso que consistió en echar raíces en lo profundo de nuestra identidad e indagar en la escritura de nuestros autores tucumanos para poder luego, pensar, crear y escribir con una marca personal, con conciencia de autor que tiene algo que aportar en la vida de los otros.

Hemos elegido solo algunos escritores para este primer paso que fue conocernos: María Argelia Aydar, Maby Sosa, Abel Sayagués, Viviana Alderete, Gabriel Acosta, Yenny Alonso, Ricardo Gutierrez, Analía Gutierrez, Gabriela Vallejo, Alejandra Díaz, Leticia Mure, Elsa Bockl, Néstor Soria. Nos quedan, por supuesto, muchos más para incorporar. Ellos se hicieron presentes en sus textos como: novelas, poemas o decretos, pero también en el encuentro generoso para charlar con nuestros alumnos o para proponerles el vuelo que la poesía nos permite.

Leer requiere de coraje, de apertura, de conciencia y, a su vez, la escritura es un gesto de construcción, de desnudez, de revolución. Ambos son actos transformadores, en ellos

creemos. Porque la palabra SÍ puede cambiar el mundo, porque es necesaria para sustituir todos aquellos actos que nos lastiman, porque supone la posibilidad de restablecer un orden nuevo en el mundo donde TODO sea posible.

Nuestros alumnos son los autores de estos textos que van a leer con letras y con lápiz. Cada uno es una construcción individual o colectiva de una manera de nombrar lo que les pasa, lo que sienten y lo que creen.

Los invitamos a disfrutar y emocionarse con éstas: sus creaciones. Gracias por confiar en nosotros y en nuestros chicos que con su propia voz hacen de este pedacito de tierra un lugar mejor para vivir. ¡Muchas gracias!

Prof. Lucía Gandur



**NADIE NOS CALLA
RENACEMOS TODOS
LOS DÍAS.**

Rocío De la Vega

FLOR MARCHITA

El tiempo la persigue, los recuerdos la ahogan como
aquellas manos alrededor de su frágil cuello.

Siente el golpe de los años en su cuerpo,
esos años que la mantuvieron encadenada
en un infierno en la tierra.

De pronto dejó de sentir el dolor de los golpes,
sus lágrimas ya no tenían sentido.
Fue esa noche en la que su corazón fue arrancado.
Había dejado el amor de lado.

Ya perdió toda esperanza de que el cambiara
Después de miles de promesas, no cumplió
ninguna de ellas.

Se cansó de sus mentiras y engaños
Sus hijos ya no la detenían, tomó valor y
se largó de aquel infierno.

Agustina Correa - Miguel Cali
Sofía Rivadeneira - Luciana Veliz

yo
Recomiendo

El amor está en el cielo

El amor esta en las estrellas

El amor está aquí a mi lado

Mirándome con la cara más bella.

Christian Sánchez

LA MEDICINA PERFECTA

Mis ojos se caen, me pesa la mirada. Mi cuerpo se
siente pesado. Mis movimientos se volvieron
débiles y duros... y cada día se ponen peor. Me
cuesta seguir. La cabeza me duele cada vez más.
Ayúdame, por favor. No necesito doctores, ni
medicina, ni nada que no provenga de ti. Te
necesito a ti. Necesito que vengas y me sonrías
como lo hacías con esa mirada hermosa y
encantadora que tienes, con esos ojos tiernos y
dulces que me perforan el alma. Necesito que
vengas y me abrases porque así lograrás que me
sienta más liviano que el viento. Quiero un abrazo
como el primero que me diste cálido, tierno y lleno
de cariño. Solo eso te pido. Una vez más, solo una,
luego ya no lo necesitaré. Pues así se habrá
cumplido mi último deseo.

Bruno Llovera

Hoy sonrió

Su mano me arrancó el corazón, lo miró con indiferencia y me dijo: "Pues no es para tanto" y lo dejó caer al piso. Y sentí lo que sintieron millones antes de mí, lo que sentirán millones cuando ya me haya ido. Ese vacío... Que te coloca en el trono de los hundidos. Me proclamé a mí mismo Rey de los Incomprendidos, emperador del dolor, y supe entonces que mi reinado sería infinito, hasta que... un día otra mano llegó a mi reino, me arrancó en corazón, lo miró con ternura y me dijo: "No quiero que sea mío, pero me encantaría compartirlo" Y sentí lo que sintieron millones antes de mí, lo que sentirán millones cuando ya me haya ido: Incredulidad ¿De verdad alguna vez goberné en país tan penoso y sombrío? Mis libros de historia dicen que sí, pero hoy me cuesta creerlo. Hoy sonrió.

Samir Bujazha

Trascendencia = Vos

Sobre pasa mis sentidos, algo de
No querer despertar, de gritar lo sentido
No cabe en el pecho
Arde de la manera más emocionante
Ese sentimiento tan dulce de amor
Es lo mejor de la vida
Tan grande
Que llega a convertirse en lo inexplicable.

Sofía Ferreyra-Jimena Verón 6º1 T.M.

**Tu amor es como el sol
mientras más me acerco
más intenso se vuelve.
Me gusta sentir tu calor
me siento protegido
tu luz me acompaña
y enciende mi alma.**

Agustín Myjalchick

yo
RECOMIENDO

OSCURIDAD

Yo sufro en silencio,
y vivo mi angustia, sin dolor, sin lágrimas .
Tu alma es transparente y vacía.
Y la mía implora un poco de calma.

Aumenta mi amargura mientras miro la luna.
Un rayo de luz se asoma pero sé que pronto
desaparecerá.

Entre sombras me camufló
y entre la multitud no me ves.

Camino enmascarada desde la cabeza a los pies.
Hablas, sonríes y te ves alegre.
Miras a todos pero a mí nunca no me ves.

Quisiera encontrar alguien,
alguien que me salve,
alguien que me vea . . . aunque sea una vez.

Tártalo Constanza - Ormachea Agustina

yo
Recomiendo

TÚ PUEDES

Pueden intentar vaciarte,
pueden querer quebrarte.
Pueden de dolor rodearte,
pueden intentar matarte.
¡Resiste!, porque es lo único que queda
cuando parece que nada queda.
Cuando no sepas como seguir ino te
rindas!,
grita fuerte, ¡vovoy por más!
Grita que estás vivo,
y nada podrán..
No te rindas, no te escondas
y estaremos juntos,
vos, yo...y muchos otros como vos y yo.

Ponce Ana 4to 2da

TU AMOR..... NUESTRO AMOR

Aquello, aquello que siento cuando te veo
Eso que no entiendo,
Que no recuerdo cómo empezó.
Aquello que no sé cómo llamarle.
Incluso llevo a creer que es
Aquello a lo que llaman amor.
Amor sin vergüenza
Amor sin mentiras
Amor mutuo
Amor ¿correspondido?
Esa, mi pregunta de todos los días,
Por culpa de aquella herida.
Esa herida que sanaste
aunque hoy tu amor, nuestro amor,
sea para mi, una duda.

Florencia Brandán

Para todas las madres

Me caía
Y me levantabas.
Me caía
Y ahí estabas.
Me caía
Y me curabas.
Me caía
Y me enseñabas.
Me caía
Y me educabas.

Me caí
Y yo me levanté.
Me caí
Y te recordé.
Me caía
Y me acordé
Que me enseñabas.
Me caí
Y me curaba
Como tú me curabas.

Ahora entendí.
Me educabas
Para que no tropezara
Para que no me ahogara
Para que no me quebrara
Para que no me tiraran
Para que no me pisaran
Para que no me lastimaran.

Te caíste
Y ahora yo era quien te levantaba
Te caíste
Y ahí me encontrabas
Te quebraste
Y ahí te curaba
Te caíste
Y ahí yo estuve
Para que no estuvieras sola
Te caíste
Y Ahora era yo quien te enseñaba.

Juan Pablo Pischik

PARA MAMÁ

Hoy te quiero hablar
y un gracias deletrear
por lo que me enseñaste
a ser y a no ser,
por los sueños que dejaste atrás para ser mamá,
Mujer luchadora, siempre entera
sin dejarme derrumbar.
La vida no me alcanzará
para agradecer la dicha
de llamarte mamá.

Julieta Soto

VUELVES A LEVANTARME

Vuelves a levantarme
De esta nueva caída,
Y sin miedo me refugio
En tus brazos y en tu vida.

Florencia Tezeira 6º3 T.M

yo
Recomiendo

Qué pasa mi Tucumán

(Canción)

¿Qué te pasa mi Tucumán
que te noto tan añejo?
Ya no brillas como antes
como me cuenta mi abuelo
¿Qué te pasa mi Tucumán
que los capullos no florecen?
En la pena se marchitan,
y en primavera desaparecen.
¿Qué te pasa mi Tucumán
que te noto tan cambiado?
¿Será que algunos falsos hijos,
de a poco, te van matando?
¿Qué te pasa mi Tucumán
que tus calles están sucias?
Donde antes había colores
ahora reina la negrura.
¿Qué te pasa mi Tucumán
que te noto tan diferente?
¿Será que ha muerto ya
la alegría de tu gente?
¿Qué te pasa mi Tucumán
que te noto tan cambiado?
¿Será que algunos falsos hijos
de a poco ,te van matando.?

Emanuel Medina Blanca

4° Año 1era - TM

yo
Recomiendo

EL AMOR EN TUCUMÁN

Arriba a Tucumán
nuestro querido general.
No sabe que en la acampada,
entre fusiles y pólvora,
se va a enamorar.

Sensible a los femeninos encantos,
insignificante fue la edad.
Ojos negros de profundo mirar
lo enamoraron entre fragancias de azahar .

Pero la lucha sigue llamando
a la puerta del general,
Belgrano su marcha
debe continuar.
Dolores lo llora desconsolada.
Su amado Manuel se aleja
si saber que una semilla,
en tierra tucumana, germinará-

El tiempo pasa y ya no puede ocultar,
las apariencias hay que cuidar
y con Rivas la obligan a casar.

Pero la historia de amor
de la tucumana y el general
nunca tendrá final...

Producción grupal : Acosta Rocío
Olivera Florencia - Oscar Cajal

LAPACHOS DE TUCUMÁN

Pequeñas flores caen.
 amarillas y violetas.
 Pequeñas flores caen
 y el suelo van tiñendo.
 Pequeñas flores bailan
 un dulce vals con el viento,
 y al ritmo del movimiento,
 los árboles, su hermosura, van perdiendo.
 Pequeñas montañas,
 colorean el suelo.
 Paisajes ideales
 para jugar un momento.

Medina Blanca Emanuel

LOS VERSOS DE MI POESÍA

No sé si a veces la he soñado;
 pero ella fue los versos de mis poesías.

Fue el ángel en mi camino,
 mi guía , mi protectora.
 Prometió estar siempre a mi lado,
 y cobijarme entre sus brazos .

Y un día se marchó,
 sin fue sin avisar.
 ¿Y ahora? ¿Qué hago sin ella?
 Sin versos quedó mi corazón.

Desde el cielo en donde estés,
 sigue siendo las palabras
 para los versos de mis poesías.

Uncos Fabricio 4to 1era TM

A un genocida muerto

a la muerte del genocida A.D. Bussi, 24-11-2011

Hecho piltrafa y extraviado el rumbo
 ha muerto en soledad el genocida
 y en mi provincia oigo cantar la vida
 aun la que segó su tiro inmundo.

Puedo sortear la cárcel de los hombres
 mas no los cepos de la hedionda tumba,
 allá donde el delirio se derrumba
 y fenece el poder y sus horrores.

Pido a la tierra que se vuelva yerma
 y expanda sobre el túmulo un invierno,
 que no sus gérmenes el cieno
 porque le niegue el sol su luz eterna.

El genocida va llevando sucia gloria,
 lo han de juzgar ahora nuestros muertos
 que habitan el altar de la memoria.

Texto de Néstor Soria, editado por Gonzalo Aybar

yo
 RECOMIENDO

MENTES LIMITADAS

Romperé mi voz hasta el ayer.
Sin amigos, solo, voy quedando.
Estoy harto de andar; de siempre tropezar
pero sigo adelante, superando los obstáculos
gracias a la libertad...
Esa libertad que muchos no poseen,
esa libertad que yo tengo.
¡Cuántos hay presos de sus mentes,
porque sus miedos no los dejan superarse!
Están encadenados a sus mentes limitadas.
No saben que la vida es una sucesión de
éxitos y fracasos,
que hay que seguir esforzándose, más allá de
lo que pase.
Fuimos creados con la capacidad de crear
nuestros propios sueños;
de aprovechar esas oportunidades que se
presentan, a veces, una sola vez en la vida.
Y con el tiempo, cuando uno se convence que
vencerá, entonces así será.

Galván Camila. 4to 1ra



YA NO ME TRATES MAL

Ni una menos, ni una más...
Puede ser tu madre o ser tu hija.
No hay sentimientos si no hay respeto.
Un golpe o una palabra, duelen igual.

Ya no me trates mal.

De camino a casa quiero ser libre, no valiente.
Somos el grito de las que ya no tienen voz.
Somos dueñas de cómo vestirnos y con quién
desvestirnos.
Tenemos el derecho de decidir sobre nuestro cuerpo y
nuestra sexualidad.

Ya no me trates mal.

No estamos solas.
Llegó la hora, ¡hay que despertar!
Tus heridas , mis heridas , nuestras heridas van a
sanar.
Aún estamos a tiempo para dejar la tormenta atrás.
No nos quedemos calladas.

Ya no me trates mal.

Producción grupal:

**Altamiranda Camila, Issa Nayla,
Palacios Paulina, Paz Micaela, Peñalva Lourdes**

4to 6ta TM

LA FUERZA DE UNA MUJER

Poema para Lola Mora

Cuando el cielo quiso ser papel,
Sus manos se hicieron carboncillos.
Cuando el cielo quiso ser cincel,
sus manos se hicieron golpecillos.

De aquel verde jardín teñido de aurora,
germinó el sentimiento, la sensibilidad tomó parte.
Todos se pusieron de pie, fue la hora
que nació el talento, floreció el arte.

El mundo pidió permiso para mirar,
a esta dama vestida de nereida.
Dos leones quisieron imitar,
a la mujer de bravura eterna.

Se llenó de silencio el taller
para escuchar esculpir a la escultora.
Arte tiene nombre de mujer,
se llama Lola Mora.

Karen Yaell Morales
5° 3° TM
Escuela de Comercio N°1

PAZ PARA LA TIERRA

Hay que recuperar la paz
y salvar nuestros sueños de la guerra.
Cumplir el sueño de tener una vida libre,
pero libre de verdad.
Resistir al destrozo de ser despojados de la dignidad.

Ha llegado el día,
ya es tiempo de acciones.
Es tiempo de encender una nueva luz
porque el sol podría ocultarse para no volver.
Y yo quiero paz para la tierra.

Ana Ponce 4to 2da

A MARÍA ELENA WALSH

Linda María tímida y arisca
Una osa encerrada en sí misma,
A veces rebelde.

Talentosa desde chiquita
Supiste recrear y traducir
Un conjunto de múltiples culturas.

Fusionaste el mundo de la literatura
Con el de la música, el de la narración
Y el de la poesía.

Supiste recrear un mundo
Que perdura guardado
Como un tesoro de coplas.

Gracias a tus poesías
En muchas infancias creció la alegría
De los que hoy te recuerdan, siempre
viva.

Rosario Reynoso - Luciana Carrizo

yo

Recomiendo

UN DÍA... UNA VIDA

En memoria de Víctor Saracho

La vida es una copia exacta de un día
Somos un amanecer débil; pero simplemente hermoso.
Poco a poco nos transformamos en mediodía, fuertes y
resplandecientes.

Conforme avanza la tarde vamos perdiendo nuestra
intensidad, pero tenemos la experiencia de haber
resplandecido.

Finalmente llega el atardecer, punto en el que decae
nuestra luz y dejamos lugar a la luna.

La luna representa nuestro día, es como una caja de
Pandora que guarda nuestro trayecto para ser
recordado, porque un día no se olvida, Absolutamente
ninguno.

Cada uno de ellos está lleno de características propias y
únicas, de vivencias y enseñanzas ¿Cómo podría
olvidarse?

Hoy "un gran Día" nos ha dejado y llega la luna
trayendo retazos que nos permiten devolvete a la
vida, no importa si es un segundo, un minuto, días,
meses. Vuelves a la vida.

Estoy seguro que la intensidad de tu luz no se opacará
jamás, y nos consuela el saber que ahora brillas en otro
lugar, repartiendo en otros días esa felicidad y amor
que siempre tuviste.

Muchas gracias preceptor por todo lo que brindaste
dedicando tu vida a esa profesión tan noble que es la
de la educación.

Te extrañaremos hoy y siempre, preceptor Saracho...

Emanuel Medina Blanca

VIDA Y MUERTE

¿Por qué estamos en este mundo?
¿Tendremos algún propósito que cumplir?

Algunos quieren ser alguien importante.
Otros, se pasan la vida investigando el
pasado
Hay quienes solo sienten que son fruto del
amor...

¿Será que al nacer tenemos un propósito
determinado? ¿Pero cuál?
¿Cambiar el mundo?
¿Modificar la sociedad?
¿Cambiarle la vida de la gente?
¿Podrá alguien responder tantas preguntas?
¿Podré yo responderlas?

¿Qué es la vida? ¿Qué es la muerte?
¿Quién sabe el significado?
¿Habrá una luz al final del túnel?
¿Por qué unos pueden verla y otros no?
¿Habrá vida después de la muerte?
¿O la verdadera vida es la que viene después
cuando parece que todo se termina?
¿Será que la vida es un sueño y la muerte
nos despierta de ella?.

Johana Aragón - 4to 2da

yo
Recomiendo

SU SEGUNDA MAMÁ

Melisa, desde que era pequeña, iba a su vecina quien la cuidaba todos los días. Salía con ella a merendar y a pasear por el centro.

Sus juguetes favoritos eran un regalo de ella, de su segunda mama. Había veces que la llevaba a su trabajo, y la niña la colaboraba, gracias a eso recibía sus regalos, siempre le sacaba una linda y adorable sonrisa.

Cuando llegaban a casa, la ayudaba siempre a limpiar, o a cocinar.

Todos los días cuando terminaban de

comer, ellas iban a lavar los platos. Melisa siempre agarraba una silla, se subía y se ponía a ayudarle a lavar los platos sucios.

Llegaba la tarde y era hora de merendar. Entonces ellas iban al patio a tomar unos ricos mates con galletitas saladas.

Era de noche y la mama de Melisa iba a buscar, pero la niña se quería quedar aunque lo mismo se la llevaran, hasta el otro día. La chica esperaba ansiosa la mañana, un día nuevo para Melisa y su segunda mama iba a empezar.

Rocío Cayú

VECINOS

A Lourdes le gustaba visitar a sus vecinos, Doña Pony y Don Pepe...Las dos personas más sencillas, amables y humildes que ella podía llegar a conocer.

Lourdes jugaba con Don Pepe al escondite hasta escuchar el llamado de Doña Pony avisando que ya estaba listo el desayuno.

Cuando ella coloreaba se imaginaba que era una gran pintora e intentaba hacer el

retrato de Don Pepe tapizando un sillón...Ellos la adoraban, como si Lourdes fuera su nieta, y ella los quería como si fueran lo único que tenía en el mundo.

Al finalizar el día, la madre de Lourdes iba a buscar para que hiciera la tarea. Por la noche, a ella le gustaba soñar con "sus protectores" porque pensaba que así los demonios y las malas energías podían alejarse para siempre.

Amelia Catalán

EL SUEÑO DEL PIBE

Un día como hoy, el pibe Uriel, que venía trabajando duro en los entrenamientos fue citado en una reunión con el club San Martín de Tucumán, para charlar sobre su rendimiento futbolístico. Allí le comunicaron que posiblemente podría debutar en primera si mantenía el rendimiento

Al pasar los días, el pibe solo pensaba en mejorar y entrenar para debutar, el viernes lo llamaron para comunicarle que estaba entre los convocados para el partido del domingo, el cual se realizó en el estadio Ciudadela. Ese fue el día más lindo y emocionante de su vida.

El día tan esperado llegó. Toda la familia concurrió al estadio, el partido iba 1 - 0 abajo. El equipo decano mantenía la victoria, A los 65' el director técnico lo

llamó para ingresar al campo de juego. Uriel entró emocionado y con muchos nervios. A los 80' San Martín tenía un contrataque que no podía dejar pasar, tanto él como el equipo. Esteban Jerez le mete un pase en profundidad a Uriel, que gambetea y le cometen penal. Los jugadores deciden darle la pelota a Uriel para ejecutarlo. El agarró la pelota, los nervios lo invadían, pero aun así pateó muy seguro y terminó cambiándolo por gol.

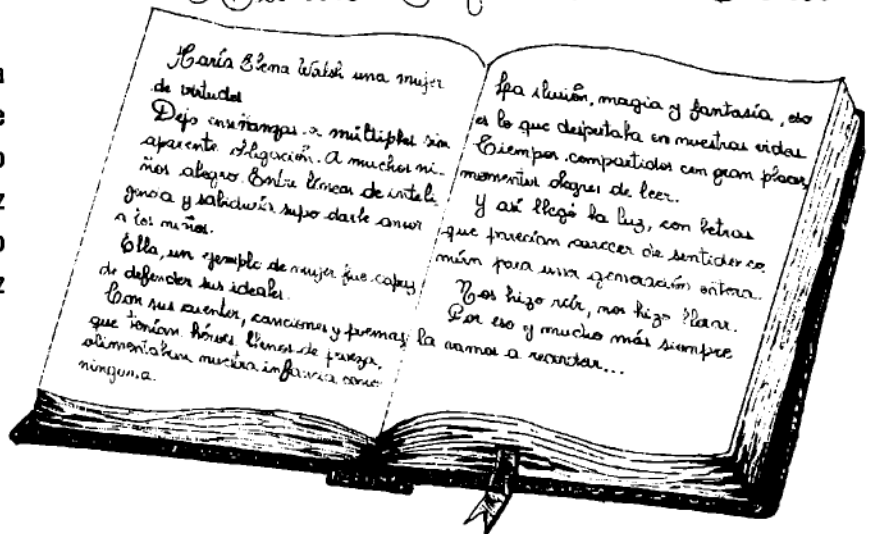
Salió corriendo a festejar y en ese momento el árbitro finalizó el partido.

Uriel estaba feliz y celebró con sus compañeros un punto de oro.

**Mauro Rivadeneira - Esteban Jerez
Uriel Velardez - Benjamín Romero**

**Luciana Vildoza
Leyla Espeche
Lautaro Galleguillo
María Lourdes Molina Muñoz
Ana Moreno
Lautaro Díaz**

"Nuestra Infancia con Elena"



A DOLORES HELGUERO

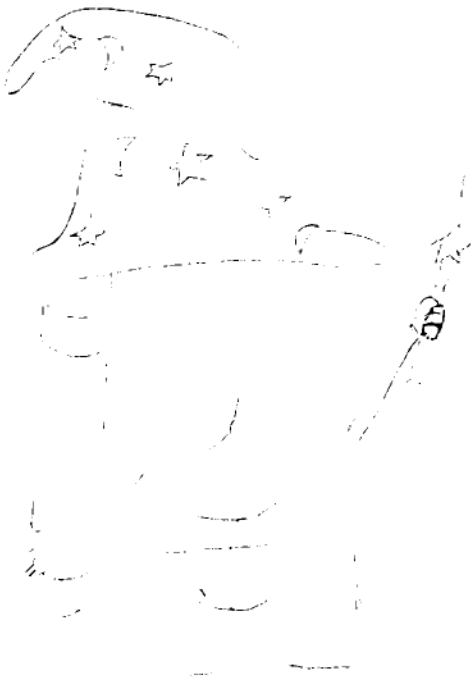
Mujer joven apasionada y valiente,
luchadora por sus sentimientos,
dueña del corazón de Belgrano que
lo acompañaste de Corazón y alma
en sus batallas.

Con pasión encendida entre el
creador de la Bandera y tu la bella
tucumana, el furor de este amor
secreto y el nacimiento de su niña
que los que los unió.

Mujer que avergonzada partiste a
Catamarca donde criaste a tu niña.

Mujer conocida como la infante
tucumana.

Melanie Salinas



La magia de la lectura no se compara con ninguna
Micaela Medina

EXILIO CHAGUANCO

*Homenaje a los Chaguancos
de la misión Yariguarendá,
exiliados cuando la Guerra del Paraguay*

La patria que llevo adentro, la tierra de mis antiguos,
sabe a destierro y nostalgia, quema mis venas de indio.
No guardo muchos recuerdos porque me arriaron de chico,
entonces fui prisionero, y en grande carne de exilio.

Cuántos hermanos quedaron sembrados por el camino,
llantos sin agua en los ojos, huesos temblando de frío.

Vide morir a mis padres, fieros Chaguancos activos
y por la selva quedarse caliente sangre del río.
Luego un caballo de sombras, loco de espuma de espuma y gravio
vino mordiendo mi altura por esos montes tupidos.

Lento correr de los años, viejo me ha puesto el destino;
sigue mi raza esperando ver regresar a sus hijos.

Gualamba litoraleño, vengo de lejos, no tengo olvido,
si bramo por la baguala, vuelvo a mi pueblo, no estoy vencido.

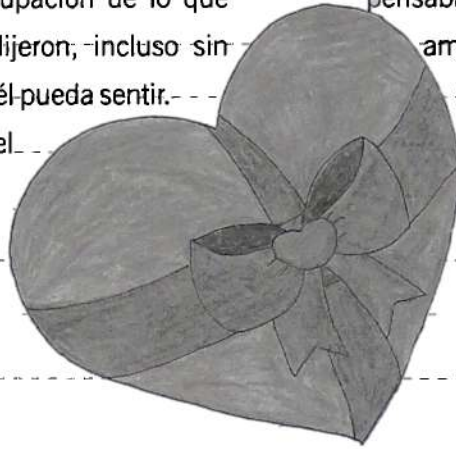
PRODUCCION GRUPAL : 6to 5ta TM

yo
Recomiendo

ME ENAMORÉ

Me enamoré sin preocupación de lo que pensarán, de lo que dijeron, incluso sin preocupación de lo que él pueda sentir.

Me enamoré porque en el amor nunca se elige, porque sólo pasa y ya, sin explicación. Cuando menos lo



pensaba, cuando menos buscaba ese amor. Me enamoré y no puedo hacer nada, sólo amarlo en cada respirar, de día y de noche, de malas y de buenas, triste y feliz, a cada momento, sólo a él.

Melanie Solange Kaselowski



CAMBORIU

11 DÍAS
07 NOCHES



MAR DEL PLATA

10 DÍAS
07 NOCHES



CARLOS PAZ

09 DÍAS
07 NOCHES



DE REGALO UNA MOCHILA DE VIAJE POR PASAJERO!



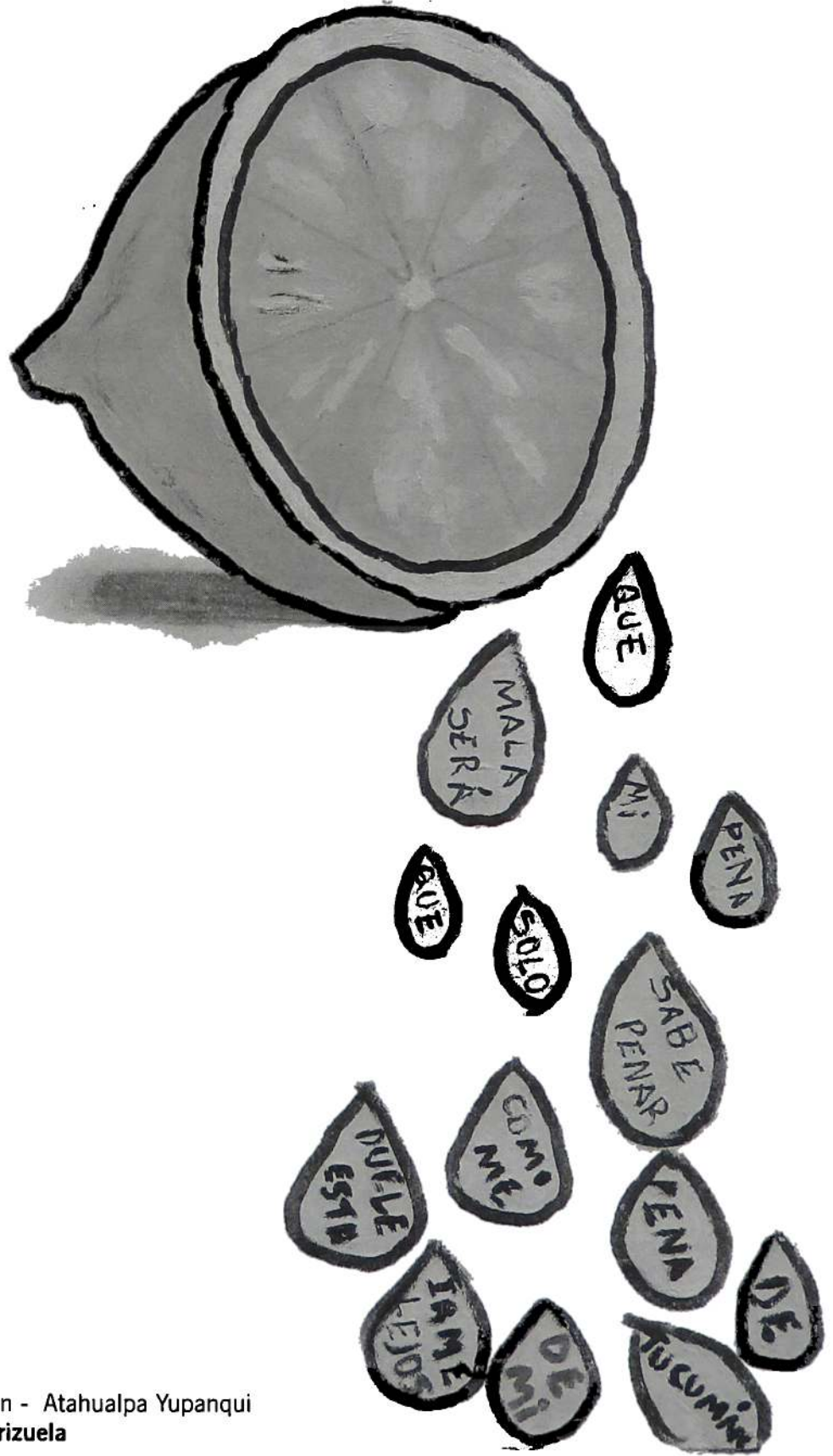
Lecfer
viajes y turismo

EL POLVO MÁGICO

Tonka era un viejo brujo a quien nadie se fue luego de vender todos los bienes. visitaba. Un día, invitó a su pequeño Juntó sus monedas de oro. Les echaba el laboratorio en la montaña, a Luis, el preparado y se duplicaban. Muy hombre más rico del pueblo. Cuando llegó inteligente, cuando le quedaron sólo dos le habló de su gran descubrimiento. Se porciones, se dio cuenta que duplicando el trataba de un polvo mágico que mágico elemento, su fortuna sería duplicaba lo que quisiera. Ya había interminable, y sería dueño del mundo preparado diez de ellos. Luis le pidió entero. Pero, cuando las juntó, no sólo se que probara lo que decía y le dio una esfumaron, sino que desapareció hasta la moneda de oro. Para su asombro, unos última moneda de oro que instantes después las monedas había. Después de eran dos. Una vez que se pusieron esp erar horas sin de acuerdo en el pago, Tunka novedades, se dirigió al le entregó un sobre. No laboratorio del brujo. llegó a explicarle de qué se Maldiciendo porque lo trataba, ya que cayó muerto tras había engañado, abrió la puerta un fuerte golpe en la cabeza. cuando vio el sobre pensó que allí Luis no iba a permitir que encontraría la solución. Pero el escrito otros accedieran a la sust decía: "Nunca juntes dos polvos mágicos, ancia mágica, y con la que si lo hacen desaparecerán junto a los tenía era suficiente. Dejó metales que se encuentran alrededor". el sobre, tomó la caja con los polvos, y

Melanie Solange Kaselowski





Adiós Tucumán - Atahualpa Yupanqui
Ana Sofía Zerrizuela

SOMOS,

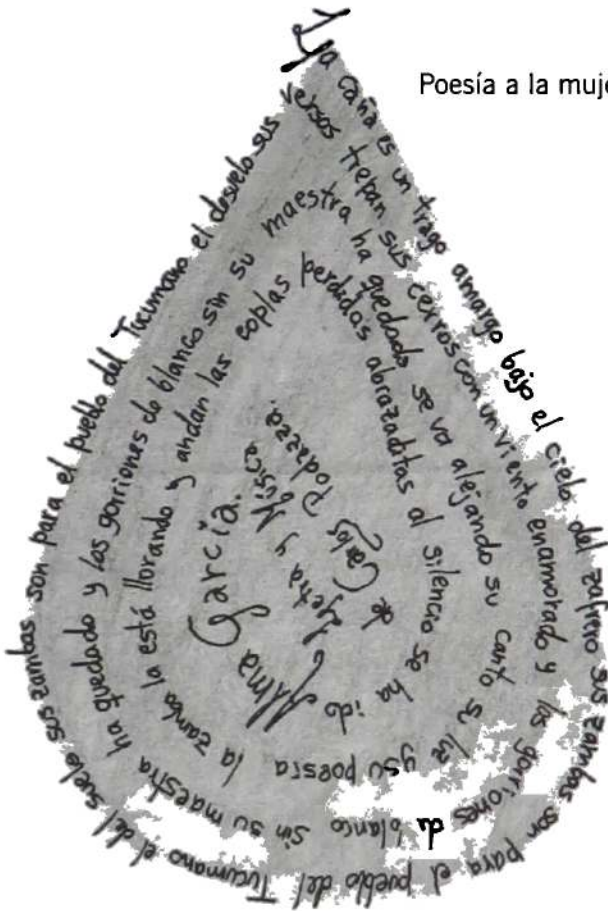
EL ENCUENTRO CLANDESTINO
SI CHARLAMOS TODO OÍDOS Y EN EL BESO
TODOS NUESTROS SOMOS, UN CAFÉ Y UN CENICERO
EN EL TIEMPO QUE YA SABEMOS Y A LA MISMA HORA QUE
AYER, SOMOS, UNAS ROSAS Y ALGÚN LIBRO Y EL POEMA QUE
HOY TE ESCRIBO EN UN TROZO DE PAPEL SOMOS, UN AMOR DE
FUGITIVOS SIN QUE SEPA TU MARIDO NI SE ENTERE MI MUJER.
NOSOTROS SOMOS UN AMOR PIRATA UN GRAN AMOR, QUE SABE A
MIEL Y HUELE A TRAMPA NOSOTROS SOMOS UN AMOR EN FUGA EN
EQUILIBRIO, POR EL FILO DE LAS CULPAS, LOS DOS SABEMOS QUE ESTE
AMOR FRÁGIL Y TIERNO PUEDE LLEVAR NOS DE CABEZA AL MISMO
INFIERNO Y AUNQUE LOS DOS ESTEMOS CONDENADOS SI DE ALGO
HAY QUE MORIR, QUIERO MORIR DE AMOR PERO A TU LADO.
SOMOS, EL DESTINO ASÍ LO QUIZO UN PUÑADO DE
ARGUMENTOS JUSTIFICANDO POR QUÉ SOMOS, LA MEJOR
DE TUS AMIGAS QUE SE METE EN NUESTRAS VIDAS
POR MI MAL Y POR TU BIEN, SOMOS UNA CENA
QUE HE MENTADO PORQUE QUIERO ESTAR
CONTIGO HOY QUE PUEDES TU TAMBIÉN
SOMOS, POR EL SUELO TU VESTIDO Y LA LUZ
DE UN CIGARRILLO DIBUJÁNDONOS LA PIEL.
NOSOTROS SOMOS UN AMOR PIRATA UN GRAN
AMOR, QUE SABE A MIEL Y HUELE A TRAMPA
NOSOTROS SOMOS UN AMOR EN FUGA EN
EQUILIBRIO, POR EL FILO DE LAS CULPAS LOS
DOS SABEMOS QUE ESTE AMOR FRÁGIL Y
TIERNO PUEDE LLEVAR NOS DE CABEZA AL
MISMO INFIERNO Y AUNQUE LOS DOS
ESTEMOS CONDENADOS SI DE ALGO HAY
QUE MORIR, QUIERO MORIR DE AMOR
PERO A TU LADO.

SOMOS FUGITIVOS CONDENADOS
UN AMOR FRÁGIL Y TIERNO
EL DESTINO ASÍ LO QUIZO
POR MI MAL Y POR TU BIEN
QUIERO ESTAR CONTIGO
A TU LADO.

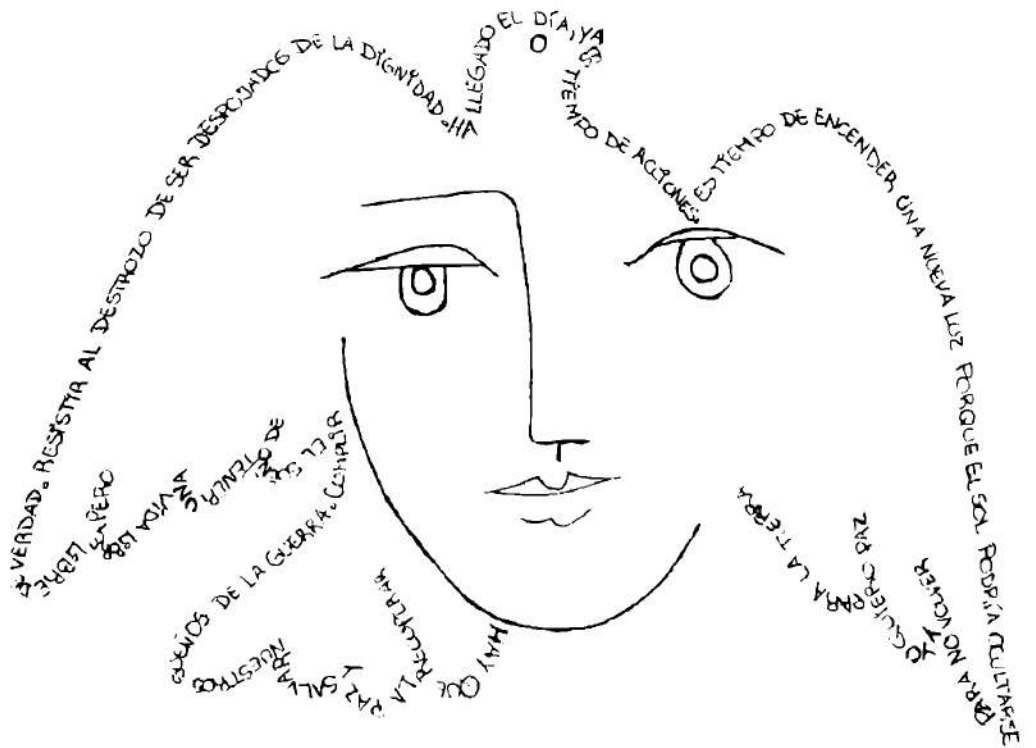
TEXTO ORIGINAL DE PAZ MARTINEZ - AMOR PIRATA

ALUMNOS: CARRANZA ALDO LEONEL
JEREZ ENZO JESUS
4TO 1ERA

Poesía a la mujer de Tucumán - Alma García
Avellaneda, Lourdes
Maestu, Jorge
Silva, Priscila



Martín Guerrero



Ponce Guaráz, Ana Gabriela

A MERCEDES SOSA

¡ Oh Mercedes Sosa!

Nacida en nuestra provincia tan hermosa
En una fecha en la cual la Argentina alegría rebosa.

9 de julio, día en que el país
una gran sonrisa esboza.

Desde tu nacimiento con tu voz maravillosa
Deleitaste a miles de personas que escuchaban ansiosas

Cuando cántabas en el jardín de nuestra república
y el público solo le pedía a Dios que jamás te detuvieras

Si vieras como todo cambió desde tu partida

Sólo se ven lágrimas distribuidas .

Sin embargo, es hermoso mirar la calle angosta
por la cual caminaste y el sendero que nos dejaste

Luchando hasta con dinosaurios con tal de proteger tus ideales

¡Oh Mercedes Sosa!, dulce alma

Si vieras como todo cambió desde tu partida

Sólo se ven lágrimas distribuidas

Sin embargo es hermoso mirar la calle angosta por la cual
caminaste, el sendero que nos dejaste luchando hasta con

dinosaurios con tal de proteger tus ideales

¡Oh Mercedes Sosa!, dulce alma

Con tu canto brindaste esperanza

Que fue y es mucho más fuerte que miles de armas

¡Oh Mercedes Sosa!

En estas notas quiero darte

las gracias a la vida por tu angelical voz

y dedicarte esta zamba para no morir

A ti que vivirás siempre en nuestro existir.

Cynthia Aballar- Valentina Escobar



Melanie Salinas

yo
Recomiendo

SUEÑO EFÍMERO

Esta noche soñaré con vos, soñaré que nada de esto es real, que nada pasó, que todo es ficción, que todo lo malo fue un mal sueño.

Soñaré que aún soy un niño, que soy un bebé, tu bebé. Soñaré que me cargas en tus brazos y me dices que todo estará bien y que no me preocupe. Soñaré que estoy

creciendo de nuevo. Soñaré que aún estoy en tu vientre, tan inconsciente de lo que sucederá y demasiado inocente. Soñaré con vos, mamá, que nada cambió o mejor aún que todo cambió para bien.

Hoy tendré un buen sueño, solo porque tú aparecerás en él.

Brian Herrera

MANUELA PEDRAZA, LA TUCUMANESA

Temple de cerril carácter en tu vigor,
Quiebra las ataduras que carga tu mente,
Doblas el hierro y el acero,
De aquellas cadenas que un día pudieron retenerte.

Tú que viste los labios fríos de la muerte
Bailando entre los filos de las espadas,
Que conociste el silencio luego de un estruendo,
Y aún así tu alma te impidió retroceder.

Tus oídos están sordos para palabras cobardes
Y te mueves con ímpetu en la contienda
En tu corazón arde el fuego de un guerrero
Y en ello no distingue género.

Tú luchaste por lo que es cierto,

Por lo tuyo, por lo olvidado.
Guerrera de batallas en campos hostiles,
Guerrera de mirada triunfante.

Tus ojos no saben del peligro
Y de escudo cargas tu aguerrido corazón.
Tu fuerza resplandece como el sol,
Y tu espada como la luna refleja.

El recuerdo te abraza en el mar de la memoria
Y hay una pequeña huella escondida en la arena de la historia
y por donde con valor, alguna vez pisaste
nuestra guerrera, Manuela, la tucumana.

Rocío Robles

CADÁVERES EXQUISITOS

Las calles se desnudan como la Monroe (1)

Las calles se desnudan como la Monroe
 El lamento de sus últimos besos,
 le eriza la piel y la roza como el viento.
 Cada paso contrae su anhelo
 Y sus versos resuenan en el sueño.
 No es que esto sea un lamento
 Sino parte de un maravilloso recuerdo.
 Capaz que mi tristeza se pueda expresar en mil
 lamentos,pero tú no eres sino un gran sueño.

*Nicolás Arismendi - Lautaro Galleguillos –
 Rosario Nuñez Lazarte-Valentina Vaca*

La calle

La calle es el espectador de todo tipo de actos
 El sol golpea la acera,
 Es un nuevo hoy.
 Los rayos me cubren la cara,
 Siento que el universo está a mi favor.
 Un lugar inigualable
 Donde todo se encuentra
 Y nada se pierde.
 Lugar de muerte y renacer.
 La calle vacía se desnuda en su mirada.
 La calle... algo lindo de recorrer
 Pero peligrosa de andar
 Debido a los obstáculos
 De los problemas de la sociedad.

*Hernán Iñigo, María Valentina Serrano, Agustín
 Maidana Díaz, Ana Sofía Rivadeneira, Macarena
 Giamarini*

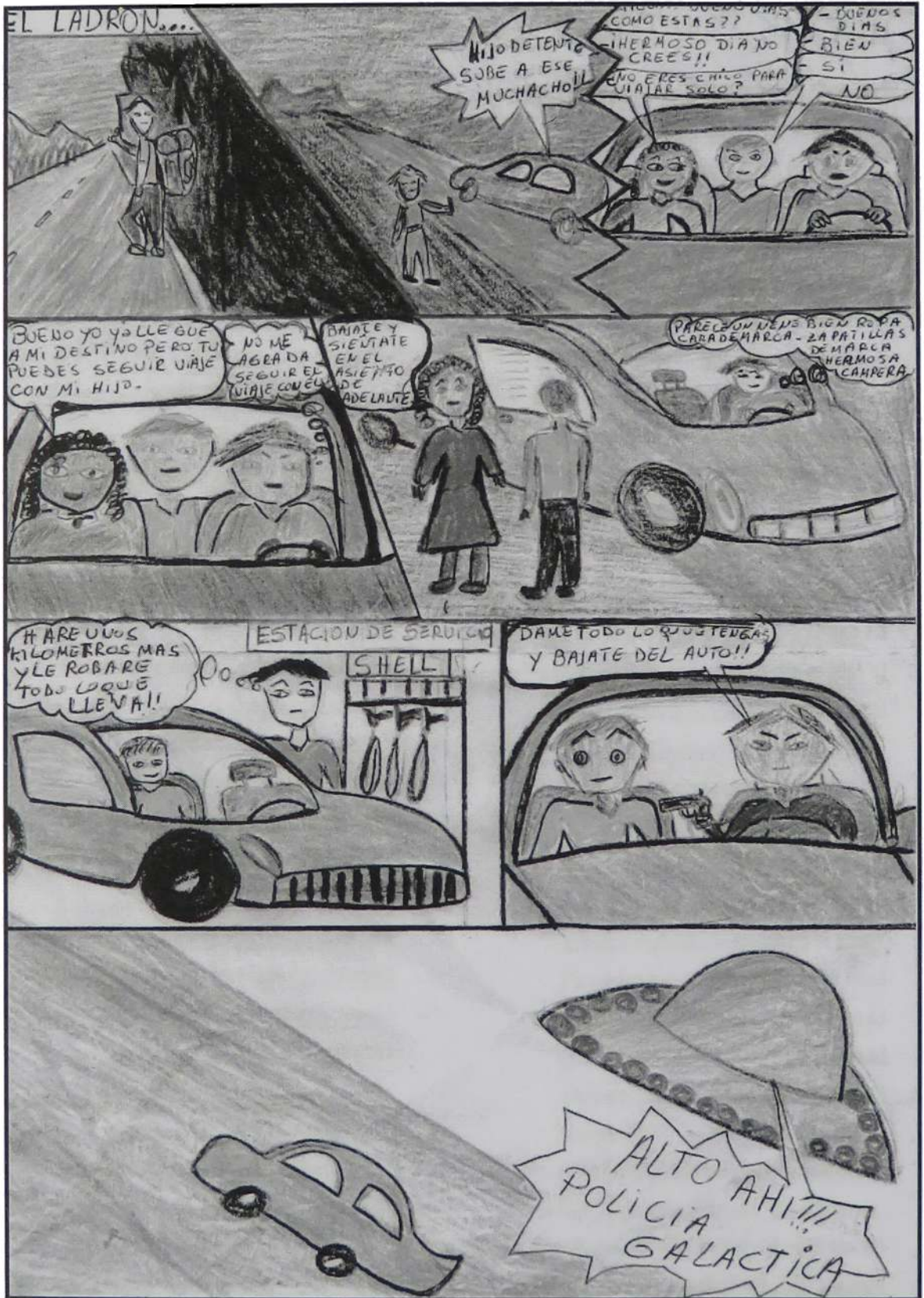
Las calles se desnudan como la Monroe (2)

Las calles se desnudan como la Monroe
 Como tus labios al besarme
 Son una perdición.
 Tus ojos tan perfectos como ninguno
 Que mirarlos es algo tan profundo,
 Cautivante, excitante,
 solo eso es perfecto.
 Las calles se desnudan como la Monroe
 Y mi corazón sabe cuando me besas con pasión
 Mis sentimientos brotan al escuchar tu voz
 En una noche profunda
 Donde ni las almas pisan
 Y los faroles deslumbran glamour y belleza
 En una noche de estrellas.
 Las calles se desnudan como la Monroe.
 La gente también sale
 Y se demuestra cada uno tal cual son
 No existen miedos, no existen secretos.
 Las calles se desnudan como Marilyn Monroe
 La luna se deslumbra en la calle.

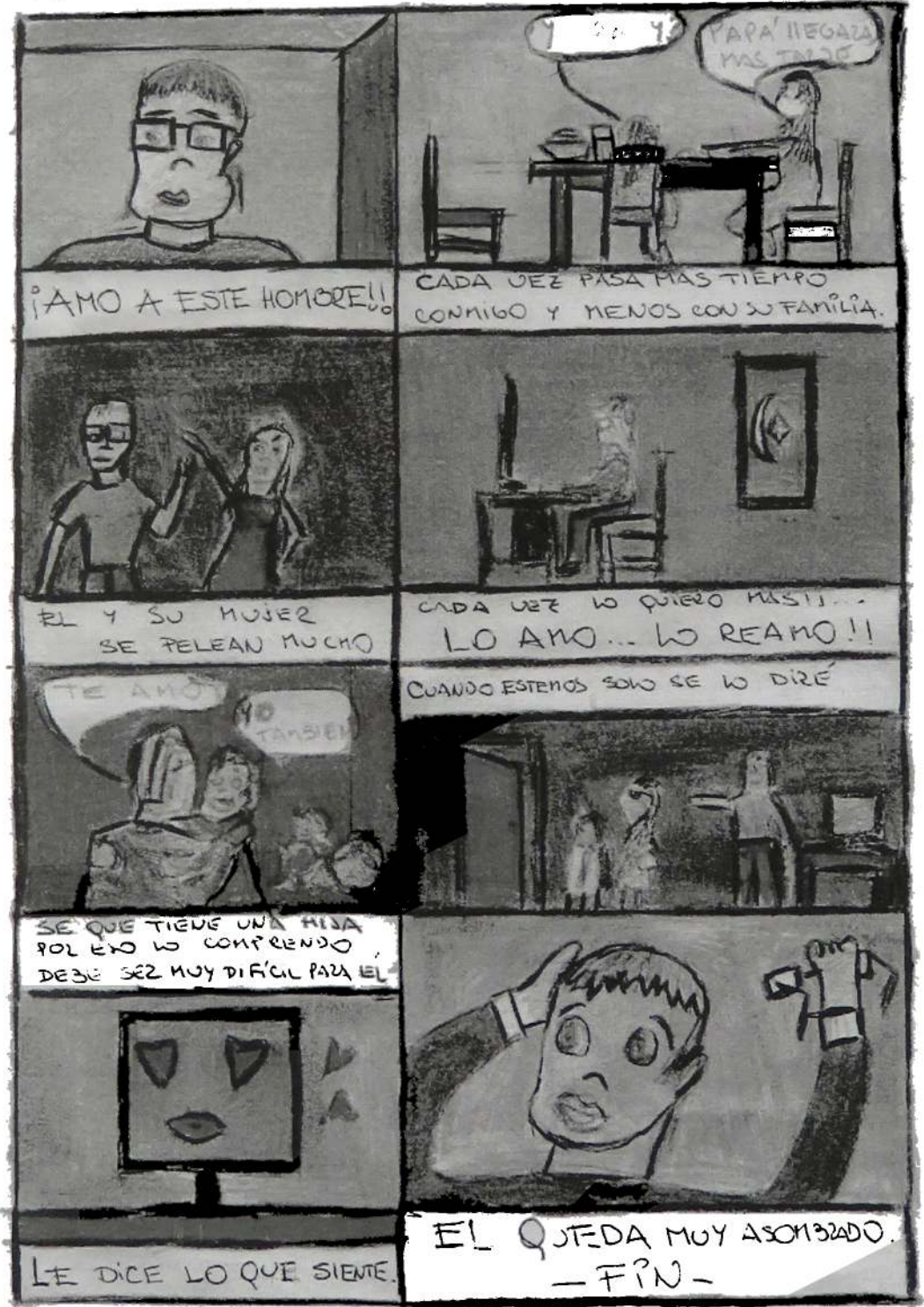
*Iván Maza, Milagros Mijalchyk, Agustín Mijalchyk,
 Florencia Ortega, Florencia Luna, Lautaro Coronel, Bruno
 Llovera, Jimena Verón, Pamela Carrizo, Victoria Suárez
 Lemoine*



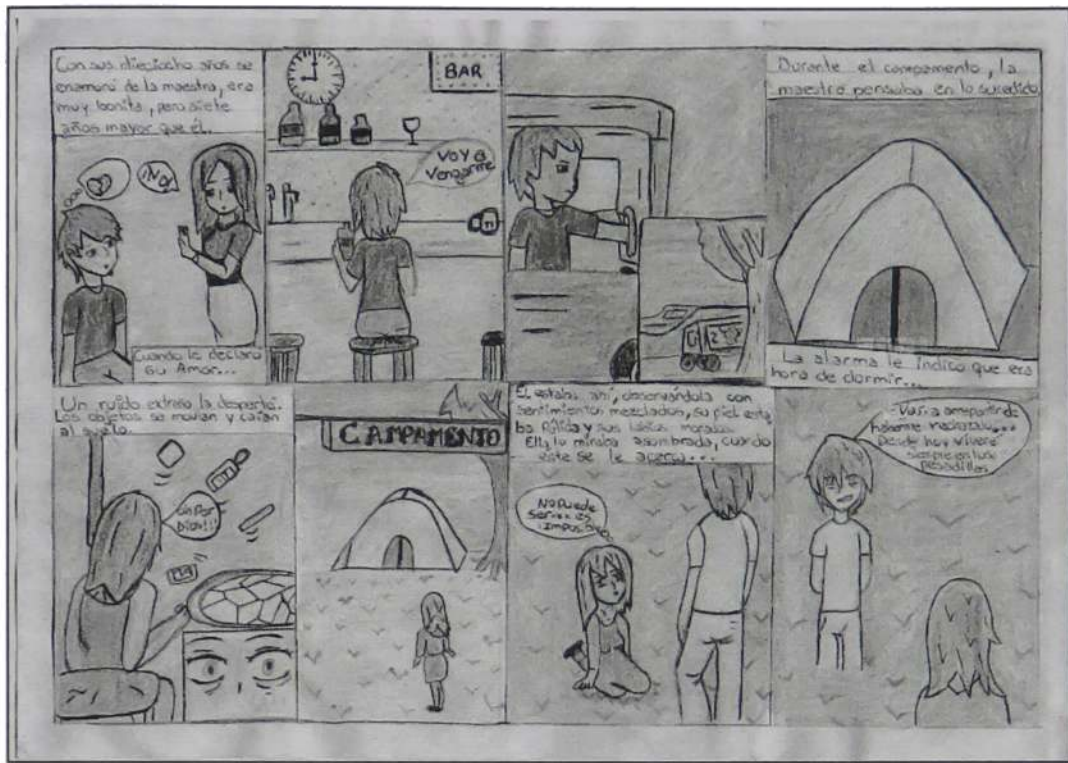
EL LADRÓN (Adaptación de M.A. Aydar)



INFIDELIDAD (Adaptación de M.A. Aydar)

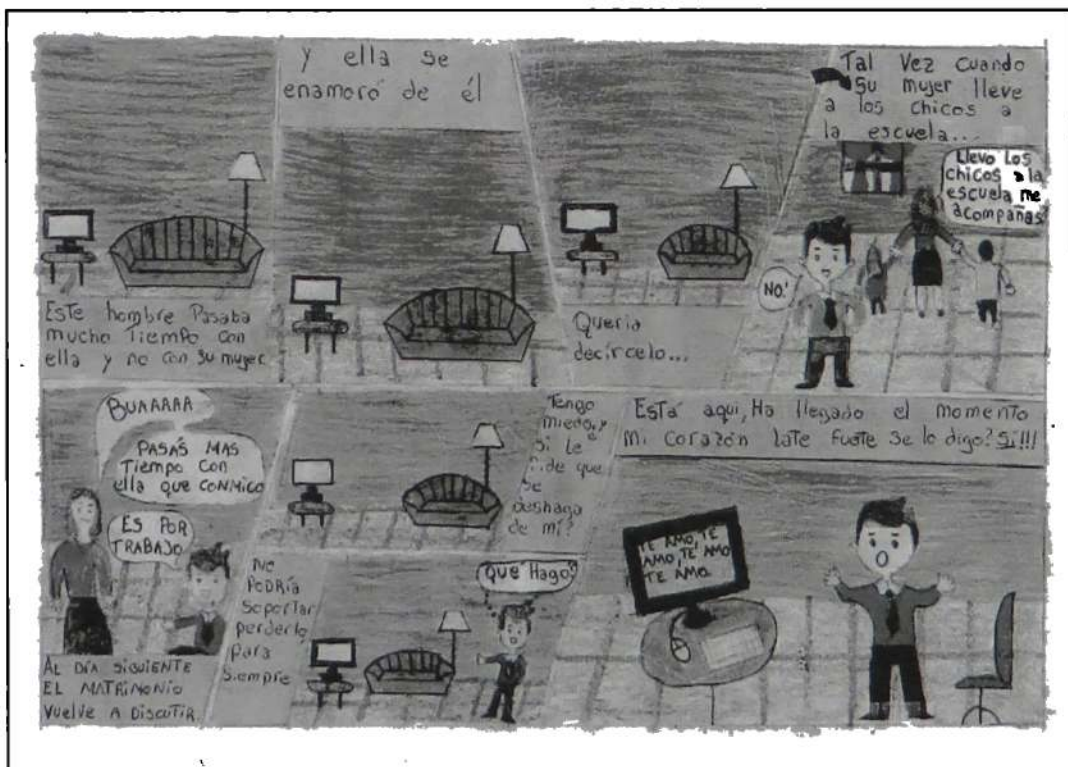


LA VENGANZA (Adaptación de M.A. Aydar)



Johana Acosta - Oriana Bustos - Maximiliano Cáseres

INFIDELIDAD (Adaptación de M.A. Aydar)



Jeremías Burgos y Hernán Zelaya

Lola Mora

Escultora y de muchas obras autora,
Su muerte, hace mucho ha sido,
mas su recuerdo aún no se ha
desvanecido.

Tu viaje a Roma, mucho te
enseñó,
Allí tu maestro, herramientas te
brindó.
Con pinceles y algo de pintura,
Creaste obras cargadas de hermosura.

La ciudadanía te exigieron
Para poder esculpir un monumento
a Victoria,
Dijiste no, y pasaste a
otra historia.



Decidiste darle a tu país una escultura,
La "Fuente de las Nereidas".
Fue mal vista y causa de polémica.
Se te condenó, agredió y criticó,
Hubo oposición, rechazo y prohibición.
Mas tú obra, siempre perduró.

Mucho tiempo ha pasado,
Desde que tú alma, las esculturas
protegiere.
Ellas han visto el pasar de los años,
Sus cincelos han aguantado
toda clase de daños.
De ti, nos quedó el arte,
Oh, gran escultura del Río
de la Plata,
eso nos permitió, por siempre...

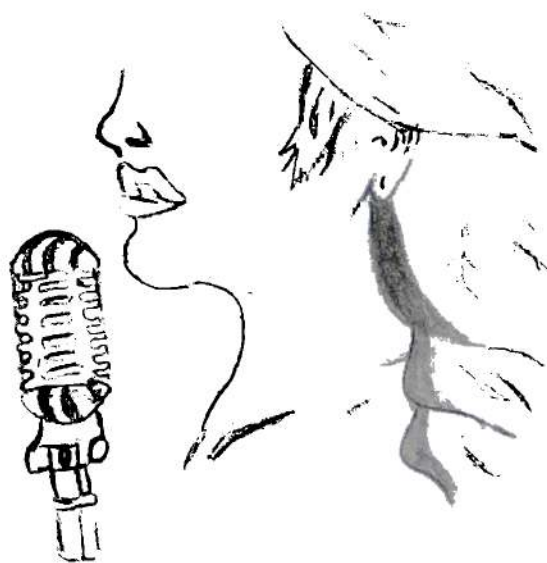
RECORDARTE

Arizmendi, Loreto, Sánchez, Lescano

DISEÑOS DE TAPA

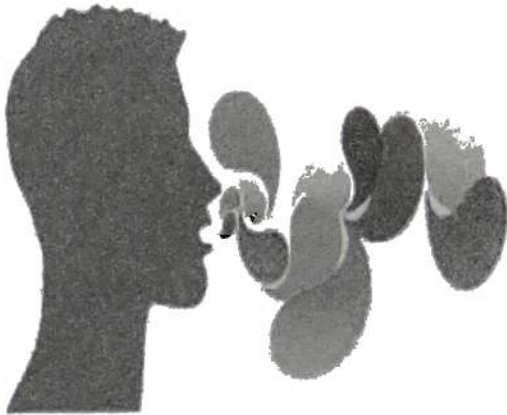


La Reyna



Diego Masa

DISEÑOS DE TAPA



Leandro Nicolás Romero

Tomo La PALABRA

Amor por la Comercio 1

Cuando cruzamos la primera puerta tuvimos miedo y sin embargo, con cada paso, fuimos encariñándonos y creciendo.

Llegó el último año y sabemos que dentro de poco, también llegará el último día aquí.

Aunque estamos tristes porque esta etapa se acaba, haber logrado la meta nos llena de alegría. Parece difícil, pero tendremos que seguir avanzando. Después de tantas risas no las borraremos con llantos. El primer año fuimos indiferentes entre nosotros pero estoy segura que los colores VERDE Y AMARILLO hoy nos hacen ver a todos como hermanos. El amor por la C1 es único, nos convierte a todos en uno. No es mi intención que parezca exagerado. El que camina por sus pasillos sabe de lo que hablo.

Los chicos de sexto ya nos vamos, a vos que recién entrás te digo: "El amor por esta escuela aunque egresés, nunca se acaba."

Luciana Salado- Fátima Monserrat



José Morante

Karen Agüero

Opinar distinto... ¿Y si?

Adolescentes, sin pensamiento propio y guiados hacia donde van las masas.

En la Actualidad la mayoría de los adolescentes o quienes están entrando en la etapa de la adolescencia se dirigen hacia dónde va la mayoría, motivados, por tratar de encajar en un nuevo grupo de amigos, por temor a equivocarse o por querer imitar a los demás para agradar de cierta forma. Es como si sus mentes les dijera "¿Opinar distinto? ¿Qué estoy haciendo? ¿Cómo se me va a ocurrir semejante barbaridad? Porque...si los demás piensan de cierto modo entonces debe de estar bien, eliminando así toda posibilidad de contradicción.

Esto que hacemos no es más que un reflejo de quienes pretendemos ser, refiriéndome a que tenemos miedo de exhibirnos y no ser "aceptados"; nos da miedo exponer nuestras ideas o pensamientos porque tal vez no sean lo suficientemente buenos para compartirlos. Esto no solo se da en el pensamiento o la opinión, sino también influye en la forma de vestir, de hablar, de relacionarnos y hasta la manera en la que resolvemos un conflicto, sin nombrar todas las ocasiones en las que tomamos al resto como ejemplo y lo imitamos.

La sociedad va creando estereotipos, una idea fija acerca de cómo debemos ser porque, "la imagen es lo primero" la impresión que damos es lo primordial puesto que todo ingresa por los ojos entonces debemos estar " perfectos" sino.. ¿ Cómo vamos a agrandarle al otro? Y así por ejemplo:

-¡Qué sería de mi sin el maquillaje!

-¡Dios! que difícil elegir la ropa que me voy a poner!!

- ¿Qué te gusta más, el Rock o el Reggaetón?- Ay !! Como me vas a preguntar eso ? Obviamente el reggaetón, es lo de ahora – Aah! Si tienes razón, que ocurrencia la mía.

-Che Lautaro, córtate ese pelo, ya no se usa ese corte, ahora es rapado y fleco de lado.-Si, pero ¿qué tiene de malo?- Y nada pero, no estas a la moda, es anticuado eso.- Sí , tienes razón, justo eso estaba pensando.

Mostrando estas simples situaciones quiero plasmar la idea de que accedemos fácilmente a todo lo que nos dicen sin protestar, sin procesar el contenido. Nos hacen creer, sin querer y otros hasta con intención, que tenemos que ser todos iguales porque es así, las cosas ahora son así. Pensar distinto está mal o es ridículo digo, nos falta valor para afrontar esas situaciones y poder decir con firmeza "sí, esto me gusta, esto es lo que quiero" sin sentir vergüenza o incomodidad.

El problema radica en que con el pasar del tiempo esto se vuelve cada vez más "común", más "normal"; lo asimilamos así y nos hacemos la idea de que está bien, perdiendo nuestra esencia y logrando ser todos tan iguales como un frasco lleno de escarbadientes; muy pronto hasta un par de zapatos tendrá más diferencias que nosotros entre sí, porque siempre pasa que viene uno más grande que otro, y tristemente nos amoldamos, nos acostumbramos a esta realidad tan cerrada y prejuiciosa.

Aprender a confiar y a creer en nosotros es lo que nos hace falta para dar iniciativa a todo aquello que creemos posible, a apostar por nuestras ideas, y a tomar decisiones tan simples como, qué vestir hoy o más complejas como elegir una carrera universitaria, a fin de cuentas estamos decidiendo sobre nuestro futuro y nos dejamos influenciar. ¿Estaremos decidiendo realmente?

No debemos guiarnos por lo que diga la mayoría, debemos ser genuinos en todo lo que hacemos, es decir, dejar nuestra propia marca, tener un pensamiento propio, porque después de todo, cada uno tiene " ese toque " que nos hace distintos y únicos, y está bien que sea así . Mostrar nuestro "yo verdadero" y no el que esperan que seamos; equivocarnos si, pero rectificar y ser inteligentes para volver al buen camino.

Caminar de acuerdo a lo que siento y creo posible, construyendo nuestro propio destino, ya que cada uno es responsable de su éxito o fracaso en esta vida. Examinarnos y aceptarnos, sin querer mostrar lo que no somos, decidiendo por nosotros a conciencia y con firmeza defender nuestros ideales.

T o m o

La

P a l a b r a

TOMO LA PALABRA

Brian Herrera

El Adiós

Culmina nuevamente otro año y una nueva generación se despide, ellos sienten el impacto del final pero no se dan cuenta que es normal, es un paso mas que dar sin olvidar que no somos los primeros ni los únicos que sentimos esto, ya muchos pasaron por lo mismo y tantos otros vendrán, varios ya están en proceso, son las ultimas semanas de un largo camino.

El final inminente se avecina, parece inevitable, algunos corazones crujen, rostros inundados de lagrimas no pueden creer como se acerca el ocaso total, frio y tenebroso, similar a una película de terror, muchos tienen el deseo de congelar el tiempo, hacerlo eterno, se percibe la duda y la incertidumbre, temen desplegar sus alas por miedo a caer a un abismo profundo y es entendible, la vida no es color de rosa, es dura y cruel, mas aun viviendo en un mundo donde reinan los burócratas haciendo pactos con psicópatas y mandan los hipócritas mintiendo, ocultando y engañando, transformando la justicia en algo viejo y obsoleto, inservible en su idea de mundo ideal y una vez mas la injusticia toma la delantera y toca fuerte en una sinfonía mortal para todos, entonces será complicado adaptarse a este mundo con mucha mas responsabilidad sabiendo que dejaron de ser niños hace rato, aunque nuestros padres y familiares prometan estar siempre es hora de madurar y acompañar el crecimiento físico con el desarrollo mental.

Con el solo hecho de imaginar este terrible escenario podríamos sucumbir ante la impostergable pregunta ¿qué hacer mañana? y no me refiero exactamente al día después de

hoy, sino que mi pregunta se enfoca en un futuro próximo. Seguramente muchos se hacen esta pregunta aunque algunos pocos son conscientes de esto desde hace tiempo y están preparados no solo para el mañana, están listos para salir a comerse el mundo con cubiertos en mano hambrientos de gloria y cansados de estar encerrados en una prisión mental durante 6 largos años, ¿Por qué prisión? ¿Es fuerte? Si, puede ser, quizás sea una falta de respeto pero créanme no les miento simplemente observen otras educaciones, otras culturas de países desarrollados de primer mundo con una minoría de recursos y escasos territorios en comparación con nuestro país "generoso" ellos en base al futuro tienen sus miradas puestas en la educación, se esmeran por una buena enseñanza para sus jóvenes los cuales en esencia son el futuro del país; nosotros nos quedamos en el tiempo con un método de enseñanza antiguo y bastante ineficaz, demasiado estructurado, por eso tristemente al no poder progresar mentalmente y aprovechar al máximo nuestra capacidad el país no avanza, retrocede y por ende los de afuera nos pisan la cabeza.

Sin embargo y con todo esto en contra están aquellos pocos, la minoría, desesperados y ansiosos, ellos están esperando su oportunidad para dejar una huella en este mundo, Se termina una etapa pero comienza otra mucho mejor, solo depende de uno como continuar este camino, escriban su propio destino, narren sus experiencias, recuerden que falta mucho para el final pero no olviden que la vida es una cuenta regresiva...

TIC TAC TIC TAC el tiempo vuela y no nos espera, es la locomotora mas veloz conocida hasta ahora, por eso caminado entre lápidas te darás cuenta de que la vida aquí es demasiada rápida.

Juan Pablo Pischik

Golpes Incomprendidos

La violencia de género es una práctica que viene desde los primeros años de la humanidad. Los regímenes de convivencia antiguos ya establecían claras diferencias entre hombres y mujeres, en los que el varón era el "dominante". Y no es hasta el siglo XVII cuando algunas personas comienzan a creer en la idea de que la mujer no es una cosa ni propiedad del Estado y empieza a condenar la violencia brutal contra las féminas fuera del hogar.

Desde el siglo XX se empiezan a tomar medidas drásticas para aquellos hombres que maltrataban a su esposa, pareja o novia. También pusieron leyes de igualdad para ambos sexos. Sin embargo, las leyes no bastan para que la violencia de género, especialmente hacia la mujer acabe.

Desde los orígenes del hombre, las mujeres son excluidas, menospreciadas, no valoradas por los hombres, existía y sigue existiendo una sociedad dormida por hombres donde constantemente están mostrando sus poder y fuerza. A las mujeres se las limitaba de muchas acciones, que muy bien podían hacer, incluso mejor que los hombres. Cuando las mujer no hacía lo pedido por la autoridad de la casa, el hombre, las agredía física, psicológica y hasta incluso sexualmente, por motivos inexplicables que solo lo justificaban con tonterías.

Pero actualmente esto se fue agravando a un punto que nadie podía imaginar, constantemente se escucha de mujeres que fueron violadas, abusadas, quemadas, golpeadas, traumadas, dejándole así un gran golpe psicológico y cicatrices que no se pueden desvanecer con nada. Existen innumerables casos, pero lo más terrible que esta violencia, sin ningún motivo, se está extendiendo no solo a los adultos sino también al joven, menores de

20 años, además que la televisión, el internet y los medios de comunicación, tanto como noticias, revistas, diarios, etc. difundieron cosas difusas, alterando la realidad donde vivimos, poniendo en papeles muy diferentes a las víctimas y el agresor, haciendo así que la víctima quede como la incitadora de la violencia, cosa que es todo lo contrario. Por otro lado, los programas de televisión, como películas, publicidades, series y novelas poseen

una leve pisca de la discriminación hacia las mujeres, el uso de ellas como un objeto sexual, la exagerada demostración de debilidad de las mujeres, los malos prejuicios que se tiene a los aspectos, sentimientos y las formas de ser de las mujeres. Lo más terrible que esto llega a los ojos y vista de todas las personas y más de los niños, jóvenes y adolescentes ya que ellos son los mayores consumidores de medios sociales y de comunicación. Esto hace que

se les grave en la mente pero no por su cuenta sino porque ya se le esta introduciendo porque lo ven constantemente y más si es que posee una familia donde hay violencia familiar.

Para calmar esto debemos todos mujeres y hombres ser conscientes de nuestros actos, porque las mujeres se dan cuenta que un hombre es violento pero creen que ellas podrán hacer que no sean nunca más así pero en realidad no. El hombre violento es un animal siempre tendrá esa sed de ser el alfa y tener el poder sin importar el costo. No digo que todos los hombres y mujeres son así solo es una generalización.

Por ello, no se debe justificar ningún acto ni gesto de violencia. No es negociable por rating ni por broma. Hombres y mujeres merecen ser tratados en igualdad de condiciones y sobre todo, RESPETADOS.

TOMO
La
PALABRA

Ornella Giangreco

Redes: ¿Buenas o malas?

Hace unos años atrás nadie imaginaba la magnitud y el impacto que tendrían las redes sociales en el mundo. Hoy en día es casi imposible vivir sin estar conectados unos con otros. Se han convertido en una herramienta indispensable para el desarrollo humano; ya que estamos conectados la mayor parte del día. Una de las formas en que las personas se relacionan es a través de estos medios. Desde la llegada del Internet, y con él las Redes Sociales, por ejemplo: Facebook, Twitter, Instagram y otras conocidas redes sociales., cambió para siempre la forma en que las personas se comunican. Esta nueva era, sin duda trajo nuevos cambios para la humanidad, como la comunicación más rápida y a grandes distancias. Sin embargo, debemos aceptar que este progreso también trae su lado oscuro.

La comunicación entre las personas, al fin y al cabo, es algo bueno. Los seres humanos vivimos en constante comunicación, y estos medios nos permiten hacerlo sin tener que movernos de casa, o tener que tomar un avión, por ejemplo. Hoy en día es muy común escuchar que las personas (amigos, parejas, etc.) se conocen a través de alguna de estas redes sociales. Estos medios han roto barrera, permitiendo que gente de distintas culturas puedan interactuar entre sí.

El escritor y filósofo italiano Umberto Eco solía criticar duramente a las redes sociales, ya que consideraba que éstas le daban espacio a "legiones de idiotas". Sostenía que herramientas como Twitter y Facebook permiten que la opinión de los "necios" tenga la misma relevancia que "la de un premio Nobel". "Hace un tiempo se podía saber la fuente de las noticias. Con internet no sabes quién está hablando. Incluso Wikipedia, que está bien controlada. Usted es periodista, yo soy profesor de universidad, y si accedemos a una determinada página web podemos saber que está escrita por un loco, pero un chico no sabe si dice la verdad o si es mentira. Es un problema muy grave, que aún no está solucionado".

Así mismo una de las grandes ventajas de las redes sociales es la posibilidad de compartir información con personas a

kilómetros de distancia y casi instantáneamente, como fotos, videos, anécdotas, con familiares y conocidos.

A su vez también tienen muchas desventajas, como la fuente de información que estamos leyendo, no sabemos qué tan real es. Datos sobre las personas, su privacidad, son cosas que se ponen en riesgo al adentrarse en este medio.

El acceso a nuestra información personal, fotos, videos, que tienen todas las personas que no conocemos y qué pueden hacer con ella. La falta de conocimiento también forma un problema, ya que los menores de edad o perfiles falsos tienen rápido acceso a estas redes, sin saber usarlos correctamente y la naturaleza de los mismos.

En resumen, las redes sociales forman parte de la vida cotidiana de las personas de entre 13 y 50 años, y es fundamental en nuestra sociedad para la comunicación y la vida social.

Es necesario poder enseñar a los jóvenes que recién se están adentrando a este mundo, para el correcto uso de las mismas y que no se pierda el buen vocabulario, las buenas costumbres, y el uso correcto de la información que desean compartir.

Desde mi punto de vista personal, es bueno es el uso de las redes, para la comunicación entre amigos que están en otras ciudades, y no puedo verlos a menos que viaje. Pero también encuentro molesta la situación, cuando nos encontramos frente a frente con las personas, y en vez de conversar, están con el celular. Las redes sociales nos acercan con la gente que está lejos, pero nos aleja de los que están cerca.

También lo que me preocupa es la inseguridad en las redes; cómo otras personas se hacen pasar por otras para engañar a los chicos, como por ejemplo el caso de una niña de 14 años que a través de la red social Facebook fue citada a encontrarse con un chico, y terminó violada por al menos cuatro personas, esto paso en la provincia de Misiones

Esto nos muestra que nunca sabemos con quién estamos hablando realmente y la importancia de manejar las redes con precaución.

TOMO LA PALABRA

Pablo Agüero

Violencia en el Fútbol

La violencia en el fútbol crece día a día y pareciera que nada ni nadie detener esta locura. Este hermoso deporte que apasiona a millones de fanáticos en todo mundo se pudre con el correr de los días si no se toma una decisión correcta.

Con la llegada de **Julio Humberto Grondona** en 1979 a la presidencia de AFA (Asociación del Fútbol Argentino) hasta en la actualidad son más de 245 muertes de sangre en este deporte. En el que pasaron 8 mandatos presidenciales:

1. Un nefasto gobierno militar

2. Raúl Alfonsín

3. Carlos Saúl Menem

4. Fernando de la Rúa

5. Eduardo Duhalde

6. Néstor Carlos Kirchner

7. Cristina Fernández

8. Mauricio Macri

Aunque muchas veces la política se involucra con el Fútbol e intenta ayudar, sin embargo hasta ahora ningún gobierno logro una solución real a este problema y esto sigue igual como muchas veces vemos que en la política pasa de todo, en AFA todo pasa.

Pero ahora hablaremos de la violencia en el fútbol... ¿Desde cuándo venimos con este problema? En la década del 80' aparecieron por primera vez las barras como grupos del poder, pero se formaron para accionar juntos con los clubes pero fue todo de otra manera, otra vez las barras se salieron con las suyas, los extorsionan y en la actualidad son las mayorías que manejan clubes. Aparecieron en el mundial México 86' que muchos se instalaron en un hotel de un ex dirigente de AFA, en otra ocasión en Italia 90' aparecieron imágenes inéditas del sentimiento y amor que sentía el Argentino y brindando su apoyo a la selección, en Sudáfrica 2010 se inicio un programa a lo que se llamo "Hinchadas Unidas" los Barras bravas de cada club denominado grande y muchos del interior se unieron para viajar en el cual hubo peleas, robos y arrestos; otro papelón más.

Como esto veía que no tenia solución se invento lo que fue AFA PLUS pero...

¿Qué hizo AFA para intentar una solución a ese problema? Creo AFA PLUS era un sistema para erradicar la violencia en el fútbol Argentino, se saco el público visitante de las canchas para evitar conflictos y se instalo un aparato tecnológico muy avanzado y muy europeo con ingreso biométrico para que

delinquentes no ingresen al estadio. Pero no cambio nada y la locura crece.

Muchas veces clubes grandes no dan buen ejemplo:

· Boca Junior: Sufrió una suspensión de 6 fechas en el cual jugaron a puertas cerradas por utilizar vengalas, en la cual el club cumplió 4 fechas.

· River Plate: En un partido con Godoy Cruz un jugador recibió un maderazo en la espalda, el ex jefe de la policía metropolitana y actual responsable de la seguridad de River llamamos a Eugenio Burzaco logro que solo le suspendieran solamente la platea, y la popular en donde se encuentran los barras siguió asistiendo al estadio

· Independiente: A mediados del 2013 la directiva del club tuvo un episodio lamentable, los hinchas tiraron todo lo que se les cruzaba en el camino en el lugar donde estaba el presidente Cantero dando una conferencia de prensa.

· Racing: Siguen investigando la muerte de uno de los directivos del club.

· San Lorenzo: Los barras caminan con total impunidad y tranquilidad por todo el estadio y predio de la institución.

El ultimo hecho lamentable ocurrido en un estadio de fútbol argentino cobro la vida de un hincha tuvo lugar el día 17 de abril del 2017 en el estadio **Mario Alberto Kempes** tenía lugar el clásico cordobés entre Belgrano-Talleres. El joven fallecido de 24 años se llamaba **Emanuel Balbo** y era simpatizante de club local, cuya única parcialidad se encontraba en el estadio.

Periodistas de destacados medios deportivos como TyC Sports, ESPN, Fox Sports, coinciden en que para terminar con la violencia en el fútbol es necesario comenzar con un "Limpieza de la AFA"; restringir le poder de las barras bravas, terminar con la corrupción, que se establezcan controles más rigurosos al ingreso del estadio, y se tomen medidas drásticas contra quienes generan los hechos de violencia.

Vivimos en una sociedad violenta. La violencia se ve reflejada en todos los ámbitos: la familia, la escuela, el trabajo, la calle, el deporte no queda ajeno a esta realidad. No todas las personas que asisten a un estadio de fútbol son violentas, muchos llegan movidos por la pasión por el deporte y el deseo de ver a su equipo y disfrutar el evento más allá del resultado.

Contribuyamos cada uno de su lugar (gobierno, policías, club, hinchas) para que esta situación cambie y los estadios de fútbol vuelvan a ser un lugar donde familias concurridas a presenciar un espectáculo.

EN PRIMERA PERSONA

SER CHICO CUANDO LAS COSAS NO SON FÁCILES

Entrevista a Maby Sosa, autora de El enano, realizada por los alumnos de 2º 2ª, 2º 3ª y 2º 4ª Turno Mañana.

María Belén Sosa es tucumana, aunque actualmente vive en Buenos Aires fue tallerista de Mandrágora, formó parte de numerosos talleres en distintos lugares y se desempeñó como periodista en medios locales como *Siglo XXI*, *Diario La Ciudad*, *7 x 24*, y en el presente en *Tiempo Argentino*, además de realizar numerosas colaboraciones. Es productora y colaboradora en programas de radio y televisión. Sigue vinculada a la literatura en la escritura de libros biográficos como *La mami* de **Mercedes Sosa** y *Los Nocheros* (próximamente publicado). Es una voraz lectora y escritora lúcida y crítica con una exquisita sensibilidad y un profundo compromiso con sus convicciones.

-¿Hace cuánto lo escribió y cuántos años tenía usted cuando lo hizo?

-Al libro lo escribí a los 32 años, en 2009 mientras estaba trabajando en el barrio El Sifón. En verdad, las ideas daban vueltas en la cabeza



hacía tiempo (el año anterior quizás) y me la pasaba escribiendo y reescribiendo pero en 2009 llegué a la versión final del texto así como está. Del material original quedaron por lo menos tres capítulos afuera. Son fragmentos que fueron leídos mil veces, corregidos otras pero que no me convencieron del todo así que decidí no incluirlos.

-¿Tiene otros libros? ¿Cuáles?

-De ficción sólo este. Pero trabajé en la escritura de la biografía **Mercedes Sosa**, *La Mami* y en otra sobre *Los Nocheros* que pronto va a salir. En ambos libros, lo que hice fue el trabajo de

investigación y de edición de todo el material aportando una línea de narración para contar las historias de vida. También participé del libro sobre Tucumán, La cultura: artistas, instituciones, prácticas en el que escribí tres capítulos y que salió hace poco tiempo a la venta.

-¿Cuánto tiempo le llevó hacer esta novela?

-En tiempo real puedo decir que dos años. En tiempo de cabeza y de edición un montón. Y hago la diferencia porque uno a veces, cuando tiene una idea para escribir le da tantas vueltas y no puede dejar de pensar en esa idea. Cada momento si se multiplica, isuma un montón de años! El libro fue escrito pero tuvo varios trabajos previos relacionados con la corrección y la reescritura. Una vez terminado lo pasé a una amiga correctora (**Lucía Gandur**) para que lo

“Cuando uno tiene una idea para escribir, le da tantas vueltas y no puede dejar de pensar en esa idea”.

corrija, ella lo devolvió, lo reescribí y pasó a otras manos, y así se fue más o menos acomodando. Luego vino la etapa de publicación, que retomo muchos años después porque inicialmente yo quería que en lugar de libro sea un corto o una

muestra fotográfica. Así que estuve por lo menos ocho años ocupada de *El Enano*.

-¿A los cuántos años escribió su primer libro?

-Tenía 32 años cuando escribí este libro y 38 cuando lo edité.

-En qué se basó para escribir la novela ¿hechos reales o hechos inventados?

-Los hechos reales fueron todas imágenes disparadoras para escribir la historia de la novela que es ficticia. Yo creo que la literatura tiene esa posibilidad de uno mirar una situación y pasarla por un tamiz, por llamarlo de algún modo, donde atraviesa nuestras emociones, nuestra historia y nuestros pensamientos. Todo eso luego aparece en el momento de escribir porque uno elige una a una las palabras, las selecciona, las combina pero sobre todo piensa en cómo decir esa primera imagen que vio para que también a otro le genere un impacto similar. De *El Enano* hubo una imagen disparadora pero que abarcó miles de gestos y sensaciones que sentía yo mientras trabajaba con los chicos y me acercaba a sus historias.

-El Enano ¿es alguien real? ¿hubo alguien así en su vida?

-Sí es real en cuanto a que me he cruzado con muchos chicos que pueden ser el Enano. Chicos a quienes les toca pasar mucho tiempo solos, que

se conmueven con todo lo que ven, que tienen que inventarse muchas cosas para poder olvidarse de las cosas malas que les suceden. Pero chicos que también se ríen, juegan y son solidarios. El Enano condensa todo eso.

-¿Por qué decidió llamarlo Enano?

-Tal vez por empatía porque yo soy muy petisa, jajaj. En realidad, el nombre se debió a que condensa esto de ser pequeño pero poder sentir y pensar a lo grande. Me parecía simpático como apodo. Ahora que lo pienso no termino de tener muy en claro la respuesta a esa pregunta, jaja.

-Si tuviera que elegir un nombre para el personaje ¿cuál sería?

-Creo que seguiría siendo el mismo nombre que agrupa un montón de otras cosas por eso no sé si podría llamarlo de otra manera.

-¿Por qué no conocemos el padre del Enano? ¿Qué pasó con él?

-Uno de los capítulos que decidí dejar afuera justamente tenía que ver con el papá del Enano a quien él casi no recordaba. En realidad, era un sueño del Enano con su papá pero quedó afuera porque preferí afianzar la relación del Enano con su mamá y apoyarme en ese amor de madre e hijo. De todos modos, en la novela nunca se dice que no tiene papá, sólo se muestran los momentos con su mamá con quien él comparte

toda su vida.

-¿Por qué la vida del Enano es tan solitaria y difícil?

-Me interesaba contar este recorte de la vida del Enano. Diferentes momentos en donde no siempre es tan difícil. El Enano va a la escuela, sopla las velitas y pide deseos para los demás, mete goles, baila, se enamora, anda en bicicleta... Hace un montón de cosas lindas, pero elige mirar con una profundidad particular todas las cosas que lo rodean y las cosas que le pasan.

-¿Por qué termina así? Pudo hacer un desenlace, por ejemplo, "todo fue un sueño", así no me dé pena.

-Debo confesar que yo lloré mucho cuando pensé en El Enano. La historia de este personaje en realidad comienza por ese final que nos hace doler un poco la panza. Hay una imagen que me disparó una historia y es que cuando iba a visitar a mis papás que viven en Villa Muñecas (mi barrio) un domingo por la mañana, era muy temprano y yo pasaba por la casa del barrio y había un patrullero con dos policías que hablaban con una señora cuyo gesto era el que tiene la mamá del Enano al final. Y pensé en que le estaban dando una noticia demasiado terrible, se veía eso. Y pensé en todas las cosas que pasan por nuestra mente cuando nos dan una mala noticia, y así nació el primer texto sobre el Enano

que en realidad, es el último en el libro. Después, fue armar ese personaje cuyo final ya le sabía. Tampoco me hace feliz lo que le pasa al Enano como no me hace feliz el destino y la "suerte" a la que día a día están expuestos los chicos y los jóvenes de este país, sobre todo en estos tiempos.

-¿Se le ocurrió que podía tener otro final? ¿Feliz por ejemplo?

-El final ya estaba desde un principio. Lo que podría tal vez haber hecho era haber puesto el final al principio, pero en verdad me parecía un poco enredado como relato. No me interesaba contar algo feliz si no algo que yo sentía y veía en ese momento del país y lo que la sociedad estaba pidiendo para los chicos. Niños y jóvenes como el enano están expuestos a vivir situaciones muy violentas de parte de las instituciones, por parte de la política, de los medios y por lo tanto de toda la sociedad. Me interesaba contar cómo un chico con toda esa dulzura como la que tiene el Enano estaba expuesto a una situación injusta y violenta.

-¿Por qué matar a un niño?

-Es una pregunta maravillosa. No hay por qué matar a nadie. Ni a un niño ni a un adulto. Pero esta historia la escribí cuando se estaban debatiendo dos cosas en los medios y en algunos ámbitos políticos: la baja de imputabilidad de menores y la justicia por mano propia. Ambas

cosas, con la que estoy en completo desacuerdo y las repudio hasta el cansancio, plantean un sistema de violencia y muerte sobre los chicos de nuestro país, por eso es que a mí misma me

“La historia la escribí cuando se debatían la baja de imputabilidad de menores y la justicia por mano propia”.

impacta la primera imagen de un chico muerto y eso me lleva a preguntarme cómo era ese chico. Seguramente con la esperanza o la ilusión de que cada argentino se pregunte eso del otro: ¿cómo es? ¿Qué le gusta? ¿Qué desea? ¿Cómo vive?

-¿Escribió el libro pensando en la actualidad?

-Sí, muchas de las imágenes y sobre todos gestos del enano tiene que ver con los chicos con los que trabajaba y que estaban en ese momento sufriendo alguna situación de vulnerabilidad pero a la vez estaban escribiendo, jugando y riendo conmigo.

-¿Por qué tan raros los dibujos?

-Los dibujos son de *Nazarena Pereyra*. Ella hizo un trabajo muy interesante porque en general, el autor pide algunas cosas específicas para las

ilustraciones. Yo elegí pasarle el texto y que ella haga su propia búsqueda así como yo hice la mía. Me gustaba que sean en blanco y negro porque les daban un estilo más rústico y me gustaba eso para el Enano pero me gustaban los trazos gruesos y firmes que acompañaban de una manera extremadamente poética los textos. De todos modos, en esa búsqueda de Nazarena, hay cosas que no salieron, por ejemplo, la cara del Enano. El libro tuvo antes dos ilustradores a quienes yo había llamado para trabajar los textos en una muestra con dibujos y fotos. Cada uno hizo su recorrido con las ilustraciones que en su mayoría estaba en colores. Ninguno pudo dibujarle el rostro al Enano. Hay en el libro la ilustración de los ojos que fue lo último que se agregó porque costó mucho trabajo que salgan esos ojos grandes y de mirada tan profunda como la del Enano.

-¿Qué aparece en la tapa del libro?¿Qué significa?

-Es un charco que pueden ser muchas cosas. Elegimos que sea un charco de agua, un día de lluvia sin mucho frío en el que El Enano pueda salir a jugar en ese charco haciendo navegar barquitos de papel. Un charco siempre es un espacio de juego: podés reflejarte, podés saltar

para salpicar gotas lo más lejos posible, podés jugar a embocar piedritas... Tiene mucho de lúdico si uno lo piensa así por eso tanto Nazarena (de ella fue la propuesta de la ilustración de tapa entre otras) como yo pensamos en que era la mejor opción.

-¿Por qué la historia transcurre desde el punto de vista del Enano?

-Porque es la voz que siempre está silenciada. Pocas veces se cuentan las historias desde la mirada de los chicos. Si yo pienso en mi niñez, la relato ahora con mi voz de adulto. ¿Cómo describía mi vida de niña? Es un misterio para mí, y creo que un poco juego a eso con el libro, pero eso lo veo ahora. En ese momento, a mí me gustaba la posibilidad de darle la voz a él para que cuente su historia.

-¿Habrá una segunda parte?

-No creo que pueda escribir una segunda parte de esta historia. Creo que quedó ahí porque es un momento, un recorte en la vida de este chico, me parece que no hay necesidad de contar mucho más de él. Sí seguramente habrán otras historias que hablen de la infancia que es para mí el mejor lugar del mundo.

RESEÑAS EL ENANO

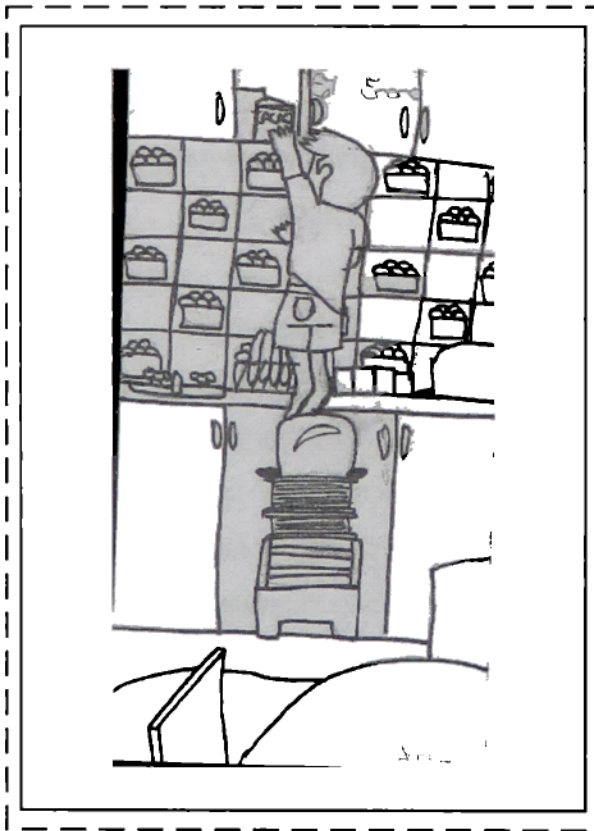
EL ENANO de **Maby Sosa** cuenta pequeños episodios de la vida de un chico que sufre de condicionamientos sociales adversos que siente, piensa y vive como cualquier chico, cada fragmento de la vida del enano, hilado de forma desordenada, registra su forma de mirar y de emocionarse ante cada una de las cosas que le pasan.

La novela me pareció muy buena y a la vez

confusa pero cuando se va adentrando al final comienza a tener sentido.

La autora narra desde la mirada de un niño su situación de pobreza y la vida que llevan los chicos que viven en esa realidad tan complicada. Con un final cuando el enano sorprendente que te hace pensar.

Joaquín Kutscher

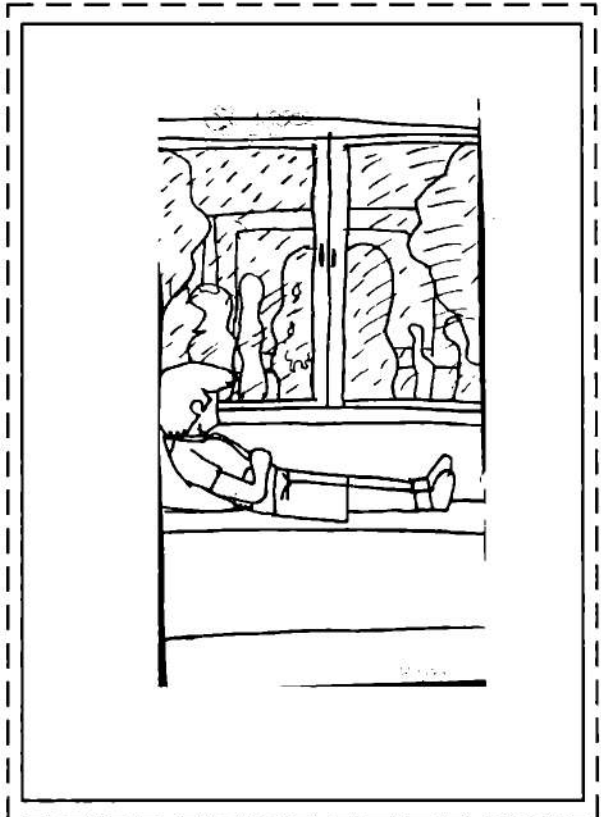
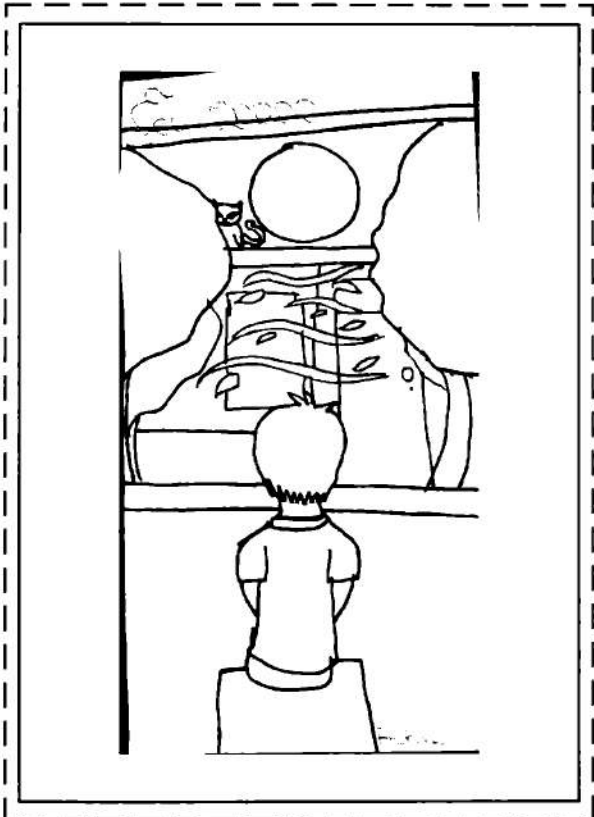
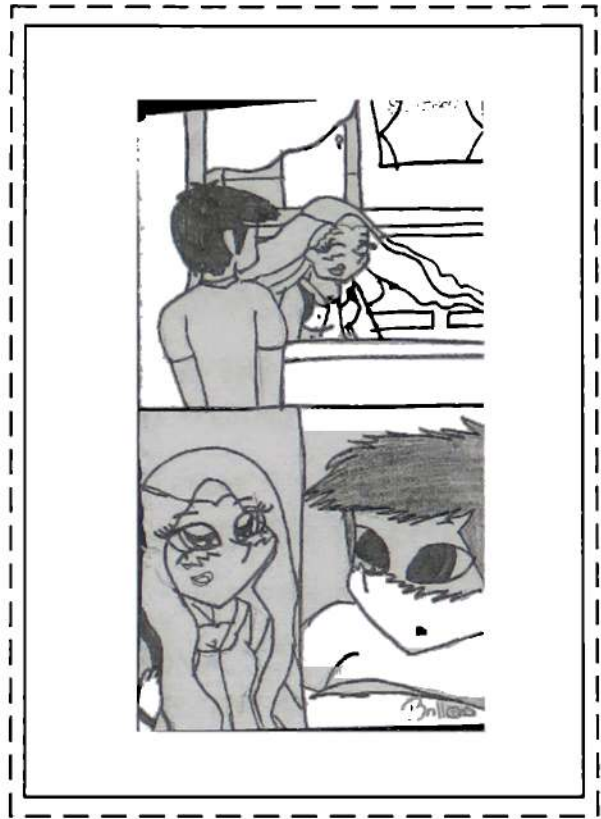
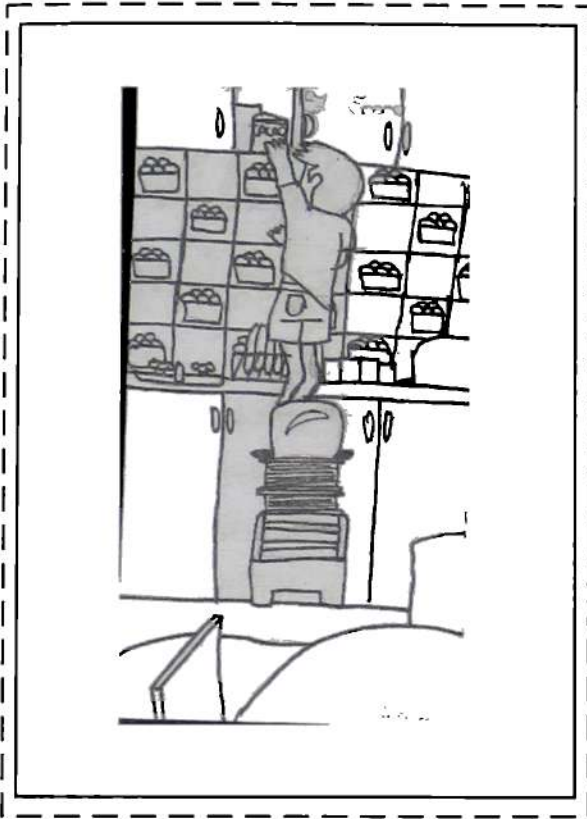


Maite Artigas

El enano es una historia muy realista. Se narran varias situaciones que te trasladan a la forma de vivir de muchos chicos pobres y su forma de ver las cosas.

Es un libro muy particular porque la autora tiende a describir lo que siente el protagonista en cada situación y es como si cada lector pudiera sentir lo que él siente. Me gustó mucho, lo recomiendo por lo realista que es.

Nahir Romero



Maite Artigas

EN PRIMERA PERSONA

SECRETOS QUE CUESTAN

Entrevista a María Argelia Aydar, autora del libro *El Secreto del Valle*.

¿Se inspiró en alguien o algo para hacer la novela?

-En realidad, todo escritor se inspira en un ideal cuando crea un héroe o personaje central. Yo me inspiro en los ideales que tengo de personas y de las situaciones, ya que a veces son situaciones desagradables, pero es parte de la realidad también, eso es lo ideal, tener los pies sobre la tierra y la mirada en el cielo como decía Don Juan B. Terán... que es el equilibrio entre la realidad y el idealismo.



-¿Cuánto tiempo le llevó aproximadamente hacer la novela?

-Se ha gestado durante un tiempo, pero habrán sido meses que estuve pensando en escribir novelas, porque el primer libro fue un cuento y en el segundo reuní 60 poemas, escribí durante bastantes años desde niña hasta ahora la adultez y como fue mi primera novela dije "bueno voy a tomar estos valles", como me gustó muchísimo cuando visité Amaicha que lo comparé como un paraíso y escribirlo no me tomó mucho tiempo, reelaborar, corregir y pasarlo a máquina me

demoró más como no había computadoras en esos momentos... Estimando el tiempo en el que yo puedo escribir novelas desde el momento que parto después de la gestión, porque lo primero que hay que hacer es imaginar, tener los personajes, el marco y hasta el final ideal. No se puede escribir inventando a medida que uno escribe que eso es una improvisación e impropiedad. Estimativamente el tiempo fue de 3 meses hasta que entró en imprenta se hace ese tiempo. Si me quedo conforme ya está, si no, lo releo.

-¿Cuál es su personaje favorito? ¿y por qué?

-Evidentemente son lo que están idealizados como Casimiro Peralta, por su esfuerzo, por la libertad que ejerce y demuestra son sus dos cualidades. La libertad para decidir lo que él quiere y el esfuerzo de no bajar los brazos, de continuar a pesar de su odio en el camino como la piedra que no hay que esquivarla, hay que saltarla y tratar de superar todos los movimientos y eso es la forma de llegar. El libro que me marcó en ese sentido de vida fue "Alicia en el país de las maravillas" como les dije: no hay libros para

niños ni para adultos, hay lectores niños y lectores grandes. Como ejemplo en la película, saben que todo es un sueño de Alicia, pero para un niño es una maravilla escuchar hablar al gato cuando le dice "siempre vas a llegar a alguna parte, con tal de que camines lo suficiente".

-¿Alguien más le ayudó a escribir la novela?

-Nunca asistí a un taller literario, gracias a Dios tengo una fuerte vocación de autocrítica, siempre estoy reelaborando y corrigiendo.

-Ahora refiriéndonos a su vida personal, para conocerla mejor... ¿En qué tiempo o año le empezó a llamar la atención la escritura?

- Yo leía antes de ir a la escuela, porque en aquella época no se inscribía a los niños antes de cumplir los 6 años, como yo cumpla en septiembre, no fui a la escuela y mi padre me enseñó, aunque él no fue maestro, el me enseñó con la manera tradicional del abecedario de modo que cuando el año siguiente ya cumplido los 6 años fui inscripta en la escuela sabía leer y escribir.

-¿Qué personas fueron importantes para usted en su infancia?

-Aparte de mis padres que me ayudaron en la lectura, fue mi primera maestra, la recuerdo con mucho cariño, y todos mis profesores tanto del secundario y de la universidad.

-¿Qué se siente al saber que transmite a los demás con sus historias...?

-Siempre pienso en la parábola del talento, la del San Mateo que dice "un hombre muy rico sale de viaje y decide dejar sus bienes en custodia a tres ciervos, a uno le deja 5 talentos...Creo que escribir es mi talento y trato de hacerlo crecer.

Sofía Serpa, Leandro Díaz y Maia Aráoz

RESEÑA EL SECRETO DEL VALLE

María Argelia Aybar nació el 25 de septiembre de 1937 en San Pedro de Guasayan, Santiago del Estero. Es una escritora de numerosas obras de todos los géneros.

Su novela El secreto del Valle se basa en el personaje de Casimiro, que tal vez podría haber sido real, ya que presenta hechos posibles como la toma de decisión de marcharse de la casa, pérdidas de seres queridos, encontrar el amor de su vida y tener una profesión.

La recomiendo porque en una manera u otra te va a tocar el corazón porque al leer sobre la vida de este personaje, ver cómo lleva una vida llena de obstáculos y como cumple sus metas es algo muy lindo .

También te va a hacer entender que todos los sueños se cumplen y que la familia siempre va a estar.

FINALES ALTERNATIVOS

El Secreto del Valle

Casimiro tenía mucho miedo de entrar a la cabaña y encontrarse algo inesperado. Este abrió la puerta y vio muchas fotografías y objetos de su infancia. Cuando entró en la habitación se encontró con su abuelo, Casimiro lo abrazó fuertemente, charlaron por horas, se disculparon entre sí y todo quedó como si nada hubiera pasado.

Al oscurecer, el abuelo empezó a sentirse mareado, se despidió de Casimiro y luego murió. Su nieto se siente en paz por haberse podido despedir del abuelo y sobre todo porque ahora él está en un lugar mejor.

Mariana Ferreyra - 2° 2° T.T

Después de tanto tiempo, Casimiro sintió nostalgia de su pueblo natal y una madrugada decidió volver a los valles. Después de diez años volvió todo un hombre realizado, de buen vestir y un maletín de doctor donde portaba sus instrumentos quirúrgicos.

Cuando llegó allí encontró a doña Clara, a quien le comentó toda su vida en Buenos Aires. le dijo: "Vine a quedarme en mi pueblo para curar a los enfermos. Traje conmigo a mis padres adoptivos, quienes me dieron una enseñanza en Bs. As. y gracias a ellos soy lo que soy en la actualidad, y como buen médico podré curar a los enfermos y ayudar a la gente de aquí."

Julián Suárez - 2° 2° T.T

Cuando Casimiro descubrió que el viejo era su abuelo, decidió perdonarlo por hacerle cosas malas y desde entonces vivieron juntos. Casimiro se casó y tuvo un hijo al que llamaron Santiago Peralta.

Cuando el niño cumplió 6 años, Casimiro lo quiso llevar para que conociera a sus padres adoptivos. Tuvieron que viajar desde muy lejos para conocerlos y ver que ellos eran muy buenas personas.

Rocío Rocha - 2° 2° T.T

Casimiro fue a visitar a su abuelo al rancho. Los vecinos le dijeron que estaba muy enfermo y se hallaba en el hospital del centro, por lo que quedaba lejos. Entonces, Casimiro fue a visitarlo allí al pobre viejo que estaba tan enfermo. Lo que le sorprendió fue que éste no lo reconoció.

- ¿Quién eres? Dijo el anciano con un tono amargado.

- ¿No me reconoces, abuelo? Soy tu nieto Casimiro.

- Tú no eres mi nieto- contestó Santiago- Mi nieto murió el día en que se escapó.

-No abuelo, soy yo, Casimiro Peralta, tu nieto.

El abuelo se negó rotundamente a reconocerlo. Entonces, el joven comenzó a ir todos los días a ver cómo estaba el viejo. Éste, en el fondo sabía que realmente era su nieto, pero nunca lo admitió. Así, Casimiro continuó visitándolo y llevándole comida o cualquier otra cosa que le hiciera falta.

Un día le dio un ataque cardíaco al anciano y llamaron a Casimiro. Cuando este llegó al hospital, entró a la sala y vio a Santiago tendido en la cama.

- Su abuelo ahora descansaba en paz- le dijo el doctor- sus últimas palabras fueron: "Casimiro tiene a su mamá viva..."

- Esto no puede ser cierto- el joven, sorprendido, interrumpió las palabras del doctor- mi abuelo me dijo lo contrario.

- Le mintió- agregó el médico- antes de irse, Santiago confesó que tu madre te había abandonado. También confesó haberte reconocido apenas te volvió a ver, pero le daba tanta vergüenza la manera en que te había tratado hace varios años atrás, que ahora había decidido tener un nuevo comienzo.

Nahuel Barraza - 2º 2º T.T

FINALES ALTERNATIVOS

El Secreto del Valle

Casimiro tenía mucho miedo de entrar a la cabaña y encontrarse algo inesperado. Este abrió la puerta y vio muchas fotografías y objetos de su infancia. Cuando entró en la habitación se encontró con su abuelo, Casimiro lo abrazó fuertemente, charlaron por horas, se disculparon entre sí y todo quedó como si nada hubiera pasado.

Al oscurecer, el abuelo empezó a sentirse mareado, se despidió de Casimiro y luego murió. Su nieto se siente en paz por haberse podido despedirse del abuelo y sobre todo porque ahora él está en un lugar mejor.

Mariana Ferreyra - 2° 2° T.T

Después de tanto tiempo, Casimiro sintió nostalgia de su pueblo natal y una madrugada decidió volver a los valles. Después de diez años volvió todo un hombre realizado, de buen vestir y un maletín de doctor donde portaba sus instrumentos quirúrgicos.

Cuando llegó allí encontró a doña Clara, a quien le comentó toda su vida en Buenos Aires. le dijo: "Vine a quedarme en mi pueblo para curar a los enfermos. Traje conmigo a mis padres adoptivos, quienes me dieron una enseñanza en Bs. As. y gracias a ellos soy lo que soy en la actualidad, y como buen médico podré curar a los enfermos y ayudar a la gente de aquí."

Julián Suárez - 2° 2° T.T

Cuando Casimiro descubrió que el viejo era su abuelo, decidió perdonarlo por hacerle cosas malas y desde entonces vivieron juntos. Casimiro se casó y tuvo un hijo al que llamaron Santiago Peralta.

Cuando el niño cumplió 6 años, Casimiro lo quiso llevar para que conociera a sus padres adoptivos. Tuvieron que viajar desde muy lejos para conocerlos y ver que ellos eran muy buenas personas.

Rocío Rocha - 2° 2° T.T

Casimiro fue a visitar a su abuelo al rancho. Los vecinos le dijeron que estaba muy enfermo y se hallaba en el hospital del centro, por lo que quedaba lejos. Entonces, Casimiro fue a visitarlo allí al pobre viejo que estaba tan enfermo. Lo que le sorprendió fue que éste no lo reconoció.

- ¿Quién eres? Dijo el anciano con un tono amargado.

- ¿No me reconoces, abuelo? Soy tu nieto Casimiro.

- Tú no eres mi nieto- contestó Santiago- Mi nieto murió el día en que se escapó.

-No abuelo, soy yo, Casimiro Peralta, tu nieto.

El abuelo se negó rotundamente a reconocerlo. Entonces, el joven comenzó a ir todos los días a ver cómo estaba el viejo. Éste, en el fondo sabía que realmente era su nieto, pero nunca lo admitió. Así, Casimiro continuó visitándolo y llevándole comida o cualquier otra cosa que le hiciera falta.

Un día le dio un ataque cardíaco al anciano y llamaron a Casimiro. Cuando este llegó al hospital, entró a la sala y vio a Santiago tendido en la cama.

- Su abuelo ahora descansaba en paz- le dijo el doctor- sus últimas palabras fueron: "Casimiro tiene a su mamá viva..."

- Esto no puede ser cierto- el joven, sorprendido, interrumpió las palabras del doctor- mi abuelo me dijo lo contrario.

- Le mintió- agregó el médico- antes de irse, Santiago confesó que tu madre te había abandonado. También confesó haberte reconocido apenas te volvió a ver, pero le daba tanta vergüenza la manera en que te había tratado hace varios años atrás, que ahora había decidido tener un nuevo comienzo.

Nahuel Barraza - 2º 2º T.T

Casimiro llegó al rancho donde se había criado en su infancia, allí encontró a Santiago Peralta. Le contó que él era Casimiro Peralta, su nieto, y cuando el anciano lo reconoció, lo abrazó y luego se quedaron pensando en todo lo que había pasado, en todo lo que habían vivido.

Santiago se arrepintió por todo el daño que le causó a su nieto y entonces le pidió perdón. Casimiro, con lágrimas en los ojos, aceptó las disculpas y lo abrazó.

Pasaron los meses, Casimiro y Leticia tuvieron un hijo al que llamaron Santiago en honor a su abuelo. Ellos decidieron casarse y tener una vida muy feliz en los valles y acompañar al anciano en el tramo final de su vida.

**Priscila Lencina, Valentina Herrera,
Camila Juárez, Gonzalo Veliz, 2° 2° T.T**

LA NUEVA VIDA DE CASIMIRO

Casimiro al terminar sus estudios, se volvió un médico famoso y reconocido mundialmente. Luego de 25 años decidió volver al lugar que lo vio crecer entonces, después de viajar mucho consiguió llegar a los valles y encontró su vieja casa de la infancia, esto le trajo una gran nostalgia y lloró sin control. L triste es que su querido y amado abuelo había fallecido, por un problema de salud entonces por segunda vez lloró. Luego de unas semanas en los valles decidió abandonar la fama y la ciudad, y abrir un consultorio y atender en los valles, a las personas del lugar.

El tiempo que pasó, se casó tuvo un hijo y una hija en los cerros, y sus días fueron felices y prósperos.

Aarón Llanos, 2° 2° T.T

Casimiro fue a visitar a su abuelo al rancho, los vecinos le dijeron que estaba muy enfermo, que estaba en el hospital del centro, lo cual era lejos. Entonces Casimiro lo fue a visitar allí al pobre viejo, que estaba muy enfermo. Lo que le sorprendió a Casimiro, fue que lo reconoció.

Transcurrieron varios meses y el viejo seguía en el hospital, Casimiro lo iba a visitar todos los días. Un tiempo después, el abuelo se había recuperado y el doctor le dio el alta.

Volvieron al rancho, Santiago Peralta, su abuelo, puso la pava, tomaron unos ricos mates y lo acompañaban con bollos calentitos, también Casimiro le contó anécdotas y su historia de cómo conoció a sus padres adoptivos.

Pasaron varios meses felices, y Casimiro abrió su consultorio y se hizo famosos en los valles.

Francisco N. Rubén, 2° 2° T.T

RELATOS

MORQUE

Odio el turno noche. De verdad que lo odio. Sobre todo desde que me trasladaron allí, aunque algunos digan que tuve suerte. Los pacientes que tengo a mi cargo no se quejan mucho, o sea, nada. Son muy tranquilo ¿será por qué están muertos? Aquí en el depósito casi nunca pasa nada interesante, solo tengo que recibir el cadáver y apuntar la hora de entrada. La verdad es que esa tarea puede ser perfectamente realizada por una persona, pero a alguno de los de arriba se le ocurrió que debían ponerme un compañero. Bueno, en este caso, compañera. La chica era muy linda además era eficiente y simpática. Cristina se llamaba. Los primeros días fueron difíciles sobre todo para ella, que era una recién salida de la facultad y la verdad no estaba acostumbrada a ver muertos de tanta variedad.

La cuestión es que ello no lo llevaba bien y poco a poco empezó a cambiar. Me decía que no podía dormir, y que apenas descansaba durante el día. Decía que cada vez que cerraba sus ojos veía sus ojos, los de los muertos, ojos vidriosos carentes de vida que la vigilaban a todas horas, pero sobre todo cuando cerraba sus ojos. Yo intenté ayudarla, más no lo conseguí, porque un día me dijo que un cadáver le había hablado. Era de noche y yo intentaba leer un libro que un amigo mío me había aconsejado. La jornada había sido tranquila y sólo habían ingresado dos cuerpos, eso sí, a uno de ellos le faltaban algunos trozos. Tuvo un accidente automovilístico su cabeza se había estampado contra el volante y le había volado la tapa de los sesos. De la misma presión su ojo izquierdo había saltado y sabe dios donde andaría, y esa fue la causa.

A punto estaba de dar una cabezada leyendo uno de esos capítulos, cuando escuché un grito sobrenatural. Bueno, eso lo pensé yo porque en medio de ese silencio se escuchó un grito enorme. Después se escuchó un portazo en la sala donde yo me encontraba y Cristina entrando con cara de poseída. Cuando conseguí recobrarme, intenté tranquilizarla, cosa difícil, pues a mí me había puesto de los nervios, e intenté que me dijera lo que le había sucedido.

Ella solo respondió, "Me preguntó que donde estaba su ojo" un escalofrío me recorrió en la espalda. Por un momento me imaginé a ese cuerpo deforme levantándose de la mesa de autopsia, preguntando por su ojo, absurdo. Llamé al jefe de personal y le conté que a Cristina le dio una crisis de ansiedad y bla bla bla... para que se fuera a casa y el jefe accedió. Pero parecía que el destino quería gastarle una broma muy

macabra a Cristina, porque a la noche siguiente, debido a un fallo en no sé qué papeleo el cuerpo desfigurado tuvo que quedarse una noche más en el depósito. Cristina parecía más tranquila, aunque yo intente que no estuviera sola y sobre todo, que no viese el cuerpo. De vez en cuando pienso que hay alguien o algo que mueve unos invisibles hilos, para que ocurran ciertos acontecimientos. A la mitad de la madrugada me sobresalto un ruido. Sin darme cuenta me había quedado dormido por culpa del libro y ese sonido me despertó. Sonaba como un chillido. Llamé a mi compañera, no contestó, insistí y se escuchó un ruido de cristales rotos, y después gritos de mujer. Corrí como alma que lleva el diablo hacia la zona donde estaban los cuerpos, más el camino se me hizo eterno, como en un mal sueño en el que te persiguen criaturas espantosas y tus pies pesan una tonelada. La puerta metálica del almacén estaba cerrada, y al abrirla algo la tranco. Empuje con fuerza y al abrirse violentamente, entré resbalando y cayendo al suelo golpeándome fuertemente la cabeza.

Cuando recobré el conocimiento lo primero que vi fue una estantería volcada en el suelo con todo el material esparcido y destrozado por este. El calor y la viscosidad que sentía me hizo sentir un terror horrible. Dios mío, que no sea rojo, lo es. Aterrorizado, caí en cuenta de que estaba tumbado sobre abundante líquido rojo, sangre. Pero al girar la cabeza fue lo que provocó en mí que el mundo se me hundiera bajo mi cuerpo, dejándome en un estado de shock, que lamentablemente no me dejó inconsciente, y pude distinguir perfectamente lo que tenía ante mí. Unos ojos desorbitados que se habían vuelto tanto hacia arriba que sólo quedaba visible lo blanco. La mandíbula estaba tan abierta por el terror que se había desencajado, su piel estaba tan blanca que se podía ver a través de ella. Salté intentando ponerme de pie, pero me resbale y volví a caer al fondo de la habitación. Cristina estaba tendida en el suelo muerta y en su mano tenía una botella rota, por fin había perdido el juicio y se suicido. Estuve, un par de días sin poder ir a trabajar, pero tuve que reincorporarme de nuevo. Mi compañero me puso al día, y al ver la lista del almacén mi corazón se aceleró y casi salta por mi garganta. Allí estaba, el accidentado, el deforme, por lo visto no habían solucionado el papeleo. Las horas pasaron lentamente, y una curiosidad se apoderó de mí. Tenía que verlo, por su culpa Cristina se suicido ¿o no? así que fui al almacén. Allí entre, en silencio de ultratumba se encontraba, hacía frío, los otros cuerpos fueron testigos de mi desfile hasta la pequeña puerta metálica. Con temor la abrí poco a poco, y un chirrido oxidado se escuchó. No sé porque, pero tiré

demasiado fuerte de la camilla donde se encontraba el cadáver, y por el golpe el brazo derecho se descubrió un poco, dejando ver una muy pálida mano. Entonces fue cuando lo vi. Mi capacidad de razonar luchaba con lo que mis ojos estaban contemplando. En sus fríos dedos, firmemente clavados en ellos, cristales. No, aquello no podía ser cierto. Ella sola se lo hizo y no otra persona, ese lugar carece de ventanas y la puerta estaba cerrada, ella se quitó la vida. Pero ¿esa expresión aterradora? ¿Qué vio? No, no podía ser.

DIFERENTE A LAS DEMÁS CHICAS

Josh le quitó el abrigo de los hombros a Laura y lo colgó.
-Aquí estamos – Sonriéndole con afecto le dijo- : ¿Vino? Ella asintió. Josh se detuvo, abrazándola con cariño.
-¿Sabes? Eres diferente a las demás chicas Laura.- Le dio un beso tierno en la frente, y se fue.
Laura lo vio irse. En el transcurso de los últimos cinco meses, había llegado a creer que él la adoraba, lo cual la hacía sentir satisfecha. Su adoración era lo único que deseaba. Ella fue al living mientras esperaba a Josh. De repente escuchó un ruido de cadenas que provenía de una habitación. Observó hacia la cocina, asumiendo que Josh vendría en cualquier segundo. Pero él no volvía.
El sonido de las cadenas se volvió a oír. Laura se acercó a la puerta de la habitación. La perilla era vieja y requirió un giro bastante fuerte, pero fue capaz de lograr que se abriera. Cuando entró sintió un olor horrible. Entonces fue cuando decidió prender la luz.
Observó aterrorizada.
Cuatro mujeres estaban encadenadas a la pared. Había sangre seca embarrada alrededor de sus muñecas y tobillos. Tres de ellas estaban inconscientes y una estaba despierta, pero apenas. Agitaba sus brazos débilmente, provocando el sonido de las cadenas.
Antes de que Laura se pudiera mover, hubo una voz en su oído.
-¿Ves Laura? Te dije que eras diferente a las demás chicas- dijo Josh-. Ninguna de ellas fue tan tonta como...
Sus palabras fueron interrumpidas por un codazo en la cara. Josh cayó al piso y le dio tiempo para que Laura agarrara un jarrón y se lo partiera en la cabeza.
Laura se paró sobre la figura derribada con una mirada de disgusto en su rostro. Cinco meses de fingir que le importaba ese enfermo solo para obtener acceso a esa habitación.
Se dirigió hacia la mujer que estaba consciente y le quitó las cadenas. La sostuvo cuando cayó de rodillas, demacrada y débil
-Ahora todo está bien, hermanita- Dijo Laura suavemente-. Estoy aquí.
FIN
Valentina Castro, Valentina Pérez, Malena Altamiranda y Pilar Carrizo Fuente

Pero algo crujió y esos fríos dedos de clavaron en la carne de mi brazo, helándome toda la sangre de mi cuerpo, y paralizándome el corazón. Y ya no recuerdo más, les juro que es cierto.

Por eso odio los turnos noche ¿verdad que usted también los odia, enfermera? ¿Qué hace? ¿Por qué me afeita la cabeza? ¿Me va a doler?...

END OF HISTORY
Haro Zamira, 3ero. 4ta. T.M

DEVUÉLVELO

Un viento que helaba la sangre azotaba una casa en ruinas. Los postigos golpeaban y las paredes crujían. Una mujer mayor levantó una olla de hierro fundido de una hornalla. Una gota de agua hirviendo se deslizó por el costado de la olla y cayó en sus pies descalzos. Doblándose de dolor, arrojó el agua en el lavado.

La cena había terminado y la señora tomó los platos sucios de la mesa. Nunca era necesario fregarlos, ya que la comida era escasa y a veces la anciana no podía permitirse comprar carne.

Su marido trabajaba en la horca. Su trabajo consistía en bajar los cadáveres de los criminales que acababan de colgar. Pero lo que su esposa no sabía era que a veces se llevaba un recuerdo...

De repente, alguien llamó a la puerta. Un extraño pálido y alto se encontraba allí. El hombre tenía un tajo al costado de su cuerpo, donde había estado su hígado. La anciana sintió que se erizaban los pelos de la nuca.

-¡Devuélvelo!-graznó el hombre.

-¿Perdóneme?-dijo la mujer.

-¡Devuélvelo!-repetió la figura pálida.

-¿Qué es lo que quiere que devuelva?-preguntó la anciana mientras de a poco se iba alejando del hombre.

-Mi hígado-dijo el hombre-. ¡Te lo has comido!-

A la mujer se le heló el rostro. Cerró la puerta de un golpe y subió las escaleras desvencijadas rengueando. Llamaba a su marido pero la única respuesta era silencio. Entonces se apresuró hasta la habitación y allí lo encontró, recostado, con un tajo donde debería estar su hígado. Con náuseas se marchó de la habitación. Desde de lo alto de las escaleras pudo escuchar otro golpe a la puerta.

Páez González, Maximiliano
Zurita, Joaquín
Lazarte Georgieff, Josías
3° 3° T: Mañana.

DULCES SUEÑOS PEQUEÑA LIVVY

Olivia se encontraba en la sala de estar en su casa jugando con una muñeca que su padre le había regalado el día de su cumpleaños. Aún conservaba su cabeza...

Aunque no por mucho tiempo. La pequeña balanceaba su pies que colgaban del sillón, mientras inspeccionaba el cuello de la muñeca, buscaba el punto justo por el cual se cortaría al tirar. Comenzó a tararear su canción favorita de la película Foostlose, mientras, enroscaba el cabello de la muñeca entre sus dedos. Con una sonrisa tierna en su rostro, tocó con delicadeza la cabeza de la muñeca, para luego comenzar a tirar de las piernas y el cabello del juguete. Hasta que se separaron con un chasquido sordo. A la vez que eso ocurría, un grito agónico resonó en la cabeza de la pequeña. Y la sangre comenzó a manar de la herida de la muñeca. Roja, cálida y espesa, manchando el blanco vestido de la niña y el sillón verde de la sala. Olivia podía oler el hierro y la sal presentes en la sangre. Se levantó lo más rápido posible, con desesperación, sin poder creer que ocurría, resbaló un poco con la sangre que ahora comenzaba a inundar levemente el piso de la sala, sosteniéndose del sillón, recuperó la estabilidad y emprendió el camino a la cocina, buscando con premura a sus padres; mientras, la sangre seguía saliendo del cuerpo de la muñeca.

- Papá- gritaba a todo pulmón, aterrorizada. La casa se notaba más sombría a cada segundo, como si la luz fuera absorbida a otra parte del planeta. Su voz y pasos resonaban en las paredes, generando un eco sombrío... Pero sus pasos no eran los únicos.

- ¡Mamá!- exclamaba a todo pulmón entrando en la cocina. Estaba temblando y llorando como la niña que era. ¿Qué estaba pasando?

Con angustia decidió salir afuera de esa casa, cada vez más oscura y silenciosa, repleto de sangre estaba el piso mientras se acercaba a la puerta delantera cruzando la espeluznante sala. Pero donde debía estar la puerta, solo había una pared. Dura y firme pared de ladrillo. Tocó la pared, llorando y llamando a sus padres. Los pasos volvieron a oírse, esta vez más cerca. Olivia miró a su alrededor, centrando su empañada vista en el sillón. Los ojos de la muñeca estaban vacíos y parecían mirarla, mirar dentro de su alma. Corrió, tropezando y resbalando con la sangre, cada vez más densa. Corrió escaleras arriba, dejando huellas rojas en cada escalón, apenas veía por donde iba, abrió con apremio la puerta de su habitación, cerrándola a su espalda, y corrió al interruptor de la luz. Necesitaba la seguridad de cosas y la luz de su cuarto. La luz encendió pero inmensamente peor... Todas las muñecas de la habitación sangraba, y Olivia juraba

que murmuraban cosas incompresibles. Había entrado en estado de pánico, llorando y gritando, cuando los golpes comenzaron en la puerta.

Se escondió debajo de las mantas a toda velocidad, intentando ignorar el oscuro espectáculo que presenciaba y sin importarle las sangre que dejaría en las mimas.

Los golpes tenían una candencia espeluznante.
Golpe, rasguño. Golpe, rasguño. Respiración entrecortada.

Olivia lloraba a lágrima viva, en el más profundo silencio que podía conseguir. Su mente no dejaba de repetirle "No mires detrás de ti, no mires detrás de ti"

Golpe, rasguño. Golpe, rasguño.

Comenzó a contar los golpes en la puerta, intentando controlar su respiración, al décimo cesaron. El silencio era incluso peor. Las muñecas habían callado, pero Olivia aún tenía el valor de salir de éntrelas sábanas; la cabeza escondida debajo de la almohada, ella boca abajo. La puerta se abrió con un chirrido espeluznante, "No mires detrás de ti, no te incorpores" decía la voz en su mente. Pero, como no, no pudo evitar levantar la almohada con lentitud y manos Lágrima viva, en el más profundo silencio que podía conseguir. Su mente no dejaba de repetirle "No mires detrás de ti, no mires detrás de ti"

Golpe, rasguño. Golpe, rasguño.

Comenzó a contar temblorosas. El olor a sangre llenó sus fosas nasales cuando quitó definitivamente la almohada, apretando los ojos para no abrirlos, incorporó la cabeza entre sollozos silenciosos. Sintió al instante una respiración entrecortada que despeinaba los cabellos de su despejada nuca.

No quería abrir los ojos.
No quería mirar detrás de ella.
Pero lo hizo.

Esa noche fue la peor que Olivia pasó. Despertó con las manos heladas y sudorosas, lágrimas en todo el rostro y almohada.

Siempre el mismo final. Y ella no quería enfrentarlo.

EL SÍMBOLO

Era otro día de muchos en Arizona. Una familia se había mudado a una casa un poco alejada de las demás, eso fue lo que principalmente llamó la atención de la familia. Pero la decoración anticuada y fea no fue pasada por alto por la actual dueña de casa, considerada una de las mejores diseñadoras del país, que en uno de sus cuantos cambios decidió deshacerse de un viejo y horrendo tapiz. Mala idea.En un tirón violento del mismo sintió el desesperado grito de su hija.

Como toda madre, no se le vieron los pies para correr a verla. Ahí estaba la pequeña Emma, muerta de miedo.

-Te buscaré un vaso con agua hija, tranquila. Solo fue una pesadilla-la calmó.

Al dejarla sola en el cuarto la pequeñita sintió pasos acercándose y corrió en dirección a la puerta, cuando estaba por alcanzar el pomo, fue muy tarde. La tomaron de los pies y arrastraron, ella quedó tirada en el suelo, en un coma.

Su mamá desesperada no sabía a qué hacer, a quién acudir. Llevó a la pequeña al hospital, pero no podía dejar las cosas así. Quería saber qué demonios estaba pasando.

En el hospital aparecieron dos "agentes del FBI", empezaron a investigar el caso. Resulta que esa casa era un nido de Come Almas, y que la madre al sacar el tapiz había rasgado un símbolo "protector" de él.

La señora debía volver a su casa por ropa. Al llegar busca la ropa y empieza a sentir un frío en la espalda y automáticamente se corta la luz, se oyen pasos. Intentó correr pero no pudo., se llevaron su alma.

Los Agentes-Cazadores, se dieron cuenta que tenían que poner manos a la obra, debían pintar el mismo símbolo, con sangre, en la pared de la casa y del nido. Uno de ellos debía entrar a pintarlo. Al entrar encuentra a su compañero muerto....

¿Qué sucedió?

¿Habrán podido pintar el símbolo?

¿Lograron salvar a madre e hija del coma?

**Berrizbeitia Milagros Sofía
Figueroa Azul Nicole
3° 4° T.M.**

SUEÑO EN LUNA LLENA

.Pedro era un joven al que le gustaba salir con amigos. Un día en el cumpleaños de su amigo, quiso pegarle pero al no poder le mordió la mano. Después de ese día comenzó a sentirse distinto, tenía más fuerza,

era veloz en los entrenamientos de rugby, le crecía muy rápido el pelo y por la noche sentía la necesidad de comer carne, no sabía lo que le pasaba, se preguntaba a sí mismo si sería normal estos cambios y si a todo el mundo le sucedía esto.

Pasó el tiempo y un día conoció a una joven y quedó enamorado, la invitó a cenar y cuando salieron del bar caminaron hacia un plaza y se sentaron a conversar. Hablaron de la luna llena y minutos después comenzó a sentir que le dolía el cuerpo.



Trató de resistirse hasta llegar a su casa y al entrar lo primero que hizo fue ir al baño y mirarse al espejo. Al verse descubrió que estaba completamente convertido en lobo, en ese instante apareció el mismo chico al que había mordido en la pelea de cumpleaños convertido también en lobo. Entonces se enfrentaron, Pedro cae al piso, despertó y en la orilla de su cama vio a su madre, le pregunta qué pasó y ella le cuenta que había peleado con un chico y se desmayó. En ese momento se dio cuenta que nada había sido real, todo fue un sueño.

**Ivana Chamorro Belén
3°4° T.M**

EL JUEGO MALDITO

Un grupo de amigos al jugar este juego no sabían que iban terminar de esta manera...

Un día por la mañana, Alex se despertó para ir a la escuela. Cuando llegó corría el rumor en el colegio sobre un extraño juego, el juego de la copa.

Al mediodía, estando en su casa les comentó sobre este juego a sus amigos de la cuadra.

-¿Escucharon sobre el juego de la copa?, preguntó Alex.

-¡Eso es una bobada!, dijo Sofía.

-¡AJAJAJAJA, ¿Vos crees en eso?, con sarcasmo, respondió Tomi.

-¡Podríamos juntarnos en mi casa a jugarlo!, dijo Felipe.

-¡Dale, buenísimo!, asintió Julieta.

-Yo sí creo en eso, pero no me animo a jugarlo, con temor explicó Alex.

-Mañana tengo clases, me tengo que ir, nos vemos mañana, dijo Tomi.

Al día siguiente estaban en casa de Felipe mientras hablaban lo que les pasó en la semana.

-Hijo, me voy a casa de tu tía, vuelvo el domingo, cuidense, dijo la madre de Felipe.

A los chicos no se les ocurrió mejor idea que jugar al juego de la copa, pero Alex no se animó. Julieta comenzó el juego preguntando:

-¿Hay algún espíritu presente aquí?

Felipe volvió a preguntar lo mismo pero nadie le contestó.

En ese momento escucharon un fuerte ruido en la cocina que los sobresaltó. Mandan a Alex que se fijara. Al entrar ve los platos en el suelo que había tirado el gato al saltar a la ventana, en esto llegó el padre de Sofía a buscarla y todos se fueron a sus casas. Al día siguiente Tomi y Felipe estaban juntos ya que a la noche iban a continuar con el juego en una casa abandonada a unas calles de Felipe. Llegó la noche y ambos se dirigieron a esa casa, cuando entraron notaron que había mucha oscuridad, era tenebrosa, entonces empezaron el juego en el suelo.

-¿Hay algún espíritu aquí?, preguntó Tomi. La copa no se movió.

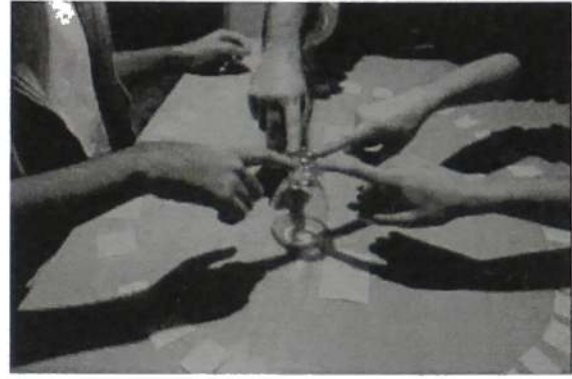
-¿Se encuentra algún espíritu con nosotros?, volvió a preguntar y la copa contestó: Si.

-¿Podemos terminar con este juego?, preguntó Felipe y la copa contestó: No.

Los dos asustados le preguntaron: -¿Vamos a morir? y la copa contestó: Si.

En ese instante las puertas y ventanas se cerraron con fuerza mientras los chicos intentaban salir, pedían auxilio pero nadie los escuchaba. El tablero se prendió fuego, se incendió la casa junto con los amigos que murieron incinerados.

A la mañana siguiente, Sofía se levanta temprano a desayunar cuando vio por la televisión lo que pasó con sus amigos, en ese instante llama a Julieta y Alex. Desconsolados



decidieron continuar con lo que sus amigos habían empezado, pensando que así acabaría toda esta pesadilla y que ellos no morirían.

-Acabemos con este maldito juego de una vez por todas, dijo Sofía.

-¡Solo nos ha traído muerte y desgracia!, maldijo Julieta.

-Creo que sería mejor que lo dejemos ahí, explicó Alex.

-¿Juli, lo juguemos hoy en mi casa?, Creo que mi papá tiene una tabla, dijo Sofía.

Estando juntas por la noche, comenzaron el juego.

-¿Existe algo maligno en este juego?, preguntó Sofía y la copa contestó: No.

-¿Vos mataste a nuestros amigos?, preguntó Julieta y la copa indicó: Si.

Asustadas por la respuesta, Sofía pregunta:

-¿Podemos terminar con todo el juego?, la copa dijo que No.

Justo fueron a buscar a Julieta así que cortaron con el juego. El padre de Julieta estaba enojado porque el auto tenía fallas y no había podido llevarlo al mecánico. Justo cuando pasaron por la vía del tren el auto se detuvo. El padre de Julieta salió rápido porque el tren venía a alta velocidad. Julieta se demoró tanto en desabrocharse el cinturón entonces no pudo salir rápido del auto, el tren la chocó y no se pudo salvar.

Al día siguiente Sofía se levantó tarde, entonces salió corriendo al colegio, justo llegó cuando tocó el timbre de la formación y le pareció raro no ver a Julieta en la entrada. Todos formados, la directora contó sobre la tragedia de Julieta. Sofía, devastada por la muerte de su gran amiga se largó a llorar desconsoladamente. Estando sola en el recreo pensó que todo comenzó por el juego, entonces se dio cuenta que ella era la que faltaba para que acabara el juego. Sin pensarlo, apenas terminó el recreo, esperó que todos entraran a los cursos y se fue al techo del colegio y no tuvo mejor idea que suicidarse.

Alex, después de todo lo sucedido, se desesperó y les contó a sus familiares que la muerte de sus amigos fue por el juego, estos riéndose no le creyeron pero Alex insistió por lo que lo mandaron al psiquiatra.

**Juárez, Cecilia.
González, Denise.
Ferraro, Constanza.
Tomas Viani, Yamil.**

ANTE TODO, NO LE HARÁS DAÑO

Como doctores, podemos ayudar a los pacientes, le contaré el caso de mi paciente, Maysi Leland. Ella tenía una enfermedad como fibrilación auxiliar, cual se trata que los ritmos de su corazón eran irregulares en el sentido de que inducías un coágulo de sangre. De no ser tratada, ella podía sufrir un infarto en cualquier segundo, fue por ello que le había prescripto Warfarina, un diluyente de la sangre que hace menos propensos los coágulos.

El problema era que Maysi Leland era algo a lo que nos referimos como paciente infractor. No importa qué maravilla de medicamento le prescribas, no la tomará de forma regular. Todos teníamos la duda porque estaba así, muchos cuentan muchísimas historias, rumores, pero yo no les creía porque no eran historias tan creíbles para mí. Así que un día me dirigí a entrar a la habitación de Maysi Leland, a ella siempre la ponían en habitaciones separadas de los otros pacientes por miedo a que los atacara.

-Bueno.- Dije en mi cabeza.

Entré. Entre mis pensamientos, preguntándome ¿Qué me dirá? O ¿Cómo reaccionará?, ¿Se acordará?, no sabía y me mataban las dudas.

Cuando menos lo pensé estaba en frente de la cama de ella. Ella me miraba como si fuera una persona que quisiera hacerle daño. Bah, no lo sé, creo que es mi imaginación.

Estaba tan nervioso al preguntarle y mi corazón quería salir de mi pecho. Tomé aire y dije:

-Hola, Maysi!- Casi entrecortado (Momento de silencio). Solo me miraba fijamente y no sabía qué hacer.

-Me llamo Doctor Robert Williams. Me contaron varias cosas de ti y tu vida.

-¿Y ahora que le dijeron de mí? ¿Que maté a mi esposo o lo apuñalé? Pues le digo que no lo hice.- Dijo seria.

-Me dijeron varias cosas sobre ti. ¿Me quieres contar?- Me miraba fijamente. Me dirigí a la puerta y la escuché cuando dijo:

-Todo comenzó cuando nos mudamos a esa casa...

-¿Qué sucedió en esa casa?

-¿Quiere que le cuente?- Dijo mirando a la ventana y riéndose.

- Si. Por supuesto.

Maysi Leland:

Ya habíamos tomado la decisión por meses de mudarnos a una casa y formar una familia. Por fin habíamos encontrado la casa que buscábamos. Ya teníamos todo. Solo faltaba acomodar las cosas.

Ya habían pasado semanas en la casa y no sentía nada extraño hasta que un día mi esposo Carlos Leland, estaba cocinando porque en cualquier momento llegaban mis padres.

Hasta que fui a abrir la ventana del comedor y había una persona en la escalera. Yo no le di importancia.

Mi marido me dijo que tenía que hacer un viaje de negocios, tuvimos la última cena y se fue en la mañana.

Cuando empezó a anochecer, había prendido todas las luces de la casa porque había mandado un mensaje a mi amiga para que conociera la casa. Mientras ella llegaba, yo preparé la cena. Alguien había tocado la puerta, fui a ver y no había nadie y estaban todas las luces apagadas de arriba. Estaba segura de que las había dejado encendidas.

Me manda un mensaje mi amiga diciéndome que no podía venir. Así que, comí, me bañé y me fui a acostar. Antes de dormir fui a apagar las luces de la cocina y el comedor. Cuando apagué la luz del comedor había algo. No sé cómo explicarlo, pero era algo malo con ojos rojos. Sabía que me haría daño. Me fui rápido a mi habitación, cuando subí, allí estaba esa cosa al lado del interruptor. No sabía por dónde salir. Rodeando esa maldita cosa me fui a la sala y prendí todas las luces. Me fui a la cocina y agarré un cuchillo, estaba en un rincón por apagar las luces de la cocina. Arrastrándome hacia la lámpara, más algo de mi sabía que iba a morir, estaba al lado mío con la mano en el interruptor y acuchillo la cara, y vi a mi esposo sentado allí, muerto. Al verlo así, me paralicé y grité. Llegaron los policías y él desapareció.

Me quedé paralizado con lágrimas.

-¿Qué pasó con esa cosa que te hizo daño?- Dije asustado

-Está a tu lado.- Me dijo sonriendo.

Rocío Gijena
Guillermina Olmos
Naira Carrizo
Luciana Quiroga, 3° 3° T.M.

AVISOS

CLASIFICADOS

VENTA - RENTA - AUTOS -
CASAS - EMPLEO y mucho más
864-246 4110 / 246 4111

konkurra a esta eskuhela. Solo c solisita vuenta hortografia, presetarse en abenida "No te importa" y kall "buscala voz". Comunicarse al cel 332211. Muchas gracias

Gutiérrez, Luciana
Fernández, Gastón
Sosa, Francisco

Franklin Financial

Is currently seeking a temporary Customer Service Representative. Experience preferred but no required. Position entails issuing and collecting consumer loans and requires good interpersonal skills. Must be able to work flexible hours.

Please send or fax resume to : Attn : Kara Benfield, P.O. Box 4214, Greenville, SC 29608. Fax : (864) 232 1793. Applicants for employment will be required to undergo a drug screening test prior to being considered for employment. Equal

Solicito profesor de lengua que no exija sueldo, con asistencia perfecta y doble turno. Interesados comunicarse al cel: 8.

PG
Comp

TRABAJO A C

Looking to is helpful, typing skills some know customer Please send

Casa

- 2x3
- Renta
- Pago
- Equip

INFC

SE CUIDAN NIÑOS
(864)905 6696

RENTA

KELROD
Tel: (864)420 9123
Fax: (864)283 6629

SILVER CREEK
Tel: (864)295 6222

UNITS PHENIXIA SEMANA
Tel: (864)415 3243 419 6733

RENTO
Tel: (864)905 6696

SE RENTAN
Tel: (864)275 6132

RENTO
Tel: (864)593 3227

SE RENTA
Tel: (864)419 0926 704 2934
419 5216

SE RENTA
Tel: (864)631 9004

ALQUILO
Tel: (864)354 9853

SE RENTAN
Tel: (864)593 6757

VENTA PROPIEDAD

CASAS
Tel: (864) 905-4115

VENDO
Tel: (864)593 6757

AUTOS

SE VENDE
Tel: (864)420 4395

STRATFORD VILLA Apartment

1 Recámara \$415
2 Recámaras \$475
3 Recámaras \$600

Llame ahora para especiales

200 Eunice Dr.
Greenville, SC 29617
Tel: (864)246 6123
Fax: (864)294 0452

SE VENDE

Nissan Altima 2003, 6 meses de garantía en el motor, sillas de cuero, camión \$5.900
Honda Accord 98 4 puertas, automático, pocas millas \$4.900
Volkswagen Jetta 00' garantía de motor por 6 meses, excelentes condiciones \$5.200

INFORMES: 186-41281 5394 / 787 6110 Pregunte por Ringo

NECESITO UN PROF. DE LENGUA QUE TENGA BUENA ORTOGRAFÍA Y QUE ENSEÑE MAT. A ALUMNOS DE DE FRANCÉS.

COMUNI. AL TEL: LO PERDÍ

DIRECCION: BUSCA EN TU BOLSILLO

Gutiérrez, Luciana
Fernández, Gastón
Sosa, Francisco



Taking Steps
Education S

August 21, 5
Furman I
3300 Poinsett High
BRIN C

Excesses and School
Enations will benefit
Scholarship Fund an
Elementary Sch

Register at [unclear] or
by mail a check to ARAM, Attn:
P.O. Box 17474, Greenville, SC

VEGA, MARCOS



Estudiante



FLUORINADO

DECRETOS

Sobre El alumnado

Debe ser:

- * Una pasión
- * Un sacrificio de vida
- * Respeto Mutuo
- * El estudio como esperanza de la sociedad
- * Dedicación a cada minuto

No Debe ser:

- * En el examen mirar al cielo x inspiración
- * Tareas interminables
- * Pruebas gemelas
- * Desaprobar como una fiesta
- * Estado de sueño

Integrantes: Lizárraga, Ximena - Robledo, Iovana - Roldán, Rita - Romero, Sofía

Debe ser:

- * Un compromiso con nosotros mismos
- * Solidaridad
- * Una meta
- * Responsabilidad y puntualidad
- * Compañerismo
- * Ganas de aprender

No Debe ser:

- * Soberbia
- * Un juego
- * Irrespetuoso
- * Indisciplinado

Integrantes: Amaya Ivana; Tamayo Sara; Lucena Torres Abigail; Ruiz Camila

Debe ser:

- * Una responsabilidad
- * Una acción digna y un estilo de vida
- * Una felicidad admirable
- * Un aprendizaje seguido
- * Un proceso con una finalidad
- * Una forma de aprender a vivir
- * Un comportamiento ante la vida
- * Una conexión entre el profesor y el alumno

No Debe ser:

- * Un ropaje informal
- * Una fría aceptación de compromiso
- * Una indiferencia
- * Un aprendizaje instantáneo
- * Una actitud arrogante
- * Una sola cosa: enseñar o aprender
- * Un entretenimiento
- * Dar sin recibir

Bujazha Estebán

GASNOR 
Qué bueno tenerlo siempre



LACTEOS

Ramolac[®]

La Asociación Cooperadora de Padres de La Escuela de Comercio N° 1 entre sus acciones destaca

- Mantenimiento edilicio del establecimiento (sanitarios, electricidad, carpintería y pintura).
- Además compra de insumos para todas las áreas : oficinas, informática, limpieza, aulas y educación física).
- Pago de tres líneas telefónicas: Dirección, Vice dirección y Cooperadora.
- Refacción del salón de actos (pinturas, cambios de cortinas).
- Colocación de rejas en todas las ventanas del patio interior.
- Provisión del botiquín de cada preceptoría.
- Colaboración para alumnos participantes en ferias de ciencias, olimpiadas y eventos deportivos.
- Seguiremos apoyando las propuestas que sean en beneficio y crecimiento de nuestros alumnos.





Ilustración: Melanie Solange Koselowski